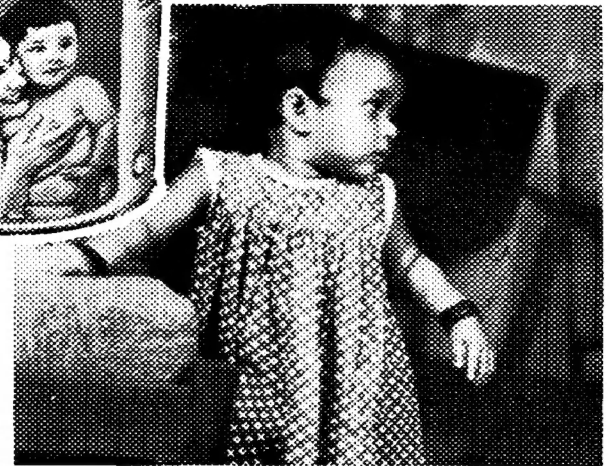
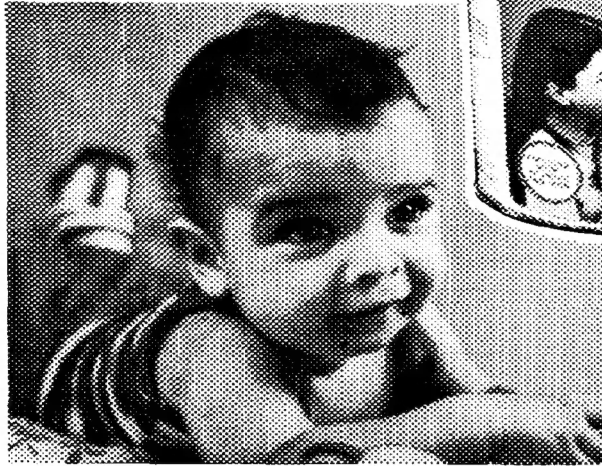
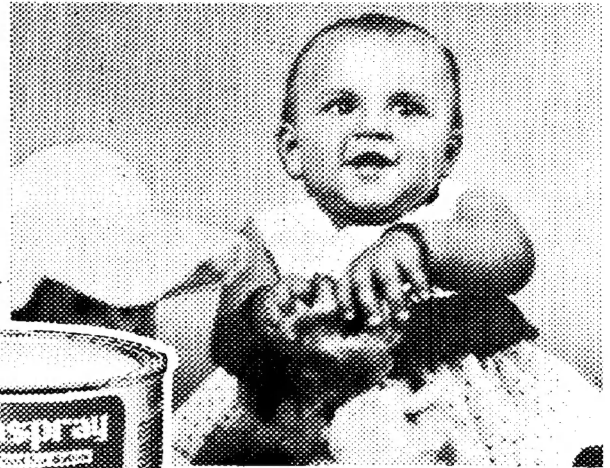
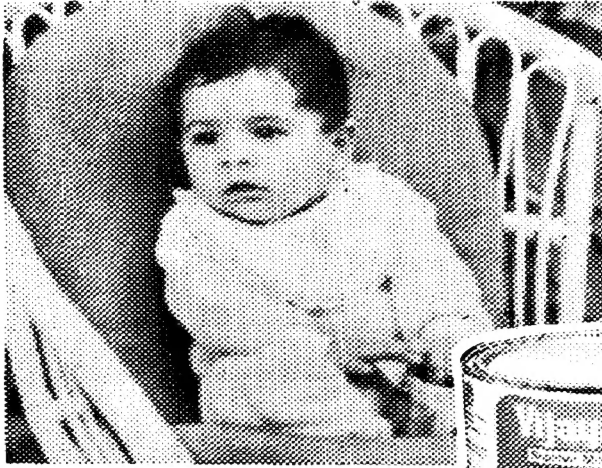


ఆంధ్ర
సాహిత్య
వార్షిక

17-6-
150

శారదావతి నికేతనమ్
హైదరాబాద్

★
LANC
★
LATE
పెటా హా. కె. రె.



మీ పాపాయి సంక్షేమమే మా ముఖ్య ఆశయం

ప్రపంచవ్యాప్తంగా దాక్షర్ణంతో తల్లి పాలను పసిపాపలకు కావలసిన పోషక పదార్థాలతో పాటు, రోగ నిరోధక శక్తిని పరిపూర్ణంగా యిచ్చే హైజీన్ ఆహారంగా అంగీకరించారు.

తల్లి పాలు సమృద్ధిగా లేనప్పుడు పాపాయికి 'విజయ స్నే' వంటి 'శిశు ఆహారం' ఇవ్వడం మంచిది. సెంట్రల్ ఫుడ్ టెక్నలాజికల్ రీసెర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇండియావారి ఫార్ములాను అనుసరించి విజయస్నేను స్వచ్ఛ

మైన పాలు, విటమిన్లు వంటి పోషక పదార్థాలతో కలిపి రూపొందించారు. లోపల చక్కగా సీలు చేసి, ఇండియన్ స్టాండర్స్ ఇన్స్టిట్యూషన్ మరియు కౌన్సిల్ ఆఫ్ సైంటిఫిక్ & ఇండస్ట్రీయల్ రీసెర్చ్ ఆఫ్ ఇండియావారి అనుమతి పొంది మీ వద్దకు వస్తోంది. మీ పాపాయికి కావలసిన అన్ని పోషక పదార్థాలతో శాస్త్రీయంగా అత్యంత శ్రద్ధతో ఉత్పత్తి చేయబడుచున్న అమూల్య ఆహారం.

విజయస్నే

తల్లిపాలు పసిపిల్లలకు అత్యుత్తమ మైదానం.

శిశు సంక్షేమం కోరి విడుదల చేసినవారు ఆంధ్రప్రదేశ్ పాడిపరిశ్రమాలివ్వద్ది సహకార సమాఖ్య లిమిటెడ్
విజయ స్నే తయారు చేయువారు

సాక పువ్వుల నిత్యవినియోగం

వేదసాతం.

దేశ విఖ్యాతిగాంచిన విమల్ చీరల్లో సరికొత్త శ్రేణితో
విచ్చేయండి నేడే మంగళ్ దీప్తి.



మంగళ్ దీప్తి

కోఠి, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 45786

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అన్నిటికన్నా పెద్దదైన విమల్ షోరూం

డా॥ జయ్దుబాషి దుర్యోధ్యానాలు

15-4-83 వ తేదీ ఆంధ్రసచిత్రవార పత్రికలో "న్యూడిల్లీ లేఖ"లో డా॥ దుబాషి గారు మార్క్సిజం గురించి రాసినవి చదివి చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది.

"ఆర్థికశాస్త్రమనేది ఒక శాస్త్రం కాదు, రాజకీయాలు కూడా ఒక శాస్త్రం కాదు. కీన్స్ కాని, మార్క్స్ గాని శాస్త్రవేత్తలు కాదు. ఆర్థిక సూత్రాలు లేవు, రాజకీయ సూత్రాలు లేవు— సూత్రాలనేవి నిర్ణీత పదార్థాలకే — మానవుడి జీవితమంతా ఎగుడు, దిగుడు తప్పదు. కొన్ని వృద్ధి చెందుతాయి. తర్వాత క్షీణిస్తాయి. చివరికి మాయమైపోతాయి" అంటూ ఆయన రాసుకొన్నారు. అసలు ఈ జీవితమే ఒక మిథ్య అని కూడా ... డా॥ దుబాషిగారు రాసుకొన్నా, మనకేం ఆశ్చర్యం లేదు. అవన్నీ వారి స్వంత అభిప్రాయాలు. కాని మార్క్స్ చెప్పినవన్నీ ఆయన చెప్పినట్లు రాసి, దాని ఫలితాలను విశ్లేషించి, ఆ ఫలితాలను గూర్చి తన ఆవేదన వ్యక్తపర్చి, అందుచేత మార్క్సిజం పనికిరాదని, మార్క్సిజం భ్రష్టు పట్టించ వూసుకోవడం చూస్తే మటుకు డా॥ దుబాషిగారి చిత్తశుద్ధిని శంకించాల్సి వస్తోంది. "చరిత్ర మార్క్స్ చెప్పిందంతా తప్పు అని ఋజువు పర్చిందా, లేదా" అంటూ ఆయనకొక ప్రశ్నవేశారు. "ఆయన జరుగుతామని అన్నవేటి జరుగలేదు." అని సమాధానం చెప్పారు. దానికి ఆయనిచ్చిన ఉదాహరణలు మటుకు దుబాషిగారి వక్రీకరణలను పట్టి యిస్తున్నాయి. ఆయన కనీసం కమ్యూనిస్ట్ ప్రణాళిక చదివే వాడికే చేసుకొన్నా, ఇంత అస్థి వ్యస్తంగా ఆయన రాసేవారు కాదు.

1. రాజ్యం నశించడం గురించి :- పెట్టుబడిదారీ విధానం నశించి, సోషలిజం ఏర్పడి, అది కమ్యూనిజంగా పరివర్తన చెందాకనే, 'రాజ్యం' నశిస్తుందని మార్క్సిజం చెబుతుంది. ప్రవర్తన సోషలిజం అనే దశలో వున్నా సోవియట్ లో రాజ్యం నశించాలంటే అక్కడ 'కమ్యూనిజం' రావాలన్నమాట — దీనికి రెనిన్ సూత్రీకరణ మరొకటి ఉన్నది. "ప్రపంచంలో, అధికభాగం సోషలిస్ట్ ఆర్థిక సంబంధాలు ఏర్పడితే తప్ప, ఏ ఒక్క దేశంలోనూ విడిగా కమ్యూనిజం ఏర్పడదు అనేదే ఆ సూత్రం— ఇక రాజ్యం నాశనం నంగలి కమ్యూనిజం వచ్చాకనే : ఈ విషయాలు మార్క్సిజం తెలిస్తే ప్రతి ఒక్కరికీ తెలిసినా—మార్క్సిజాన్ని వ్యాఖ్యానించ వూసుకొన్న డా॥ దుబాషికి తెలియకపోవడం విచారకరం.

2. కార్మికులు సమాజానికి దూరమవ్వడం :- అసలు ఈ భావన మార్క్సిజానికే విరుద్ధం — ఇది ఎందులో వుందో మాకు అర్థం కావటం లేదు. కార్మికులు సమాజంలో ముఖ్య



భాగం అవుతారనేదే మార్క్సిజం చెప్పేది— మరి డా॥ దుబాషి కార్మికులు సమాజానికి దూరమవుతారని మార్క్స్ చెప్పాడని వ్రాయడం అర్థరహితం. బహుశా వర్గపోరాటం అంటే కార్మికులు సమాజానికి దూరమవడం అని డా॥ దుబాషి అర్థం చేసుకొని వుంటారు !

3. వర్గరహిత సమాజం :- ఇంకా దూరంలోనే వుంది అన్నారు దుబాషి. దూరంలో వుండే ఆదర్శాలను వాస్తవంలోకి, దగ్గరలోకి తేవాలని కమ్యూనిస్టులు చేసే విప్లవపోరాటాల గూర్చి ఆయన అధ్యయనం చేస్తే వర్గరహిత సమాజం ప్రస్తుతం ఎందుకు రాలేదో, ఎప్పటికీ వస్తుందో అర్థమై వుండేది. ఇంకా ఆచరణలోకి రాలేదుకాబట్టి, అది పనికిమాలినదని అడం అంటే "1930లో భారత స్వాతంత్ర్యకాండ" కూడా పనికిమాలినది అనడంలాంటిదే !

4. రష్యన్ నిరంకుశ రాజ్యం :- అవును, ప్రజాస్వామ్య (పెట్టుబడిదారీ) నికీ పుట్టినిల్లు అని డంబాలు పలికే బ్రిటన్, అమెరికాల్లాంటి దేశాల్లో ప్రజాస్వామ్యంపట్ల వారి ప్రజలకి ఎంత విశ్వాసముందో పోలింగ్ పెర్సెంట్ బట్టే చెప్పవచ్చు. అమెరికా అధ్యక్ష ఎన్నికల్లో 40% కంటే తక్కువ ప్రజలు మాత్రం పోలింగ్ లో పాల్గొన్నారు. అదే సోవియట్ ఎన్నికల్లో 98 - 99 శాతం ప్రజలు ఎన్నికల్లో పాల్గొంటున్నారు. బాయ్ నెట్ మొనతో ఎంత నిరంకుశుడైన ఎంతోకాలం పాలించలేదనేది చారిత్రక సత్యం — నానాటికీ మహత్తర సాంస్కృతిక విలువలు సంతరించుకొంటున్న సోవియట్ నాగరికత అక్కడి ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థను మనకు విశదం చేస్తుంది. 'ఇనుపతెర' 'నిరంకుశత్వం' ఇలాంటి మాటలు సోవియట్ ప్రజలని అవమానపర్చడం. వారి పోరాట సాంప్రదాయాల్ని మంటగలవడం అవుతుంది.

5. పైడర్ కాస్టో పై పాత్యా ప్రయత్నం గురించి :- ఆయన అంగరక్షకులు లేకుండా ఎక్కడికయినా వెళ్ళగలిగితే మార్క్స్ స్వరాన్ని భూమ్మీద చూపినట్టే — అంటూ తోటి మార్క్సిస్టే ఆయన్ని పాత్య చేయాలని చూస్తున్నట్లు రాసారు. ఇది వ్యాఖ్యాతగారి అంతులేని ఉద్వేగతత్వాన్ని — ప్రపంచానికి గొప్ప తాత్వికతగా పోజుపెట్టాలనే కుత్సితబుద్ధిని మనకు తెలుతెల్ల చేస్తున్నది — కాస్టో పై సి. ఐ. ఎ. 70 పార్ల పాత్యా ప్రయత్నం చేసేందనేది పత్రికలు చదివే సాధారణ పాఠకులకు తెల్పు — ఇవేందుకు జరుగుతుందనేది వారికి తెల్పు — కాని దుబాషి

గారు ఆ భావాన్ని వక్రీకరించడంబట్టే — అంతే !

6. మానవుడు సైతం ఒక యంత్రం :- అని మార్క్స్ చెప్పినది నిజమయితే బాధపడే వాళ్ళలో నే నొకడిని అంటున్నారు. అసలు మార్క్స్ తనవ అంతా అడేకదా !

పెట్టుబడిదారీ విధానం మానవుడ్ని యంత్రంలా మార్చేసింది. అతనిని నిజమైన మానవుడిగా తీర్చిదిద్దాలనేదే మార్క్సిస్టుల బాధంతా. దీన్నే పెట్టుబడిదారులు నిరోధిస్తున్నది — అందుకే వర్గపోరాటం అవసరమయ్యింది.

పోతే హిట్లర్ కూడా ఒకప్పుడు మార్క్సిస్ట్; వియత్నాంలో కవులనూ, కళాకారులనూ జైల్లో పడవేయటం; కమ్యూనిస్ట్ దేశాల్లో సంక్షోభం; మానవుడి చరిత్రలో ఏదో పద్ధతి కన్పిస్తుందని నిరూపించటానికి ప్రయత్నించి, మళ్ళీ విఫలుడయ్యాడు; అంటూ దుబాషి వ్రాసినవి ఏమాత్రం వాస్తవాల్లో చరిత్రను పరిశీలించే అందరికీ తెల్పు. హిట్లర్ ని మార్క్సిస్ట్ అనే ధైర్యం ప్రపంచంలో బహుశా 'ఈయనకే' దక్కింది. హిట్లర్ పార్టీ నేషనల్ సోషలిస్ట్ పార్టీ కాబట్టి — -యన అలా అనుకొని వుంటారు. కాని నేషనల్ సోషలిజం అనే భావన మార్క్సిజానికి విరుద్ధం. మార్క్స్ కాలంనాడు లేని సోషలిజం — నేడు ప్రపంచంలో అన్ని దేశాల ప్రజలను ఉత్తేజపరుస్తోంది. 150 కోట్ల ప్రజలు సోషలిస్ట్ సమాజ నిర్మాణంలో కృషి చేస్తున్నారు. పెట్టుబడిదారీ యేతర పందాలో అనేక దేశాలు పయనిస్తున్నాయి. చివరికి బి. జె. పి. లాటి పార్టీలు సైతం సోషలిజంవే పేరుచెప్పుకొని, ముందుకు సున్నాయి. ఇది మార్క్సిస్ట్ భావాల విజయానికి తిరుగులేని నిరూపణ.

మానవుడు ప్రాథమిక అవసరాలైన తిండి, బట్ట, ఇల్లు, విద్య, వైద్యంతోపాటు, క్రీడలు, సాహిత్యం, విజ్ఞానశాస్త్రం, సాంస్కృతిక రంగాలలో సోషలిస్ట్ వ్యవస్థ మానవుడి అవసరాలను తీర్చడంలో మనవిజయాలు సాధించింది. గుర్తించిన, గుర్తించకపోయినా, మార్క్సిజం ఒక చారిత్రక వాస్తవం —

డి. సోమసుందర్ (తాడేపల్లిగూడెం)

న్యూడిల్లీ లేఖ

'జయ్దుబాషి' గారి "న్యూడిల్లీ లేఖ" దేశపు ప్రస్తుత పరిస్థితులను చక్కగా ఆకళింపు చేసుకోవటానికి ఉపయోగపడతాయనటంలో సందేహంలేదు.

వేమూరి సాయిప్రసాద్, ప్రదీప్ కుమార్ (చీరాల)

* * *

3-6-83 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో న్యూడిల్లీ లేక "అధికృతికి ప్రోత్సాహం అవసరమా" అద్యుతంగా ఉంది.

సి. ప్రతాప్, సి. ప్రకాష్ (విశాఖపట్నం) ★

ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీవాసుని
వాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపన : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 17-6-'83

రుద్దిర్దొగి నామ సం. క్రైస్తవ శ. సప్తమి
సంపుటము 75 సంచిక 42

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెం రు. 1-50

ఆరు మాసాల చందా రు. 42-90

హాల్డ్స్ లో ఏడాది చందా రు. 85 80

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,
గాంధీనగరం విజయవాడ-520 003.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

సటి జయసుధ

హాట్ : 'కాకా'

కథలు :

నీ హరిక ... 19

జీవితం నేర్పిన పాతం ... 52

నేరీయల్ నవలలు :

తిరు వరణాలు ... 10

ఇది మేమి సందేశమూ... ... 22

అతడు అడవిని జయించాడు ... 44

జీవన్ మృతులు ... 60

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, లోకంపోకడ-5, మ్యాథిర్నీ

లేఖ-6, సలాకుని డైరీ-7, వారసలం-18,

డాక్టర్ సలహాలు - 21, బొంబాయి

బైస్కోపు-31, మహిమలను అంగీకరించడం

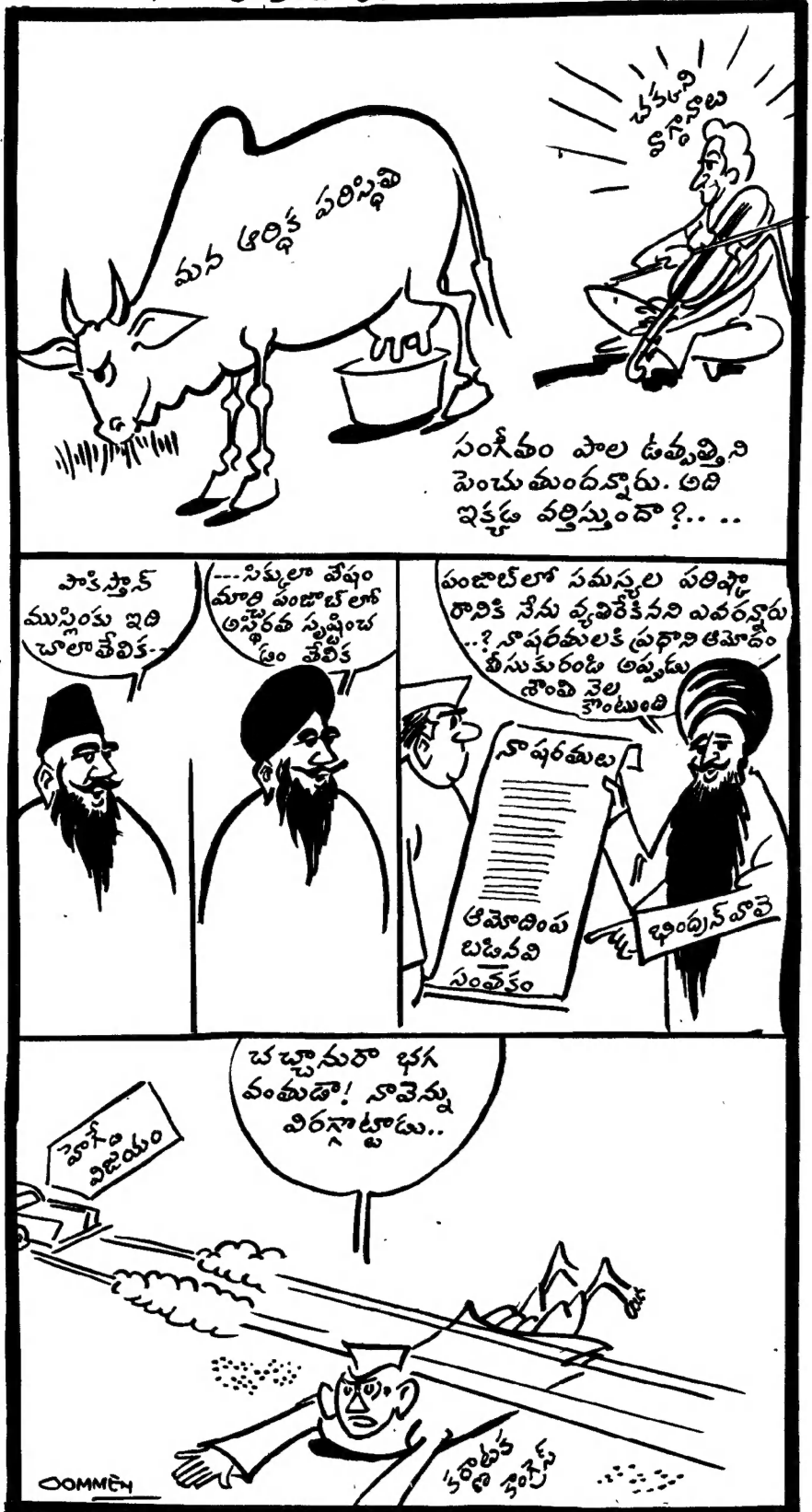
శాస్త్రీయమేనా? - 32, సి వి మా - 36,

ఇవేమన'వద్యాలు-41, కొత్త గొంతులు-42,

సత్సాహి-51, ధర్మపథం-58, హైదరాబాద్

నోట్‌బుక్-65.

లోకంపోకడ * డిజైన్



సంగీతం పాల ఉత్పత్తిని
పెంచుతుందన్నారు. అది
ఇక్కడ వర్తిస్తుందా?... ..

పాక్‌స్టాన్
ముస్లిం ఇతి
హాలా వేలిక-

---సిక్ఖుల వేషం
మూర్తి పంజాబ్ లో
అసహన స్పృహించ
డం వేలిక

పంజాబ్ లో సమస్యల పరిష్కారానికి
నేను వ్యతిరేకినని ఎవరన్నారో
...? నా షరతులకే ప్రకారం ఆహ్వానం
తీసుకురండి అప్పుడు
సౌఖ్య నెలకొంటుంది

నా షరతులు
ఆహ్వానింప
బడినవి
సంతకం

భాంషున్ హావె

బచ్చానురా భగ
వంతుడా! నావెన్న
విరస్సాట్టాడు..

హోం
విజయం

COMMECH

రాజకీయాలలో కంపెనీలు

న్యూస్ టీ



డా. జయప్రకాశ్

మేనక అంటే శ్రీమతి గాంధీకి ఎందుకంత కోపం? అంత కోపం లేకపోతే ఇలాగ బజారున పడి ఒకళ్లనొకళ్లు తిట్టుకుంటారా? మేనక అప్పుడూ ఇప్పుడూ శ్రీమతి గాంధీ కోడలే అనుకోండి - అది అంత ముఖ్యమయిన విషయం కాదు. ఎందుకు అత్తా కోడళ్లు పోట్లాడు కోవటంలేదు కాని వాళ్ల కొట్లాటలు ఇలాగ బజారున పడుతాయా? అలోచించి చూస్తే ఈ యుద్ధం కూడా స్వరాజ్ పోల్-భరత్ రామ్-నందాల మధ్య యుద్ధం లాగే ఉందనిపిస్తుంది. ఒక చిన్న తేడా ఉండనే ఉందనుకోండి - పోల్-రామ్ - నందాలు ఇద్దరు గాంధీల లాగా పీడిన పడటంలేదు.

ఈ పరిస్థితిని అర్థం చేసుకోవాలంటే రాజకీయవాదులు వ్యాపారులనీ, వాళ్ల పార్టీలు కంపెనీలనీ అర్థం చేసుకోవాలి. శ్రీమతి గాంధీ ఆరితేరిన వ్యాపారి అని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఆమె రాజకీయ పక్షానికి ఆమె పేరే ఉంది. ఇది సమంజసంగానే ఉంది. ఆమె పార్టీ ఒక ప్రయివేట్ లిమిటెడ్ కంపెనీ లాంటిది. అత్యవసర పరిస్థితి లేదా ఎమర్జెన్సీదాకా అది ఇందిరాగాంధీ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్ గా ఉండేది. ఆ కంపెనీకి శ్రీమతి గాంధీయే అధ్యక్షురాలూ, మేనేజింగ్ డయిరెక్టర్ కూడా. అత్యవసర పరిస్థితి కాలంలో ఆమె తమ కుమారుడు సంజయ్ ని ఒక డయిరెక్టరుగా తీసుకున్నారు. అప్పుడు అది ఇందిరా - సంజయ్ - ప్రయివేట్ లిమిటెడ్ గా మారింది. సంజయ్ మరణించాడు. ఆయన పేరులని మేనకకి ఇచ్చారు. ఆమె ఒక చిన్నతరహా డయిరెక్టరుగా ఉంటుందని అనుకున్నారు. కాని, కథ అద్దం తిరిగింది. సంజయ్ స్థానాన్ని ఆక్రమించిన వ్యక్తి రాజీవ్, అతని వాలంటరీ, కంపెనీ కాస్తా ఇందిరా - రాజీవ్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్ గా మారింది.

పోనీ ఈ కంపెనీ అయినా బాగా నడుస్తుందా అంటే మేనక ఆశలుపెరిగిపోయి ఆమె తమస్వంత కంపెనీ పెట్టుకుంది. అంతటితో ఊరుకోకుండా ఆ కంపెనీకి సంజయ్ పేరు పెట్టింది. ప్రస్తుతం జరుగుతున్న యుద్ధం ఈ కంపెనీలమధ్య జరుగుతున్నదే. ఒకవక్కా ఇందిరా-రాజీవ్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్ మరొకవక్కా సంజయ్ మేనకా ప్రయివేట్ లిమిటెడ్. పేరు తెచ్చిందే తగాదా అంతా. మేనకకి ఎన్ని గుండెలు లేకపోతే తన సంస్థకి శ్రీమతి గాంధీ కుమారుడే పేరు తగిలిస్తుంది? అంతేకాకుండా, శ్రీమతి గాంధీలో పోటీ పడుతుందా? కొన్ని దశాబ్దాలుగా రాజకీయాల వ్యాపారం చేసే దానిలో బాగా లాభాలు గడించిన

ఒక నై సూ వంశపు వ్యక్తి ఈ ఆక్రమాన్ని ఎలాగ సహించగలరు? అందుకనే, ఈ కుటుంబ - వ్యాపారం ముక్కలయింది. అన్ని కుటుంబ వ్యాపారాలూ ఎప్పుడో అప్పుడు చీలవలిసిందే. నిన్నటి భాగస్వాములు ఇవాళిటి శత్రువులు అయిపోతారు. మేనక వితంతువు. కాని, సంజయ్ పోయిన అనతి కాలంలోనే మంచి బట్టలు మేనుకోవటం మొదలుపెట్టిందిట, ఇది తప్ప? ఆ మాటకి వస్తే శ్రీమతి గాంధీ వితంతువు కాదా? ఆమె వేషం సంగతి ఏమిటి?

ఒక కంపెనీని బయటివాళ్లు చేజిక్కించుకోవాలని ప్రయత్నిస్తే పేటి తప్పుదు. మేనకా గాంధీ ఈ దేశంలో కాకుండా ఇంకెక్కడో నివసించే వ్యక్తి కాదుకదా? ఆమె నివాసం, కార్యాలయం ఎక్కడ ఉన్నాయి? 1 నెఫ్ థర్ జంగ్ రోడ్ కి దగ్గరలోనే ఉన్నాయి. ఈ కార్యాలయానికి దేశం అంతటా బ్రాంచిలు ఉన్నాయి. అమేలీ అనే ఊరిలో కూడా ఒక బ్రాంచి ఉంది ఈ కంపెనీకి. ఈ ఊరికి ఈ మధ్యనే శ్రీమతి గాంధీ కంపెనీ నుంచి ఒక డయిరెక్టరు వచ్చి వెళ్లారు. ఆమె ఒక భారతీయ వ్యక్తి కూడా కాదు. ఒక ఇటలీ దేశపు మనిషి. ఆమె పేరు సోనియా. అంటే అమేలీలో శ్రీమతి గాంధీ కంపెనీకి బాగా చికాకు కలిగిస్తోందన్న మాట శ్రీమతి మేనక కంపెనీ యొక్క బ్రాంచి. అందుకనే, అధ్యక్ష పదవిలో ఉన్న శ్రీమతి గాంధీ, మేనేజింగ్ డయిరెక్టర్ రాజీవ్ గాంధీ ఇంత పట్టుదలగా పనిచేస్తున్నారు.

ఈ కంపెనీలో వ్యాపారం చేసే సరుకు ఏమిటి? కొన్ని కంపెనీలు వనస్పతి, మరికొన్ని టీ, మరికొన్ని ఇంకేదో సరుకుతో వ్యాపారం చేస్తే శ్రీమతి గాంధీ కంపెనీ, తదితరుల కంపెనీలూ కోట్లలో వ్యాపారం చేస్తాయి. ఇది "బల్లమీద" చెయ్యగలిగిన వ్యాపారం కాదు, బల్లకింద చేసే వ్యాపారం. అమేలీనే తీసుకోండి. అక్కడ "చీకటి బజారు" ఉంది. "వెలుతురు బజారు" ఉంది. కాని, కోట్ల లెక్క మాత్రం "వెలుతురు బజారు"లోనే జరుగుతుంది. కంపెనీలకి "రిజిస్ట్రార్" అనే అధికారి ఉంటాడు. రాజకీయాలకి ఎన్నికల కమిషనరు ఉంటాడు. అమేలీ నీలు పోయిందా మేనేజింగ్ డయిరెక్టరు రాజీవ్ కి తన ఉద్యోగం పోతుంది. అంటే మేనేజింగ్ డయిరెక్టర్ గా ఉండడు. ఇటలీ వనితా మణికి ఎటువంటి ఉద్యోగమూ ఎలాగూ లేదు కనుక ఈ కుటుంబం వాళ్లు ఇంత లాభకరమయిన వ్యాపారాన్ని పోగొట్టుకుంటారా? ఒక విధంగా ఇండియన్ నేషనల్ కాంగ్రెస్ అంతకి

ముందున్న ఈస్ట్ ఇండియా కంపెనీకి వారసత్వపు సంస్థ. కాంగ్రెసు పెట్టి వంద సంవత్సరాలయితే ఇటువంటి దివాలా ఏమిటి?

సాధారణంగా కంపెనీలలో ఇబ్బందులు వస్తే వాటి అధ్యక్షులు లేదా అధిపతులు ఇతర కంపెనీలలో కలుస్తూ ఉంటారు. శ్రీమతి గాంధీ ఇప్పుడు జ్యోతిబాసుతో బేరాలు చేస్తున్నారు. ఈయనకి కలకత్తాలో ఇంచుమించు "సర్వాధికార - వ్యాపారం" ఉంది. అలాగే ఆమె హైదరాబాదులో "ఎన్. టి. ఆర్."తో బేరాలు మొదలు పెట్టారు - ఈయనకి అక్కడ ఒక రకం సర్వాధికార - వ్యాపారం ఉందనవచ్చు. మదరాసులో ఎన్. జి. రామచంద్రన్ వ్యాపారం అంత బాగా జరగటంలేదు కాని ఆయనతోమా బేరాలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. పెద్ద కంపెనీలలో ఇదేవని చేస్తూ ఉంటారు. తక్కిన కంపెనీలలో పేరులు కొంటూ ఉంటారు, పేరీలు పెట్టేవాళ్లని డయిరెక్టరు వదపులు ఇస్తానంటూ ఉంటారు. ఇందిరా - రాజీవ్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్ ని ఇందిరా రాజీవ్ ఎండ్ కంపెనీగా మార్చినా మార్చవచ్చు. ఈ పని చేస్తే (అంటే ప్రయివేటు లిమిటెడ్ ని పబ్లిక్ లిమిటెడ్ గా మార్చేస్తే) అదుపు తప్పిస్తట్లు అనిపించవచ్చు కాని నిజంగా చేసింది ఏమిటంటే కొన్ని వాటాలు జనానికి ఇచ్చి, స్నేహితులకి కొన్ని ఇచ్చిస్తట్లు - అంతే. జ్యోతిబాసు స్నేహితుడా? కారేమా. అయినా ఆయన సయితం వ్యాపారంలో ఉన్నాడు కనుక స్నేహితుడే అనుకోవాలి. జ్యోతిబాసు కుమారుడు "అసలు వ్యాపారం"లో ఉన్నాడు. ఆయనకి ఒక బిస్కట్లు తయారు చేసే కంపెనీ ఉంది. ఒక విధంగా చూస్తే ఇది "పెరా" కంపెనీ. [విదేశీ మారకద్రవ్యం నియంత్రణ వర్తించే కంపెనీ అన్న మాట.] వాలంటరీలు కొందరు మాస్కోలోనూ, బెయిజింగ్ లోనూ ఉన్నారు. ఈ పెరా కంపెనీని ఎటు కావలినో అటు తిప్పి పిందవచ్చు. ఎన్నికల

ఫాలోక్కుని మెరి



మోసానికి ప్రాణం !

సేరానికి చెందిన ఆలాపిట్టల్లో 30 ఏళ్ల వైరన్ అనే వాకతను అదే వూరుకు చెందిన చిన్నప్ప ఉడయారకు వో బంగారు గొలుసు రెండువేల రూపాయలకు ఆమ్మేసి, చక్కాపోయాడట. అనకా ఉడయారు ఆ గొలుసు నకిలీదని గ్రహించి, తననంత మోసం చేసిన వైరన్ గాడిని సంహరించాలని తన స్నేహితులతో కలిసి ప్లాను వేసుకున్నాడట. తల్ ప్రకారం ఆ వైరన్ను దారికాసి, పెడరెక్కలు విరిచికట్టి, తాను తన మిత్రులూ కలిసి, రాళ్లతో కొట్టి అతన్ని చంపేశారట.

విశ్వ విద్యాలయంలో గుమాస్తాల గోడు !

మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో గత మూడు సంవత్సరాలుగా కొందరు క్లర్కులు టెంపరరీగా పనిచేస్తున్నారు. వారి దురదృష్టమో అప్పట్ను వీరి తరువాత వచ్చిన వారు కూడా పెర్మనెంట్ అయ్యారట. వీరు శాశ్వత వుద్యోగులతో సమాన మైన బాధ్యతలను నిర్వహిస్తున్నారు. తమ గోడును, రిజిస్ట్రారుకు, వైశ్యాన్సులకు, గవర్నరుకు చెప్పి, ఖా సీ. యం. ఎం. జి. ఆర్. వద్దకు వెలితే ఆయన వారిని చూడనందువల్ల మహాజరాయన పెటెలెరికి యిచ్చారట. ఆ తరువాత కూడా ఏ ఫలితమూ లేనందువల్ల వారు ప్రధాని మేడమ్ గాంధీకి ఒక లేఖను సమర్పించారట. దీంతో విశ్వవిద్యాలయం రిజిస్ట్రారు వారందరికీ నోటీసులు యిచ్చి, మీరు నేరుగా ప్రధానికి యీ విన్న విషయం రిపోర్టు చేసి నందుకు, మీ మీద ఏల చర్య తీసుకొనరాదు అని ప్రకటించారట - వో చదువరీ విద్యాసంస్థ రిజిస్ట్రారుకు అంతవేలు కనిపిస్తూ రూల్సు తెలిపా - ఏ పొరుడయినా తనకు కలిగిన కష్టాన్నిగానీ నష్టాన్నిగానీ దేశపు అత్యధిక అధికారి (రాష్ట్రపతి)కే రాయవచ్చు కదా !

హోలీస్ స్టేషన్లో మానభంగాలు !

గోరక్పూర్కు చెందిన ముందేర్వ బజార్ అనే గ్రామ సోలీసు సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు వో ఇద్దరు కాన్స్టేబుల్స్ తో బిర్లా రోడ్ యింటిమీద దాడిచేసి, ఇంటాయనడి అని ఆతని భార్య 22 ఏళ్ళ నిషా

అనే ఆమెనడిగాడట. తన భర్త గోరక్పూరు వెళ్లారని చెప్పేసరి కాతడు ఆ యింటోంచి వో బ్రాబ్బిస్తూ, కొన్ని ఇరీదయిన బట్టలు పట్టుకుపోయి, అనక ఆమెను కూడా తీసుకు పోయి, తన కామదాహం తీర్చుకుని, తన లోటి పోలీసులక్కూడా అది పంచి ఇచ్చాడట. ఆమె అత్తగారు తన కోడలు ఏమయ్యందని పోలీస్టేషనుకు వస్తే ఆమెను కూడా బలాత్కరించి అక్కడి వారంతా తమ తమ కామదాహం తీర్చుకున్నారు. నిషాను మూడురోజులపాటు రోజూ సామూహిక బలాత్కారాలు చేసి తమ పైశాచిక కామాన్ని తీర్చుకున్నారు.

సినిమా చేపాల్ని తిరస్కరించిన ఫూలన్ దేవి !

అమ్మదూ ! నీమీద వో సిన్నా తీస్తాం. నువ్వే నటించు. ఇంద యీ వొప్పందంమీద సంతకంపై అంటూ బొంబాయి నిర్మాతలుజైల్లో వున్న ఫూలన్ దేవికి వొప్పందం పేపర్లందిస్తే ఆమె వాటిని విసిరికొట్టి, పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు వేయవద్దని వారిని హెచ్చరించిందట. మామూలు సినిమా నిర్మాతలకాక, ప్రభుత్వ సినిమా వారడీనా జానా నై అని తెగేసిందట !

మనో బాల భీముడు !

సోత్ అక్రికా బాన్స్ కయ్ లో 1982 మే 24న తేదీన వో బాల భీముడు పుట్టాడట. పుట్టినపుడతని బరువు ఫదిన్నర కిలోలట. అంతకుముందు 1961 లో బర్మీలో పుట్టిన బాల భీమేశ్వరుడు పదకొండు కిలోల బరువుతో రెండడుగుల మూడు డం గుళాల పొడవున పుట్టాడట.

డిడిపోతే సినిమాదంగానికి !

అమెరికా ప్రసిడెంటు రోనాల్డ్ రీగన్ ఈ 1984 ఎన్నికలలో తిరిగి తాను ప్రసిడెంటుగా ఎన్నిక అవకపోతే ఎలిగింజేసి, మళ్ళి సినిమాల్లోకే ప్రవేశించవచ్చునని విశ్వసనీయంగా వెల్లడైందట. ఆయన హాలీవుడ్ చిత్ర నిర్మాతలలో చాలా పెద్ద సంస్థలలో మంతనాలు జరుపుతున్నారు. ఆయనకు 72 ఏళ్ళు అట - వాట్స్ !

వ్యక్తిగతం

స్వరాజ్ పాల్
“బిటన్ లో ఉండే
భారతీయుడు”
అయిన అక్కడ
కొన్ని పరిశ్రమలు
నడుపుతున్నారు.
ఈ మధ్య ప్రభు
త్వంవారు “నిదే
శాలలో నివసించే భారతీయులు”



ఇక్కడ కంపెనీలలో వాటాలు కొనవచ్చు సని అన్నారు. స్వరాజ్ పాల్ ఈ పనే చేస్తానంటున్నారు. దానితో ఢిల్లీ క్లాత్ మిల్స్, ఎస్కార్ట్ లీన్ వగయిరా కంపెనీలని నిర్వహించేవారి గుండెలలో రైల్వ పరిగెత్తటం ప్రారంభించాయి. వీరు ఈ కంపెనీల యజమానులుగా చెలామణి అవుతున్నారు కాని వారికి వాటిలో 5 శాతం కన్నా ఎక్కువ వాటాలు లేవు. అందుకనే వారి భయం. వారిని భయపెట్టాలనే కేంద్ర ప్రభుత్వంవారు ఈ పని చేస్తున్నారని ఎందరో అనుకుంటున్నారు ...



స్వెట్లానా
సలిట్ స్కాయా
వయసు 34. ఈ
సోవియట్ అంత
రిక్ష ప్రయాణికు
రాలు ఇంజనీరింగు
చదువుకుంది.
మాస్కో లో వి
నిమాన సంస్థలో పయలల్ గా
తరిఫీదు పొందింది. ఇప్పటికీ ఈవిడ
వేగం, ఎత్తు, విమానంలోనుంచి గాలి
గుమ్మటంతో దూకటం మొదలయిన
వాటిలో 20 ప్రపంచం రికార్డులని
సృష్టించింది.

స్వెట్లానాకి 20 రకాల విమానాలని నడిపే రయిసెమ్యలు ఉన్నాయి.

ఆమెకి బ్రిటన్ పత్రికలవారు “మిస్ సెన్ సేషన్” అన్న బిరుదు ప్రసాదించారు. అంత సంచలనం సృష్టించగలదన్నమాట స్వెట్లానా.

మగవారికన్నా అడవారే అంతరిక్ష యానం బాగా చెయ్యగలరని ఆమె నమ్మకం. ప్రకృతి అడవారికి అలువంటి దేహ నిర్మాణం ఇప్పించడంబుంది స్వెట్లానా సలిట్ స్కాయా.

అమె భర్త ఏక్టర్ కూడా విమాన చోదకడే. తనతోపాటు అన్ని ఇంటి పనులూ చేస్తాడు, స్త్రీ విముక్తి అన్నది సోవెట్ లీన్ లో ఇమిడి ఉంది - అని స్వెట్లానా అంటుంది ...

సినితారలు

మీకు నచ్చే నలుగురితో
సెక్స్ ఫాటోస్ 10 రూ.
మీకు మెచ్చే జీవిత చిత్రాలు
సెక్స్ ఫాటోస్ 5 రూ.
నటీనటుల ఆటల గురించి 2 రూ.
కావలసినవారు M.O. చేయండి.

వై.కె.మూర్తి
వాడవారిపేట విజయవాడ 2.



సంతానము, గర్భాశయ
వ్యాధులు, మొలలు, చర్మ
వ్యాధులకు అనుభవచికిత్స.
ఈ స్పెషలిస్టు చికిత్స
కలదు.

సరోజ నర్సింగ్ హోమ్,
డాక్టర్ యన్. సరోజిని,
H.O. కొత్తపేట చౌకు, విజయవాడ-1.
(బాంబి : శిలంవారిపేట, జిన్నాలవర్, గుంటూరు.

ప్రతివారి 2 వ తేదీ తరువాత భీమాన్ ఎవెక్యూట్
15 వ తేదీ రాజమండ్రి సుఖా నివాస్ లాడ్జ్ లో
డాక్టరుగారి సందర్శించండి.

DIVYA

SUPER-DELUXE
PENS-BALLPENS

VACCO-FILL YOUR ONLY
FAVOURITE



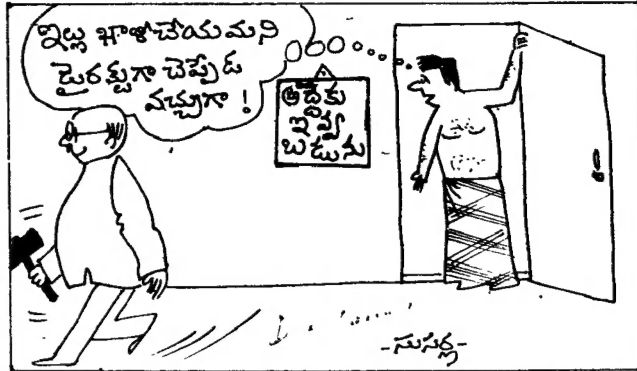
A
JAI
PRODUCT

PHONE: 77437

JAGDISH AGENCY (INDIA)

PULIPATIVARI ST..

VIJAYAWADA. 520001. (A.P)



ఫాలాక్షుని డైరీ

విధి బలీయం !

అమలాపురం ఎర్రగరుపు అనే గ్రామంలో
మల్లాడి వీరవెంకట సత్యనారాయణకు 1973లో
వివాహమై, ఆనాటినుంచీ అత్తారింటిలోనే
వుంటున్నాడట. ఈ వుండడంలో ఆతనికి, అతని
మరదలు వల్లాలమ్మకు ప్రేమ చిగురించి, అది
వీడని బంధమయిందట. ఇది అత్తమామలకు
తెలిసి వారు దండించినా ఆగలేదట. ఇలా
ఇది పనికాదని సత్యనారాయణ తన మరదల్ని
తీసుకుని ఆ వూరిలో పారిపోడానికి బస్టాండుకి
వచ్చేసరికాబట్టే అమె మేనమామ రామారావు
దిగి, వీరిని చూసి, ఆశ్చర్యపోయి, తేరుకుని,
ఇంటికి పదండి మీ కథ చెప్తానని బయల్దేరి
దీశాడట. శత విధాల వారు బ్రతిమలాడినా
ప్రయోజనం లేకపోయేసరికి సత్యనారాయణ కత్తి
తీసి, తన ప్రియురాలైన మరదలునో పోటు
పాడిచి, తనోపోటు పొడుచుకుని, ఇద్దరూ
వాకర్నాకరు కౌగిలించుకు పడిపోయారట. అమె
అక్కడికక్కడే చనిపోయిందట. ఆయన ఆసు
పత్రిలో కోలుకుంటున్నాడట—

సీతాకోకచిలుక రెక్కల్లో అద్భుత శక్తి !

వెస్ట్ జర్నల్స్ ని అద్భుతమైన తలగడా
(దిండు అనే అనచ్చు) కనిపెట్టారట. ఈ తలగడా
తల్లికింద పెట్టుకు పడుకుంటే గుర్తు తగ్గు
తుందట. అంతేగాక ఆతని వుచ్చాస, నిశ్వాసలు
సక్రమంగా వుంటాయట. అంతేగాక అతని
ముఖంలోని వయస్సును సూచించే ముడతలు
కూడా రావటం. వచ్చినవి తగ్గుతాయట. లేని
వారికి రావటం. ఇంతకూ ఆ తలగడలో శీతాకోక
చిలుకల రెక్కలు దూదికి బదులు వాడారట.
ఈ రెక్కలకంత శక్తి కలవని డాక్టర్ వింక్లర్
అన్నారు—

భర్తని నరికిన భార్య !

ఈరోడ్డుకు చెందిన 29 ఏళ్ల జయలక్ష్మి
భర్త ధర్మరాజుకు తీసిపోని జాడగా దూర
దేవదాసుకు తీసిపోని తాగుబోతూ అయి ఆమెను
అనునిత్యం వేపించుకుతినడమేగాక, చీటికి మాటికి
చావలన్నవాడట. ఈ సరకయీతన భరించలేక,
మార్కాంతరం లేక కొడవరి తీసుకుని [ఎట్టే
మీరనుకున్నట్టు ఆత్మహత్య కాదు] తన భర్త
అండియప్పనును తప్పని నరికి చంపేసిందట.

హత్యకి దారితీసిన అనుమానం !

తమిళనాడు రాజీపురానికి చెందిన
పింమెట్టూరులో 37 ఏళ్ల కొంజపయ్యనే అనే
అతను తొరకాల పెట్టుకున్నాడట. ఈ
సెలూనులో పనిచేసే వారేదో పనిమీద ఇంటికి
వచ్చేవారట. వారితో ఖులాసాగా తన భార్య
25 ఏళ్ల అలమేలు మాట్లాడడం ఆతనికి
నచ్చేది గాదట. అయినా ఆమె అలాగే అందరితో
కలిసిమెలిసి వుండేదట. ఆమె ప్రవర్తన మీద,
శీలం మీద యితడి కనుమానం వచ్చి నిర్ణ
పోతూన్న అలమేలును క్షుధుర కత్తితో పీక కోసి
చంపి, అంతటితో కసి చల్లారక పక్కనున్న
విల్లార్లం పిల్లాడిని కూడా పీకకోసి చంపేశాడట.

నిండు ప్రాణం తీసిన నీటి తగవు!

ఓమలూరు అనే వూరు (తమిళనాడు)లో
మాదయ్యన్ అనే వ్యవసాయదారుడికి, అదే
వూరుకు చెందిన పొన్నుసామి అనే అతనికి బహు
కాలంగా పొలాం నీటిపారుదల గూర్చిన విరోధం
వుండేదట. పొన్నుసామి తన బలగంతో పొలంలో
పని ఆరంభించాడట. దాన్ని మాదయ్యన్ భార్య
45 ఏళ్ల భాగ్యం, అమె కొడుకు చిత్తన్ కలిసి
ఎదిరించారట. దాంతో పొన్నుసామి బలగం
భాగ్యన్నీ, అమె కొడుకును క్షురలతో కొట్టారట.
భాగ్యం అనుప్రతికి తీసుకువెళ్ళేదారిలో చని
పోయిందట.

ఒయాసిన్ సుందరి ...

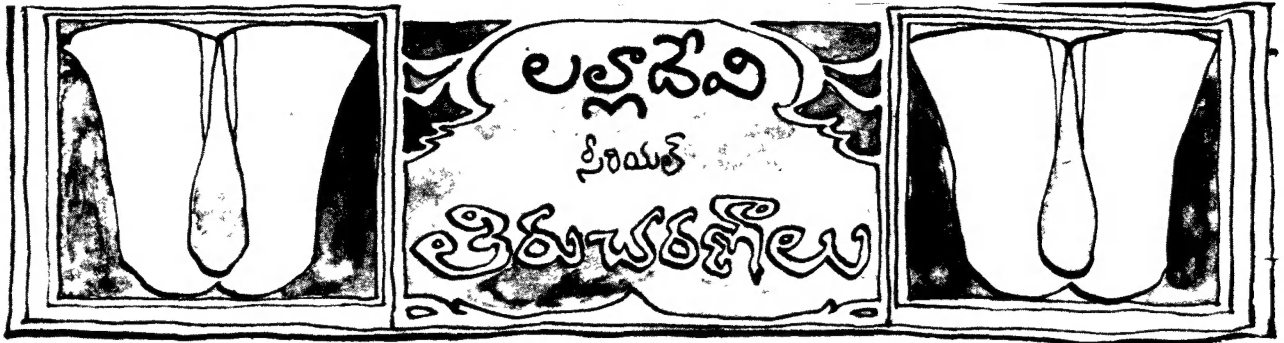


నా తనువుకు తగ్గ సబ్బు ఒయాసిన్
నా మనసు మెచ్చిన సబ్బు ఒయాసిన్
నేను నమ్మిన సబ్బు ఒయాసిన్

ఒయాసిన్*
టాయిలెట్ సబ్బు

తెలుపు, గులాబి మరియు
ఆకు పచ్చ రంగులలో లభిస్తుంది.

ఎస్కార్ ఎగ్రో మిర్స్ లిమిటెడ్,
న్యూ ఢిల్లీ వారి న్యాయమైన ఉత్పాదన.



ఎందుకూ పనికిరాదనుకున్న బిజ్జలుడు ఏకవీరను బుట్టలో పెట్టెడు. కొడుకు మీద విశ్వాసం పెరిగింది. అతడు కేవలం షేరి వెంగళవు అనుకోవటానికి వీలులేకుండా చేసేడు. అలాగే తెలివితేటలనుకునేందుకూ వీలుకాదు. వెంకన్నదొర దోలాందోలిత మనస్కుడయ్యెడు.

ఇప్పుడి సమాధానం బిజ్జలుడి అమాయక త్యానికి నిదర్శనమా? లేక అతడి మేధానంవల్లకి నిదర్శనమా? ఏకవీరాదేవి దర్శనానికి వెళ్ళు తున్నాడు. ఏ ఏకవీర? ఆ ఆయం లో ఉన్న ఏకవీరా? ఆశ్రమంలో ఉన్న ఏకవీరా? నారాయణకు ఇందాటనుండి ఏమి చెప్తున్నాడు తను? ఇప్పుడి బిజ్జలుడు ఆలయంలోని ఏకవీరను దర్శించేందుకు వెళ్తున్నాడని, ఆ విషయం తెలిసి తాను మెదలకుండా ఊరుకున్నాడని తెలిస్తే నారాయణ ఏమనుకుంటాడు? వెంకన్నదొరకు గొప్ప చిత్కే వచ్చినదింది. బిజ్జలుడు వెళ్లేది ఆలయంలో ఏకవీర దర్శనానికికాదని, ఆశ్రయంలో ఏకవీరను చూచేందుకు వెళ్తున్నాడని ఇప్పుడు నారాయణకు నిరూపించాలి. లేకపోతే పరువు మట్టికొట్టుకు పోతుంది.

"నాయనా బిజ్జలా? ఆశ్రయంలో కృష్ణ స్వామి యీ వేశస్వుడు పూజాదికాల్లో నిమగ్నమై ఉంటారు. ఏకవీర ఆయనకు సవర్యులుచేస్తూ వుంటుంది. నీవు ఆశ్రయానికి మధ్యాహ్నం

(గత సంచిక తరువాయి)

వెళ్ళకూడదా?" అన్నాడు వెంకన్నదొర దారి మార్చేస్తూ. కాని బిజ్జలుడికి తండ్రి ఆలోచనలు గ్రహింపుకు రాలేదు. తాను చెప్పదలచుకున్నది సూటిగా చెప్పివేసేడు.

"నాన్నగారూ! అవును. ఈ వేశస్వుడు ఏకవీర ఆశ్రమంలో వసుల్లో మునిగిపోయి వుంటుంది. కృష్ణస్వామికి పూజాద్రవ్యాలు సమకూర్చుతూనో, పుష్పావరణం చేస్తూనో, పద్మనో, లక్ష్మీనో లాలిస్తూనో ఉంటుంది. అందువల్ల నేను యీవేశస్వుడు వెళ్ళినా ఆమె నాలో పలుకదు. ఆ విషయం నాకు తెలుసు. అందుకనే ఆలయంలో ఏకవీరను చూచేందుకు వెళ్తున్నాను" అంటూ విషయాన్ని తెల్పివేసేడు. వెంకన్నదొరకు తల నేలకేసి భాదుకున్నట్లు నిపించింది.

"తప్పనాయనా! మనం అలా వెళ్ళ కూడదు. మనం జైనులంకదా! విగ్రహారాధన చేయకూడదు" అన్నాడు నీరుకారిపోతున్న స్వరంతో.

"ఏమో, మీరు ఎప్పుడూ యిలాగే చెప్తారు. అమ్మగారు ఉదయమే లేచి స్నానంచేసి ఏకవీర ఆలయానికి వెళ్ళిరాండే ఏమీ తినకూడదని చెప్తారు. నాకు కడుపులో ఎలుకలు పరుగెడు

తున్నాయి." అంటూ తురుగు పారిపోయేడు బిజ్జలుడు.

వెంకన్నదొరకు మతిపోయినంత పని అయింది. నారాయణ ఆయన అభిమానం దెబ్బ తింటుందన్న భయంతో ముఖంలో ఏ భావమూ చూపకుండా నిలిచిపోయేడు.

"శిల్ప నిర్మాణం రేపటినుండి ప్రారంభం కానున్నది. హరిజనులు శిల్పాలవద్ద సహాయ సహకారాలు అందిస్తూ వుండవాలి. అందుకు కూలి దండిగానే ముడుతుంది. వెంటనే ఏర్పాట్లు జరగాలి" అంటూ వివరించేడు వెంకన్నదొర.

"అలాగే దొరా! మావారందరికీ చెప్తాను" అంటూ ముందుకు సాగిపోయేడు నారాయణ.

కొడుకుకు బుద్ధిచెప్పాలన్న సంకల్పంతో ఏకవీర ఆలయంకేసి నడవసాగేడు వెంకన్నదొర.

11

ఎవరో తరుముకొస్తున్నట్లుగా మార్పుడు పైపైకి వస్తున్నాడు. త్రిపురాంతక దేవుడు తెల్లనారుజామున లేచి ఎక్కడకో వెళ్ళి వచ్చాడు. అప్పటికి పద్మగంధి సిద్ధంగా ఉన్నది.

బాగా వచ్చిన వెలుతుర్లో ఆమె ఆకృతిని గమనించి ఆశ్చర్యపోయాడు త్రిపురాంతకదేవుడు.

రాత్రి చీకటిలో ఆమె స్వరాన్ని, సంస్కారాన్ని ఊహించి ఆమె ఎవరో గొప్ప యింటి అడవడుమ అయి ఉండాలని ఊహించేడు కాని యిప్పుడు ఆమెను చూస్తుంటే అది యధార్థం కాదేమోనని అనిపిస్తోంది. సంస్కార రహితమై చిందరవందరగా పడి ఉన్న శిరోజాలూ, అస్తవ్యస్తంగా ఉన్న వస్త్రధారణ శరీరమంతా మలిపమై జిడ్డుతు ఉంది.

ఆమెతో ఎలా మాట్లాడారో ఆలోచిస్తూ మాట్లాడటం మరచిపోయేడు,

"ఏమిటి పరదేశీ ఆలోచిస్తున్నావు"

"ఏమీ లేదు"

"నా ఆకారంలో ఉన్న వికారం గురించి కదూ!"

"నిజం చెప్పాలంటే అంతే!"

"రాత్రి నా గొంతూ, మాట్లాడే తీరు చూచి ఇందుకు భిన్నంగా ఊహించి ఉంటావు. అవునా!"

"అవును. నిజమే!"

జరిగిన తథ - 7 : ఏకవీర కృష్ణస్వామి ఆశ్రమంలో పెరిగి పెద్దదవుతుంది. ఆమె స్వామిని ఆరాధిస్తుంటుంది. ఆమె శ్రీదేవుడిని ఒక చిన్న స్వామి రూపును చెక్కివ్వమని కోరుతుంది. మొగలిచర్లలో జైనాచార్యుని సభలు జరుగుతాయని తెలిసి కృష్ణస్వామి వ్యాకుల పడుతాడు. కృష్ణస్వామి తనకు లొంగి వచ్చేలా ఉండాలంటే ఏకవీరను తను కోడలుగా స్వీకరించేందుకు యిష్టం ఉన్నట్లుగా నటించాలనుకుంటాడు వెంకన్నదొర. ఏకవీర వెంకన్నదొర ఇంటికి వచ్చి ఆశ్రమానికి తిరిగి వెళుతూ ఏకవీరదేవి ఆలయంలో తను కృష్ణస్వామికి దొరికిన వృత్తాంతం అర్చకస్వామి ద్వారా తెలుసుకుంటుంది. ఆశ్రమానికి పద్మగంధి వస్తుంది, ఆమె విచారపడనం చూసి మంచి మాటలతో ఓదారుస్తుంది ఏకవీర. జైనాచార్యుడు గొప్ప పండితుడు, తాత్వికుడు. తను గతంలో పద్మగంధితో గడిపిన మధురక్షణాలు, ఆమెకు తనవల్ల ఒకవేళ శిశువు జన్మిస్తే ఆ శిశువును ఆమె పెంచకూడదు అని మాట తీసుకున్న వైసం జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని కలత చెందుతాడు. పద్మగంధి ఒక బిడ్డకత్తె వేషంతో ఓరుగల్లులోని ఒక పాంధశాలకి చేరుతుంది. తను, పరదేశీ కలసి గోపాల దేవునికి బుద్ధి చెప్పాలనుకుంటుంది. త్రిపురాంతకుడు గోపాలదేవునికి బాగా బుద్ధి చెబుతాడు. అపావమల్లు జైనస్వామి అదేశానుసారం జైన సభలు ప్రారంభించు ఏర్పాట్లు చేయడనికి మొగలిచెర్లలో విడిది చేస్తాడు. మొగలిచెర్లలో ఏ హరిజనుడు ఏకవీరదేవి ఆలయానికి వెళ్ళరాదని ఆజ్ఞా జారీచేస్తాడు వెంకన్నదొర.

నేను ఒక సామాన్య భిక్షుకి అని తెలిసేక
ఇప్పుడు నిర్భాంత సోపానం అవునరమేమిటి?"
"నీవు భిక్షుకివి అయినందుకు కాదు. ఒక
భిక్షుకురాలికి జై న స్వామిలో పని ఏమిటా అని
డిమాన్సున్నాను."
"అది కూడ ఊహించలేకపోయా పరదేశీ"



"ఎలా ఊహించను, నాకేమీ తెలియండే!"
"విషయం ఊహించటానికి కావలసినంత
వరకూ తెలుసు"

"అయోమయంగా మాట్లాడుతున్నావు.
ఏమిటది?"

"నేను భిక్షుకిని గ్రహించావుగా"

"గ్రహించాను"

"మరినేను వెళ్ళి పని ఎందువల్ల గ్రహించ
లేకపోయావు"

"చెప్పకూడదూ!" రవంత మిగుతో
అన్నాడు త్రిపురాంతకుడు. పద్మగిరి పక్కా పక్కా
నవ్వుతోంది.

"మీ మగ వాళ్ళు అడ వాళ్ళు మంద
బుద్ధులనీ, మేము ఎంతో తెలివితేటవాళ్ళమని
విరవగతులు. కాని నీవు యింత చిన్న

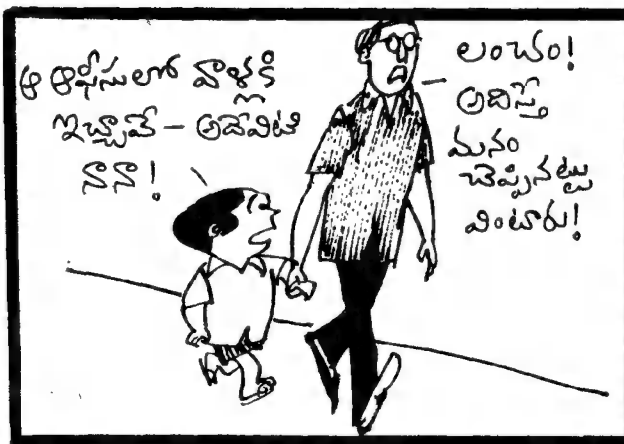
విషయాన్ని గ్రహించలేకపోయావు" అంటూ
ఎత్తి పొడిచింది.

త్రిపురాంతకుడు ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆమె
అసాధ్యురాలని అర్థమయింది.

"పరదేశీ! యీ భిక్షుకురాలు జై నస్వామిని
చూడాలనుకుంటున్నది భిక్ష యాచించటానికే"
అన్నది నవ్వుతూ.

"ఏమిటి భిక్షకోసం జై నస్వామిని వెదికి
పట్టుకోవాలా?"

"చిత్రంగా ఉన్నది కదూ! అయినా అది



నిజమే ! అయితే నేను జై నస్రమిని యాచించేది సామాన్యమయిన భిక్ష కాదు."

“ఏమి యాచించాలనుకుంటున్నావు?”

“ఆ విషయం తర్వాత చెప్పేను. ముందు మన ప్రయాణానికి ఏర్పాట్లు చూడాలి. యిదగ్గో! యీ మారు కార్వావణాలు నీదగ్గర ఉంచు. అప్రనరమై నవోట వ్యయపరుచు.” అంటూ మారు కార్వావణాలు తీసి అతని దోసిట్లో పోసింది వచ్చగంధి.

అమె సామాన్యమయిన భిక్షకురాలు కాదని, వెనుకటి ఏదో అగాధమయిన చరిత్ర అనీ, నడుచు బోయేదికాద అద్యుతమయిన గాధ అనీ గ్రహించేడు ప్రియరాంథకుడు. ఆ కార్నానాలు నిరభ్రంశతరంగా స్వీకరించి దాచేడు.

“నేను గ్రామాలకు వెళ్ళి చూడాలి తీసుకుని వస్తాను. ముందు మనం బయలుదేరాలానికి ఏదో ఒక దిక్కును నిర్ణయించుకోవాలి కదా!” అన్నాడు. తిరుపరాంతక దేవుడు.

“అక్కరలేదు. ఇక్కడే తెలుస్తుంది.”

“ఎలా తెలుసుంది”

‘‘గోపాలదేవుని ద్వారా’’

“అతడు మనకిప్పుడు ఏరోధి అయ్యేడు!”

"అతినితో నిరోధం మనకు జన్మతః వచ్చిందీకాదు, జన్మంతో ఉండేదీకాదు. గత రాత్రి వచ్చిన క్రైష్ణమ్యం యీ రాత్రి మైత్రీగా మారకూడదని ఏముంది."

“అడ బు రలికు అసాధ్యమేముంది.”

“మగవాడే తోడుంటేనే ఆడబురలు
అద్భుతంగా రాణిస్తాయి” అంటూ వకా వకా
నవ్వించి పద్యగింధి.

తెప్పరాంతకుడు ఆమె నవ్వులోని అందాలను
కొలుసు న్నాడు.

"ఈ పగలంతా నీవు మన ప్రయాణానికి సేసిన సామగ్రిని సమకూర్చే పనిలో ఉండు. అంతానికి గోపాలదేవుని విషయం నేను కూలం చేస్తాను" అన్నది పద్మగంధి వ్యవస్థ. త్రిపురాంతకుడు తన పనిమీద సంతోషపడ్డాడు.

ఏషయం ఎవరూ గ్రహించనే లేదన్నమాట ?”
అని ఆశ్చర్యపోతున్నట్లుగా అడగింది.

అప్పుడని తలచుకున్నాడు గోపాలదేవుడు.

“ఇంతకూ వాడెవడూ?” అన్నాడు కాసేపు

అగి;

“ఏమో! నాకేమి తెలుసు?”

“ఏడి దుంపతెగి. ఆ ఖడ్గ ప్రహారాలు చూస్తుంటే ఆరితేరిన గడుసు పిండమల్నే ఉన్నాడు. పదిమందిని ఎదిరించి పిండిపిండిచేశాడు. పోనీలే మరొకసారి దొరికితే జైనస్వామికి బలి యిస్తాను” అని కోతలు కోయటం ప్రారంభించాడు.

“జైనస్వామి అంటే అంత భక్తా నీకు?”
యాదాదావంగా అడుగుతున్నట్లుగా అన్నది పద్మగంధి.

“అయిన మా పురువు. ఆంధ్ర మహా సామాజ్యాన్ని మూడు వంశల ఏండ్ల మండిపీల్చి పిప్పి చేస్తున్న యీ కాకతీయ ప్రభువులు అయిన వల్లనే కుప్పకూలి సోదారు. అంతటి అఖండ మేధా సంపత్తి నీ వంటి దేశ సంచారులకేమి తెలుస్తుందిలే.”

“అంతటి అఖండ మేధావిని గురువుగా పొందిన నీవు చాల భాగ్యశాలివి. ఎవ్వడైనా అయినను చూచావా?”

“లేదు. చూడకపోతేమటుకు ఏమిటి? మా జైన సమావేశాల్లో చెప్పకుంటూ ఉండగా

విన్నాను.” అన్నాడు గోపాలదేవుడు. పద్మగంధి అతనిమాటలు జాగ్రత్తగా వింటూ అన్నది.

“ఒకసారి అయిననుచూచేందుకు ప్రయత్నం చేయకపోయావా?”

“అదెలా సాధ్యం...? ఆయన ఎక్కడో కొండగుహల్లోనూ, అడవుల్లోనూ రహస్య జీవనం గడుపుతూ వుంటాడు?”

“అంతటి భీరువా మీ గురువు?” గురువు మీద పద్మగంధి యింత అభాంధం వేయగానే గోపాలదేవుడికి పొరుషం పొడుచుకు వచ్చింది. ఆవేశపడిపోయాడు.

“ఎవరు భీరువులో త్వరలోనే తెలుస్తుంది. దుద్రాంబ తలతెగి ఎగిరి ఆయన కాళ్ళమీద పడే రోజు తరుముకోస్తోంది. తొందర ఎందుకు? అయినా యింక ఆ విషయాన్ని వదిలివెయ్య” అంటూ మరికొంచెం దగ్గరగా జరిగేడు.

పద్మిగంధి దూరంగా జరిగి కూర్చుంటూ “అంత ఆవేశపడతావేందుకు? యిప్పుడు నీమీద పదిమంది ఒక్కసారి యుద్ధానికి తలపడతారనుకో ఏమి చేస్తావు. అలాగే ఎవరైనా జైనస్వామి జాడలు కూపిరిపి దాడిచేస్తే ఎలాగని అడిగా నంతే” అన్నది.

గోపాలదేవుడు ఆ అమాయకపు సందేహం విని పెద్దగా నవ్వాడు.

“ఏచ్చిదానా! ఆయన చుట్టూ ఎంత సైన్యం కాపుంటుందనుకున్నావు. అయినా

ఆయన ఉనికి కనిపెట్టడం ఎవ్వరితరమోతుంది ఆ అరణ్యాలలోకి పోయిన వారు బ్రతికిబయటకు రాదు.”

“ఒకవేళ నీకిప్పుడు జైనస్వామిని చూడాలని పిస్తుందనుకో! ఏమి చేస్తావు” విన్న పిల్లలా అమాయకంగా అడిగింది.

“వెంటనే పొలంపేట వెళ్ళి రామప్పగుడి పరసరప్రాంతాలలో తిరిగే సన్యాసులకు నా కథ వినిపిస్తాను. వారే నాకు దారి చూపుతారు. అయినా అడుక్కులినే నీకు యీ ఆరాంట్ని ఎందుకు? నా అవునరం గడిపేవంటే నాలుగు కార్వానాలు పారేస్తాను.”

“ఏమిటో నీ అవునరం?”

“ఏమిటి అనుకుని పిలిపించేవు. పెద్ద నంగనాచిపి...”

“నాలుగు కార్వానాలు నాకొక లెక్కకాదు. యిదిగో యీ పది కార్వానాలు తీసుకుని నీ దారిన నీవు పో.”

“ఆ. ఇంత ధనం నీ కెక్కడిది. నీవు నిజంగా భిక్షకివేనా? చారిణి? అనుమానంగానే ఉంది. ముందు నిన్నే జైనస్వామికి బలియిస్తాను” అంటూ ఒరమండి పర్వత కత్తిలాగేడు.

“ప్రియతమా! నామీద అంత కోపం ఎందుకు?” అంటూ ప్రేమ వర్షిస్తూ మాట్లాడింది పద్మగంధి. కత్తి మళ్ళీ ఒరలోకి పోయింది.

ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికి ఇంచుమించు ఏడు దశాబ్దాలుగా తెలుగువారికి సేవ చేస్తోంది.

విజయవాడ, హైదరాబాద్ ల మండి వెలువడుచున్నది.

తాజా వార్తలు, పక్షపాతం లేని వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పెట్టింది పేరు.

ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులనీ వంత్సప్రవరచే ఇతర శీర్షికలు ఎన్నో

మీరు ఆంధ్రపత్రికలో చదవగలరు!

★ మన పిపిమాలు

★ దివవారఫలాలు

★ ఇది వారీదృక్పథం

★ దాక్షిణ్యకబుర్లు

★ వల్లెనీమ

★ యుద్ధకాండ

★ కలెండ్రోస్కోపు కార్టూన్

★ శ్రీకృష్ణభాగవతం

★ వింతయథార్థం

★ ఇంకా — వ్యాసాలు, గేయాలు, కార్టూన్లు

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త అకర్షణలు ప్రవేశపెడుతూనే ఉంటాము!

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక చందాదారుగా చేరండి!

“ఇకమీదట అనవసరమైన విషయాలు కదిలించకు” అంటూ నిరుకారితోయ్యేడు గోపాల దేవుడు. అతనికి స్త్రీ బలహీనతలున్నాయి. ఆ బలహీనతకు శత్రువులు ఎందరో బలి అయ్యారు. కాని ఆ బలహీనత అతడిని పద్మగంధి మాటలకు అటబొమ్మగా బందిగా చేసింది.

త్రిపురాంతక దేవుడు ఎంతకూ రాలేదు. గోపాలదేవుడి తొందరపాటువల్ల కీడును శంకిస్తోంది పద్మగంధి. అతడిలోని బలహీనతను రెచ్చగొట్టి కార్యం సానుకూలం చేసుకోగలిగింది కాని ఇప్పుడది విషమించే పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి. ఆమె జన్మతః వేశ్య.

కాని గోపాలదేవునికి లొంగిపోవటం ఆమెకు అత్యపాత్య సద్యశమైన విషయమనిపించింది. గోపాలదేవుడు చొరవచేస్తున్నాడు. ఆమెను సృశించాలనే ప్రయత్నంలో పడిపోయేడు.

పద్మగంధి తనచోటునుండి లేచి వీధిలోకి వచ్చింది. గోపాలదేవుడు విడిచిపెట్టలేదు. వెంట తరుమసాగేడు.

“నీవు నానుండి రహస్యాలు రాబట్టుటానికి వచ్చిన గూఢచారిణివి. నిన్ను ఎవరు పంపేరో చెప్పు. లేకపోతే నీ ప్రాణం నా కత్తిని బలి అవుతుంది” అంటూ అరుచసాగేడు.

తాను వరుగెదుతూ ఆమె చేరువలోకి రాగానే ఒరనుండి కత్తిలాగి ఆమె మెడ చూచి గురిగా విసిరేడు. కత్తి ఆమె మెడకు తగలలేదు కాని ప్రక్కనుండి దూసుకువెళ్ళి నేలలో దిగబడింది. దూరంనుండే యీ జరుగుతున్న విషయాన్ని గమనిస్తున్న త్రిపురాంతక దేవుడు పడిపడిగా అక్కడకు చేరేడు.

పద్మగంధి పంతోషంతో ఊపిరి పీల్చుకుంది. త్రిపురాంతకదేవుడు రావటం రవంత ఆలస్యం జరిగిపోతే తన ప్రాణాలు పోవటమే నిశ్చయమని తలపోసిందామె.

“ఎవడురా సువ్వు. చెప్పు. ఆమెకు నీకూ సంబంధమేమిటి. మీరు యిద్దరూ చారులే. సందేహాలేదు. యీ రోజుతో మీకు ఛామిమీద మాకలు చెల్లిపోయాయి. ఇదిగో. నేను వెళ్ళి మా మొత్తం పలాటాన్ని వెంటపెట్టుకు తీసుకు వస్తాను. యీ భూమండలంమీద మీరు ఎక్కడ దాక్కున్నా పట్టి పదిస్తాం.” అంటూ గోపాల దేవుడు ముందుకుసాగేడు.

అతడు వెళ్ళిపోతే అతడు అన్నంతవని జరగపోయినా తమ ప్రయాణం విషయం వదుగురుకి తెలిసిపోతుంది. అది జరిగితే ఆపై గొడవలు చాలానే ఉన్నాయి. కనుక దానిని ఆపటం తప్పనిసరి. అంటే యీ గోపాలదేవుని పని పట్టించాలి. అమాయకుడుకనుక, సాటి మేటి వీరుడుకాదు కనుక అతడిని చంపకూడదు.

త్రిపురాంతకదేవుడు విసురుగా వెళ్ళి గోపాలదేవుని రెక్కపట్టుకుని అపివేసేడు.

తిరుచరణాలు

“నన్నదులు. మీకు శనిరోజులు దాపురించాయి” అంటూ ముందుకు పోబోయేడు గోపాల దేవుడు. త్రిపురాంతకుడు విసురుగా అతడి మెడమీద ఒక్కటివేసేడు. మెడ తెగిన కోడి వుంజలా వ్రేలాడబడిపోయేడు గోపాలదేవుడు.

“ఇతడి ప్రాణానికి ఎటువంటి హాని లేదు కాని తెల్లవారేవరకూ ఇక వాళ్ళు తెలియదు. ఈలోగా మనం దాటిపోవాలి” అంటూ ముందుకు సాగేడు త్రిపురాంతకుడు. పద్మగంధి అతడిని అనుసరించిపోతోంది. వారిద్దరూ ఏకటిలో మాయమయ్యారు.

పాలంపేట చెరువు ఒరుగుల్లుకు యిరవై క్రోసుల దూరం. అంత దూరాన్ని ఒక్క రాత్రిలో నడిచిపోవటం అసాధ్యమనిపించింది త్రిపురాంతకునికి. అందుకనే నగరం వెలువల రెండు అశ్వాలను సిద్ధంచేసి వుంచాడు.

చెరొక అశ్వాన్ని అధిరోపించి. రామప్ప గుడి దిశగా వయనమయ్యారు వారు. తెల్లవారే సరికి చెరువుదాపులోకి వెళ్ళారు. త్రిపురాంతకుడు రెండు పెద్ద తాళ్ళతో ఒక కొన చెట్టుకొమ్మలకూ, మరొక కొన గుర్రపు జీనుకూ ముడి వేసేడు. రెండు మూడు రోజులైనా గుర్రాలు చుట్టూ ఒత్తుగా పెరిగి ఉన్న శాద్విరాలను మేస్తూ గడిపివెయ్యవచ్చు.

వారిద్దరూ కాలిబాలన నడవసాగేరు. కొంత దూరం పోయి రామప్ప గుడి దాపులకు చేరేక వారికొక సన్యాసి ఎదురయ్యేడు. అతడిని చూస్తూనే ఉన్నాడనిలా ఉన్న తన వేషానికితోడు జాబ్బు విరహాసుకుని మరింత భయంగిల్లేలా చేస్తూ తయారయింది పద్మగంధి.

“ఎవరు మీరు?” ఎంతో సౌమ్యంగా నర్వసంగ పరిత్యాగివర ప్రశ్నించేడు సన్యాసి.

“తమకు సన్యాసులు. త్రికాలవేదులు. తమకు తెలియనిది ఏముంది. ఈమె నా చెల్లెలు. పెళ్ళి కెడిగిన కూతురు తనది అని చెప్పుకుందుకు నీలు లేకుండా పోయింది. ఆ బాధతో ఇది ఉన్నాడనిగా మారింది. రామప్ప గుడి చేరువలో వున్న ఆంజనేయస్వామికి ప్రదక్షిణలు చేస్తే తగ్గిపోతుందని మీలాగే త్రికాలవేత్త అయిన ఒక సాధువు శంపించాడు. ఎంతో ఆశతో తీసుకొచ్చాను” అంటూ దీనంగా ఒక కథ చెప్పేడు త్రిపురాంతకుడు.

“అయ్యో అలా! నాయనా! నిజమే! కాని రామప్ప గుడి దాటి అవతలకు వెళ్ళితే భయంకరమైన మృగాలు తిరుగుతూ వుంటాయి. నాయనా! ఆ ప్రయత్నం మానుకో. యిదిగో యీ విభూతి తినిపించు. తగ్గిపోతుంది” అంటూ పిడికెడు విభూది పెట్టబోయేడు సన్యాసి.

త్రిపురాంతకుడు ఆ సన్యాసికి వొంగి వొంగి దండాలు పెడుతూనే విభూతిని తిరస్కరించేడు.

“యిలాంటి చాం అముపోయేయి స్వామి ప్రదక్షిణలు తప్ప మరొక పరిష్కారం లేదని తేలిపోయింది” అంటూ కన్నీరు నటించేడు.

సన్యాసి ఇహ అంతకన్న బలవంతంగా వాదించలేకపోయేడు.

“అయితే నాతో రండి. దారిజాపుతాను” అంటూ ముందు నడవసాగేడు. వెనుక త్రిపురాంతకుడూ, పద్మగంధి.

“స్వామి! మీ కెందుకు లేచిపోతి (శ్రమ. మాకు దారి చూపుతే చాలు. ఎలాగో వెళ్ళిపోతాం. మీరు సన్యాసులు. ఆ క్యూరమృగాల మీద మేముయితే ఎదురు నిలిచి ఎలాగో పోరాడతాము. మీరు అసాంసావాదులు. అపని మీవల్ల కాదేమో” అంటూ వాపోయేడు. గోపాలదేవుడు.

“నా గురించి నీవు బెంగ పెట్టుకోవద్దు నాయనా! యిటువంటి చోట్లు తిరగటం నాకు అలవాటే, కాని మీ గురించే నేను బాధపడు తున్నాను. అందునా ఒంటరి వాడవు కావు. ప్రక్కన అడకూతురుకూడ ఉంది.” అంటున్నాడు సన్యాసి.

అతడి మాటలు నమ్మదగిన వ్యక్తులకు ఒక అర్థంలోనూ, నమ్మదగని వ్యక్తులకు ఒక అర్థంలోనూ, వినిపించేలా ఉన్నాయని గ్రహించేడు త్రిపురాంతకుడు.

అంటే అతడు జైనుల చారుడని అర్థమయింది.

“స్వామి! యీ పరిసరాల్లో ఎక్కడ నరసంచారం ఉన్నట్లుగా లేదు” అంటూ తన సందేహాన్ని వెల్లెబుచ్చాడు త్రిపురాంతకుడు. వాస్తవానికి అతడు ఆ మాట అడగవలసిన అవుసరం లేదు. అక్కడ నరసంచారం లేదని, అది క్యూరమృగాలకు అలవాదమని ఇంతకు మునుపే పాదుపు హెచ్చరించాడు.

“అవును నాయనా! ఇక్కడ క్యూర మృగాల బెడద ఎక్కువ. అందువల్ల ఎవరూ యీ చాయలకు రారు.”

“పాలంపేట చెరువు ప్రక్కన ఒక పల్లె ఉన్నదని విన్నాను —?”

త్రిపురాంతక దేవుడు కూపీలాగటం ప్రారంభించేడు.

“ఆ గ్రామం ఇప్పుడు నిర్జనావాసమైంది నాయనా!”

“ఎందువల్లనో...?” త్రిపురాంతకుడనే విషయాల లోతుల్లోకి రావడం మొదలెట్టగానే సన్యాసికి అనుమానం వేసింది.

“మీరు ఎక్కడ నుండి వచ్చారు” అని అడిగేడు.

“మాది ఒరుగుల్లు స్వామి!”

“హనుమకొండలోని వేయిస్తంభాల మండపం ప్రక్కన ఒక చిన్న ఆంజనేయస్వామి ఆలయం ఉన్నదని విన్నాను.”

“అవునుస్వామి ఉన్నా. కాని, ఇక్కడకే రావలసివచ్చింది.”

"మమ్మ, ఈ దురద, మంటను ఎలాగైనా ఆపవూ."



నైసిల్
ఉపయోగించండి
అతి శీఘ్రంగా
ఉపశమనమునిచ్చే
చెమటకాయల పొడర్.

2 రకాల
డబ్బిలలో
దొరుకుతుంది.
'నీలం' మరియు
'చందనం.'

నైసిల్ తెచ్చుకోండి
చెమటకాయల
బాధ మరిచిపోండి.

ప్రత్యేక సైన బెషధ యుక్త
నైసిల్ చెమటకాయలను ప్రతి
స్థితిలోనూ ఎదుర్కొంటుంది.

1. అధిక సైన చెమటను
నిరోధిస్తుంది.
2. చెమటను పీలుస్తుంది.
3. దుర్గంధాన్ని కల్గించే
సూక్ష్మజీవులను
నాశనం చేస్తుంది.
4. చర్మమునకు హాయి
గొల్పుతుంది.

కాలిన గాయమా?



కాలితే వెంటనే రాయండి బర్నాల్ -
కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స



కాలిన గాయాల బాధ వేరు.
కాలిన గాయాలు చురుక్కుమంటూ నొప్పి
పెడతాయి. కాలితే పొక్కులు లేస్తాయి.
వాటికి కావలసింది గాయాలను మాన్పే
మందు—బర్నాల్ యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్.
బర్నాల్ చల్లతనాన్నిచ్చి వెంటనే
ఉపశమనాన్నిస్తుంది. పొక్కులు లేవకుండా
వెంటనే ఆవుతుంది. కాలిన గాయాలను
త్వరగా మాన్పే మందు, బర్నాల్
యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్ లో ఉంది.

ఎప్పుడూ బర్నాల్ ని ఇంట్లో
ఉంచుకోండి.

బర్నాల్

కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

తిరుచరణలు

“సరే రండి” అంటూ ఇక ఎటువంటి
సంభాషణకూ తావులేదన్నట్లు ముందుకు
సాగాడు సన్యాసి.

కొంతసేపు నడిచేక రామప్ప గుడిముందుకు
వచ్చేరు. అప్పటికి వేయిపాదపున పొద్దు సాగింది.

రామప్ప ఆలయమంటవంతో ఎవరో ఒక
రుషితుల్యుడై కనుపించే వ్యక్తి కూర్చుని
వున్నాడు. మహావర్చస్వి. తెల్లని గడ్డమూ,
కరిగిన బంగారంవంటి మేని చాయా అద్భుతంగా
ఉన్నాడు. మెడతో యజ్ఞోపవీతంలేదు. అది
పరిత్యక్తమయిందికాబోలు.

వారిద్దరినీ ఆయనకు కనిపించేలా దూరంగా
నిలువరించి ఆ సన్యాసి ఆయనవద్దకు వెళ్ళేడు.

“స్వామి ఎవరో అగంతకులు.”

“పరిశీలించేవా?” ప్రశ్నించేడు స్వామి.
ఆయన కంఠం శ్రావణమేఘాలు ఉరిమినట్లుగా
ఉంది.

“ఉన్నాడిని అట. అంజనేయస్వామి
బొమ్మకు మట్టు తిరుగుళ్ళు చేయాలని
వచ్చారట” అన్నాడు యాసడింపుగా.

“మరి వారిని ఏమిచెయ్యాలని నిర్ణయం
చావు?” ప్రశ్నించేరు స్వామి.

“స్వామి! నా నిర్ణయం ప్రకారమైతే
యీ పాతిమేరలో కోలుమోసగానే వారిద్దరినీ
నరికి అనుమానం అలా తీర్చుకునేవాడిని. కాని
నిర్దోషులను వధించరాదని కదా మీ శాసనం.
శాసనానికి తలవంచి మీ ముందు నిలపాలని తీసు
కొచ్చేను. వారిని ఏమిచేయదలచినా అది మీ
యిష్టం” అన్నాడు సన్యాసిశేషధారి.

“అలాగా! సంతోషమైన పనే చేశావు.
వారిని మా ముందుకు పంపు” అంటూ ఆలోచ
నలో మునిగేడు జైనస్వామి.

స్వామి ముందుకు ఏ క్రొత్త వ్యక్తిని
పంపాలన్నా అక్కడ ఒక ఆచారముంది. ఆ
వ్యక్తిని బాగా పరిశీలించికాని స్వామి ముందుకు
పంపరు. ఆ వెళ్ళే వ్యక్తివద్ద ఎటువంటి
ఆయుధాలూ ఉండకూడదు. అది ఆచారం.

సన్యాసి వారిదగ్గరగా వచ్చి పరిశీలించేడు.

“ఆయుధాలతో వచ్చేవా?” అన్నాడు
సన్యాసి నేతలు విశాలం చేసి త్రిపురాంతకుని
కన్నులలోకి చూస్తూ.

“అవునుస్వామి! ఇటువంటిచోట ఆత్మ
రక్షణకు అవునరమే కదా!” అన్నాడు త్రిపురాంత
కుడు. సన్యాసికి వాళ్ళు మండిపోయింది. అయినా
స్వామి అజ్ఞ అయినతరువాత చేయగలగింది ఏమీ
లేదు. ఆ ఆయుధాలన్నీ తీసుకుని వాటివేతులతో
వారిద్దరినీ స్వామి చెంతకు నడిపించేడు.

ఆయన మూర్తిని చూస్తూనే కన్నీటితో
చెంపలు తడిసిపోతుండగా వొంగి ఆయన పాదాలను
అభిషేకించింది పద్మగంధి. ఆమె రెండుకాళ్ళూ

స్పృశించగానే, ముఖం ఆ పాదాలమీద పెట్టుకొనే స్వామిలో విద్యుత్తు ప్రవహించినట్లు అయింది.

“అమ్మా! కన్నీరు తుడుచుకో” ఆయన కంఠం కూడ గడ్గదమయింది. పద్మగంధి లేచి ఆయన ముఖంలోకి చూచింది.

“ఎక్కడనుండి వచ్చావు?” స్వామి అడిగేడు.

“ఎక్కడ నుండి అయితేనేమి రావలసిన చోటుకే వచ్చాను.”

“ఇది నీకు రావలసిన చోటు ఎలా అయింది?”

“నా సర్వస్వమూ యిక్కడే వున్నది కనుక...”

“నీ సర్వస్వమూ యిక్కడే ఉన్నదా? ఏమిటది?”

“నాకు మాతృత్వాన్ని ప్రసాదించిన దైవం”

“ఎవరా దైవం?” అనుమానిస్తూనే ప్రశ్నించేరు స్వామి.

ఆమె మళ్ళీ వొంగి ఆయన పాదాలను పెనవేసుకుపోయింది. స్వామికి సంగతి అర్థమయింది.

“పద్మగంధీ!” యుగ యుగాల విరాళి ధ్వనించేలా వీలినేరాయన.

“గుర్తించేరా! ధన్యురాలివి.”

“నేను దుష్కర్తుడను కానులే! ఇన్నేళ్ళు తరువాత ఎందుకిలావచ్చావు. ఏమికావాలి నీకు.”

“నేను కోరి వుచ్చుకునేందుకు రాలేదు. యివ్వాలనే వచ్చాను.”

“ఏమిటో ఆ యివ్వవలసింది,”

“మీరు తండ్రి అయ్యేరన్న విషయం మీకు చెప్పాలి.”

“ఇన్నేళ్ళు తరువాత ఈ వార్త వాలో ఎటు వంటి చలనమూ కలిగించలేదని ఊహించలేక పోయేవు. నేను మతానికి, రాజకీయాలకూ నా సర్వస్వాన్ని అంకితం చేశాను. సరే! ఇంతకూ ఎక్కడ ఉన్నది మన బిడ్డ?”

“మొగిలివర్లలో! కృష్ణస్వామి పెంస

కంలో” ఆయన నెత్తిన యీ వార్త పిడుగులు కురిపించినట్లు అయింది.

“స్వామీ! ఆనాటి మీ ఆమెని స్వర్గంలో యీ మోడు జీవితానికంతా ఒకేసారి చిగురించింది. ఆ స్వర్గవల్లనే మోడు మొగ్గలొడిగింది. ఆ మొగ్గ వూపు అయింది. ఏ వూజుకు దానిని నిర్దేశించాలో అది మీరు నిర్ణయించాలి” అన్నది పద్మగంధి.

ఆమె ఆలోచనలోని స్వర్గమనే పేరుతో మలినమైన మాతృత్వమనే పవిత్ర అర్థాన్ని గ్రహించగలిగేరాయన. కమ్మలు రవ్వంత చెమ్మ గిల్లాయి.

కృష్ణస్వామిమీద ఎదురుదెబ్బకు కూడా ఇదొక అస్త్రమని భావించి ఎంతో సంతోషంతో పొంగిపోయేడు.

“పిచ్చిదానా! యీవార్త చెప్పేందుకు నీవు యంత కష్టపడి రావాలా?” అంటూ ఆ స్వామి యం గా ఆమె బుజాలు పట్టుకుని లేవదీసేరు..

తీపురాంతకుడు నిర్భంతపోయి ఊహించని యీ సంభాషణ వింటూ సంతోషంతో పొంగి పోయేడు.

12

శ్రీదేవుని మానసిక స్థితి మాస్తే నిశ్చల తటాకంలోకి చివ్వరాయి విసిరినట్లుగా ఉంది. కణ్ణుల వలె సర్వసంగ పరిత్యాగి అయిన కృష్ణస్వామి ఏకవీరను పెంచి పెద్దచేశాక సామాన్య కుటుంబీకునివలె ఆలోచించక తప్పలేదు.

ఆయన శ్రీదేవునికి ఏకవీర నిచ్చి వివాహం చేస్తే బాగుంటుందని సంకల్పించారు. కాని ఏకవీర మానసిక స్థితి మరొకలా తయారయింది. తన వూజుకు వూజాద్రవ్యాధికాలు అమర్చటం అయ్యేక మిగిలిన సమయంలో కొంత వద్ద, టిక్కిలను అడిస్తూ లాలిస్తూ గడిపేస్తుంది. మిగిలిన సమయమంతా ఏకాంతంలో గడపటం ఆమెకు అలవాటయింది.

అందరి దృష్టిలో అది ఏకాంతమయినా ఆమెకుతోడు ఏడుకొండలవాడన్నాడు. ఆయన మూర్తిని మనసులో సంకల్పం చేయగానే ఆ స్వామి ఆమె ముందుకే వచ్చినట్లు అయ్యేది. ఏకవీర ఆ స్వామితో మాట్లాడేది. ఎప్పుడైనా రావటం రవ్వంత అలస్యమయితే పోట్లాడేది. అడేది. పాడేది. ఆయనతో చేయి కలిపి దూర దూర తీరాలకు వెళ్ళి విహరించేది.

అదంతా ఆమె ఊహాలోకం. కాని ఆమెకు అలా అనిపించదు. నిజంగానే జరుగుతున్నట్లు అనుకునేది. ఆ రసానందాన్ని అనుభవించేది. సంతోషమూ, దుఃఖమూ, నవ్వు, ఏడుపు అన్నీ ప్రదర్శించేది.

ఎవరైనా ఆ రసానందానికి అనకట్ట వేస్తూ ఆమెను పలకరించాకే వారిమీద చిరాకుపడేది. ఆ స్వామి తన సర్వస్వమూ అయినట్టు అనుభవానికి తెచ్చుకునేది.

శ్రీదేవుడు కృష్ణస్వామి సూచనమీద ఆమెను గురించి ఆలోచించటం ప్రారంభించేడు. అది తొలి దశ. కాని యివ్వుడు?... ఆ దశ దాటిపోయింది. ఆమె ఆకృతి అతనికి మరపుకు రాదు. ఆమెను గురించి ఆలోచించకుండా అరనిముషం బ్రతుకలేదు.

జీవితం ఎంత అగాధమయినది? బ్రతుకు విలువలు ఎంత అగమ్యమయినవి? ఏకవీరను మనసులో ద్యానించి ఆమె నన్నిధికిసం శ్రీదేవుడు తపాతపాలాడుతున్నాడు. తన స్వామి కోసం, ఆ స్వామికి తన సర్వస్వమూ సమర్పించుకోవటం కోసం ఏకవీర మనసు ప్రతి ఊహమూ ఆర్తితో ఉండేది.

ఆమె మనసులో ఆర్ద్రత పెరిగింది. తన మనస లోని ఆలోచనలకే తాను కరిగిపోవటం ఆమెకు అలవాటయింది.

(ఇంకా వుంది)

విమిటాదు పరీక్ష హాల్లో ఉత్తరం ప్రాప్తమౌనా! మరీ టెక్స్ట్ పేపర్ లో తండ్రికి ఉత్తరం ప్రాప్తమౌనా గదండీ!!



రామరాజు--




డా. పి. ఎ. కె. రావు, B.A.

వైద్య విద్య, వైద్యవర్య, సెక్స్ సైన్సెస్ వివాహము వాయిదా వేయవలసినది. వాస్తవములను, నరములను బలపరచి, శిశువులను అనుకూలము చేయుటకు చికిత్స. పొన్నాచార చికిత్స కలదు.

రావూస్ కినిక్

పి. బి. రోడ్, తెనాలి.

ఫోన్ : 3700 & 4010.

స్థితిస్థాపన అభివృద్ధి రూపకల్పన
అభివృద్ధి కోసం, పరిశోధన, ప్రయోగ పూరిత
అభివృద్ధి కార్యక్రమం
మెదడు తోడిన ముత్యం
తెలుగు కార్మికులలో లాభపాటలు
అవసరమైనప్పుడు మీకు తెలిసిన
పాపులలో వివాహించండి.
లేదా పే-తెప్పించమనండి. ఈ
కార్మికులను పోస్టులో తెప్పించుకోవడం
మీకు లాభపాటి కాదు.

SA/GC/84-4

మీకు బేబి/బాబు కావాలా



అవరేషన్. ఇతర వైద్య చికిత్సలతో వివాహం చేసిన పొడవులు అనేకులు మానవజాతి సంతానములను ఇచ్చిన యోగ్యతా పుత్రములు గలవు. స్త్రీ-పురుష సంద్యోగ వివాహం నిపుణులు. * ఉచిత వివరములకు :
శ్రీ వాగార్జున మూలిక కుటీరం,
రామాయం ఏడ్, 2వ లైను, కేదారేశ్వర పేట,
తెనాలి-2. విజయవాడ-3.

వారఫలం

17-6-1983 శుక్రవారం మొదలు

II మేషం : వ్యాపార పంటధానం మేలు జరిగే వారం. ఒకానొక వ్యవసారం లో పరిష్కార మార్గం పనుకూడు తుంది. ఉద్యోగంలో ప్రగతికి అవకాశం వేకూరుతుంది. స్త్రీలు : కళా పాఠశాలకు రంగంలో పేరు ప్రతిష్ఠలు అధిష్ఠితుల నంద గలవు. గ్రహించాలి.

రవ్యషధం : ఎవరితోనూ వివాహం చేసుకోవద్దని కాలం. సంఘ గౌరవం కారకో, గ్రామంలో గౌరవం సంపాదించుటకో ప్రాకులాడు అవసరం. కాలం అనుకూలం గాదని గ్రహించుట వ్యయం. స్త్రీలు : శుక్ర శనివారం ప్రయాణాలు చెప్ప వీలున్నది. విందులు వివేచించుటాయి.

II మిథునం : వ్యాపార ఉద్యోగంలో అధిష్ఠితుల కవిపించే సమయం. శుభ కార్యాలలో పనిలోకి అడుగు వారం. ఇళ్ళు అధిష్ఠితుల పని మార్గమున్నది. అధికారులు కామగోలు చేయమన్నాడు. స్త్రీలు : శుభకార్య మేకూరిత, నూతన వస్త్ర ప్రాప్తికి అవకాశం గలవారం.

III కర్కాటకం : వృత్తి వ్యాపారంలో అధిష్ఠితుల కవిపిస్తుంది. మీ ప్రణాళికలను వారం, అలాంటి పదకాశాలు అధిష్ఠితులు. రేవారం అధికం వ్యయం చేయవలసిన అవసరం లుంటాయి. మొగహులు పెట్టి మిమ్మల మోసగించ గల వారుంటారు, జాగ్రత్త. స్త్రీలు : వస్తు సేకరణకు, గృహం దానికి అవకాశ మున్నది.

IV సింహం : రాజకీయంలో చాలామంది విజయ పొంద మన్నారు. పై విద్యార్థులకు ప్రయత్నించే వారికి మేలు పనుకూడు తుంది. నూతన బాధ్యతలను నిర్వహించుట నెరవేరువలసిన అగత్య మున్నది. స్త్రీలు : మాతన ప్రయత్నాలు ఫలింపి ప్రతి పథం కవిపిస్తుంది.

II కన్య : డబ్బు యిబ్బంది బాగా కవిపిస్తుంది. అవసరాలు కూడా గడవక చాల యిబ్బంది పడుతారు. వృత్తిలో విరోధం గా అటుం పిర్చిడే అవకాశం ఉంటుంది. స్త్రీలు : రచనా విధానంలో, నటనా విధానంలో గాన కళా ప్రదర్శనాన్ని గూర్చిన పదకాశాలు అధిష్ఠితులు.

VI తుల : కోపం అధికం కాదు, లేని పోని వ్యవహారం జోక్యం కలిగించు కొనుం కొందరు

23-6-1983 గురువారం వరకు

గ్రహం పన్నూరు. వేతికి అంద వలసినదన్ని నమయానికి అందక పోవటం కూడా గమనించమన్నారు. డబ్బును గూర్చిన వత్తిడి అధిక మునుంది. స్త్రీలు : అప్రయత్న ధనం, రచనా విధానంలో మేలు కవిపించే వారం.

III మృగశిర : చాల కాలంగా కుటుంబంలో కలహం అనుకోకుండా మీ సమీపికి రావచ్చును. అన్ని రంగాలలో మీరు మా పే త్రైపును బట్టి ఫలితం అందుకో గలరు. స్త్రీలు : హతాశుగా, అప్రయత్నంగా, వ్యయంగా వెండ పనిన అప్రయత్నం గూర్చిన ప్రశంస లుంటాయి.

శ్రీ ధనుస్సు : సయంలో గౌరవ మార్గము అధికం కాగలవు. అధికారుల వలన జరగ వలసిన పనులుంటే సుకరుగా నెరవేర గలవు. ఉద్యోగంలో అశించిన ప్రయత్నం లభించే మార్గమున్నది. స్త్రీలు : అప్రయత్నం గూర్చిన తప్పుపద్యం లుంటాయి. దూర ప్రయాణం చేసే అనుకూల తరగిందర విషయంలో రుజువు కా గలదు.

IV మేషం : అన్ని విధాలా కలహం విజయ వంతమే. కోర్టు కేసులలో కొందరు అనుకూల పనేకూరే మార్గ మున్నది. వృత్తిలో పెంపు పనుకూరు తుంది. శత్రు పక్షియులను ఒక కంట కవిపిస్తుంది వారం. బంధువుల తాకిడి అధికం. స్త్రీలు : అశించిన విధంగా వృత్తి వ్యాపారాలు పాటించాయి. 'రోడ్డు' ప్రమాదం కొందర షయంలో చెప్ప వీలున్నది.

V కుంభం : సంఘంలో గౌరవ ప్రతిష్ఠలకు లోపంలేదు. కొందరు సత్కారాలు కూడా జరిగే అవకాశ మున్నది. కొందరు అధిష్ఠితుల హత్య కిచ్చి తులలో ప్రమాదం తప్పిపోతుంది. స్త్రీలు : ఉద్యోగంలో, వ్యాపారంలో లాభించే మార్గాలు, రచనా విధానంలో మేలు వేకూరు తుంది.

VI మిథునం : యత్న కార్య సిద్ధి, యత్నించిన ఉద్యోగం సంప్రాప్తం. కుటుంబానందం, స్త్రీ మాలికంగా అవదం వేకూరు తుంది. ఒకానొక షయంలో అందోళన కవిపిస్తుంది. స్త్రీలు : అలోగ్య లోపం, అధిక వ్యయం, అశుభ విషయంలో చెప్పవచ్చు.

మామూలం వచ్చేసినా మంచు దట్టంగానే ఉంది. అడుగు దూరంలో ఉన్నది మువిషో ముస్తా తెలియనంత గాఢంగా ఉంది. ఏదయినా మంచువిడక చరికి కాళ్ళు చేతులు కొంకర్లు పోతుంటే మంచుని తెగ తిట్టుకుంటూ వమల్లోకి పోతున్నారు జనం.

విట్టూర్నింది సీహరిక.

'ఇలా ఇప్పుడు తిడుతున్న ఈ మమమలే మరో రెండు నెలలకి ఎండలు మాడ్చేస్తుంటే మంచుముక్కల కోసం అరాటపడుతూ ఆ చల్లదనాన్ని కొనుక్కోడానికి ఎగబడతారు. అవసరానికి అవడలో దేవతలా కరుణించిన మంచు అవసరం తీరగానే నెత్తిమీద అమ్మవారయి పోతుంది. ఇదే లోకం.'

పట్టుచీరల గరగరలు—

'ఆ అమ్మాయెవరంటావ్?'

'నా బొంద—అమ్మాయెమిటి ముప్పయ్యేళ్ళ దాటాక— పెళ్ళి పెటాకు లా లేవుమరి. పెళ్ళయితే నలుగురు బిడ్డల తల్లి అయ్యేది.'

'అడపెళ్ళివారి తరపు బంధువా?'

'హున్ నమ్మింది—పెళ్ళి కొడుకు అప్పగారు'

'ఆ— వోరు తెలిచేసింది ఎలాపట్టు చీర—'

'అయితే అప్పకి కాకుండా తమ్ముడికి చేస్తున్నారేం పెళ్ళి?'

'ఈయనగారిదో ప్రేమ వ్యవహారంలే. అక్కడికి అప్పగారికోసం ఒక సంవత్సరం అగ్ని, అవిడగారికి సంబంధం కుదరక చేసేసుకుంటున్నాట్టు—'

—'పోదూ అరవై ఏళ్ళావాక అరులూ మరులూ అన్నట్టు ఈవిడకింకా 'పెళ్ళిమిటి లేద్దూ! నాకూ ముప్పయ్యేనా అన్నదే మా పెద్దది పెళ్ళి కెదిగింది.— ఏలం కంచి పట్టుచీర ముక్కు చీదింది.

'నాకు మాత్రం ఇరవై తొమ్మిదేగా! మనకి ముక్కుపచ్చలారకముందే చేసేసారు. పీటలమీద విద్రోయానట. అయినా ఈవిడగారికిన్నాళ్ళూ పెళ్ళి కాలేదంటే ఏన్నైనా బెడిసి కొట్టిన వ్యవహారమంటావా?'

మరిక ఆ దృశ్యాన్ని ఊహలో కూడ భరించలేక తల విదిల్చింది సీహరిక. తనకి తెలుసు పెళ్ళికి వెళ్లే కాకుల్లా పొడిచేస్తారు తనని.

పెద్ద పెట్టున దుఃఖం ముందుకొచ్చింది. ఊహాకే ఇంత భయంకరంగా ఉంటే వాస్తవంలో ఇంక ఎదురయితే భరించగలదా?

ఒక్కసారిగా తను ఒంటరిదై పోయినట్టు ఇంటల్స్ వాళ్ళంతా గర్వశక్తువుల్లా తనమీద పగ తీర్చుకుంటున్నట్టుగా అనిపించామెకు.

'ఏళ్ళకి తనేం అన్యాయం చేసింది? ఇదంతా ఆ బ్రాట్— రవిగాడు చేశాడు. ఎంతకీ తన స్వార్థమే చూసుకున్నాడు తప్ప నాకు— ప్రాణం లాంటి అక్కకి ఎంత తలనంపులో ఆలోచించాడు కాదు. ఇదేస్వార్థం ఆరేళ్ళక్రితంతమాచూసుకుంటే



కుమారి ప.వి.శేషారత్నం

ఏమయ్యేది? ఇప్పుడు తను అనుభవిస్తున్న నరకం అక్కకి రాకూడదనేగా చేతులారా బంగారంలాంటి భవిష్యత్తుకి నమాధి కట్టింది—

త్యాగం చేస్తున్నాననే భ్రమలో ఆనాడు తను మధుకలశాన్ని కాలదప్పింది.

ఎంతగా నచ్చవెప్పాడు మురళి? ఊహా అవ్వడమేమీ తన తలకెక్కలేదు. అదోరకం ఊపు—మత్తు, అనలు అలా త్యాగం చెయ్యడానికి ఆనాడు అక్కకి తనకీ గొప్ప సఖ్యతేలేదు. కాని పాడు కప్పిళ్ళతో తనని ఉక్కువృటంలో బంధించేసారు. పొగడ్డలతో ఆకాశానికెత్తుతున్నామని అధఃపాతాళానికి అణగతోక్కిసారు. అంతా ప్సార్తపరులే.

మురళి ఇప్పుడేం చేస్తున్నాడో? అతనికేం? బంగారంలాంటి పెళ్ళి కొడుకుని ఎగరేసుకు

పోయారు. ముత్యాల్లాంటి పిల్లలతో వండంటి సంసారం చేస్తూ చరణాలదాకా వచ్చేసి ఉంటాడు.

తనే ఇలా పల్లెనితో ఆగిపోయింది.

ఆనాడు తనే ఎవరమాట రెక్కచేయక ఏ కప్పిళ్ళనూ రెక్కచెయ్యకపోతే ఈపాటికి మురళి అర్థాంగి స్థానంలో...

—అలోచించడానికి మరి ఇష్టంలేకపోయింది సీహరికకు.

మంచు ఇంకా విడలేదు. ఇలాగే ఎనిమిదయినా ఉంటే ఎలా? —

అప్పుడారోజుల్లో ఆ అవేశం ఉధృతం వేరు. నల్లటి బండరాళ్ళను పైతం రెక్కచెయ్యని పెలయేటి పరుగిది.

మరో మూడేళ్ళ తర్వాత అక్క పెళ్ళి అయి

వెళ్ళినా తూ జాలిగా చూసింది ఒక్కక్షణం. అక్కడితెలుసు తను పోగొట్టుకున్న నిధి ఏమిటో— అప్పటికి సంవత్సరం క్రితమే మురళికి పెళ్ళయిపోయింది. ఎవరయినా ఎన్నాళ్ళాగుతారు? అనలేదుకాగలి?

మురళి ఎప్పుడయినా పనిమీద ఈ ఊరిచ్చి నవ్వుడు ఎక్కడయినా తారనవడినా అవరిచితునిలా మిగిలిపోయాడు. అతనికేసి ఒక్క క్షణమైనా చూడలేదు. చూస్తే ప్రవంచనలోని జాలినింలా పోగుచేసి తనకేసి చూసే ఆ చూపును తను తట్టుకోలేదు.

జాలిని భరించడమంత నరకం ఇంకొకటి లేదు. అదంటే పరమ అపహ్వాం తనకి. అంత కంటే ద్వేషాన్ని భరించడం వెయ్యి రెట్లు మలభం.

అక్క పెళ్ళి సంబంధాలకి తిరిగి తిరిగి అలసిపోయినట్లు— మధ్య తరగతి అమ్మనాన్నలు తన గురించి పట్టించుకోవడమే మానేసి కాళ్ళు సాచేసారు ఒక్క పెళ్ళికే. అయినా ఒక కుంపటి దిగిందిగా. మురళి ఉన్నాడనే వాళ్ళ ధైర్యంమీద సమ్మెలు పోటునడిచింది— అతనికి ఆర్థైర్ల క్రితమే పెళ్ళయి పోయిందని తను చెప్పిన కబురుకి.

మళ్ళీ తన కోసం వేట మొదలు. వేటాడిన సంబంధాలలో వాళ్ళకే ఒకటి నచ్చితే మరోటి నచ్చేది కాదు. తనకంటే చదువు తక్కువో, ఉద్యోగం తక్కువో— సరైన సంబంధాలు రాలేదు. తనకేం పట్టనట్టే ఊరు కుంది. మురళి కానప్పుడు ఎవరైతేనే?

తన కసలు పెళ్ళి చేసుకోవాలనే లేదు. వయసు ముదురుతున్న కొద్దీ రెండో పెళ్ళి సంబంధాలు— నలభై దాటిన యువకుడికికూడ పదహారేళ్ళ పడుచు కావలసి వచ్చి అవీ తప్పి పోయాయి.

తనకి పెళ్ళికాకపోతేనే? కాని ఇదేమిటి ఇలా— ఇది సహజమని అనిపించడం లేదెందుకనో? అసూయా?

రవి— రవి ఎంత ఎదిగిపోయాడు? అసలు వాడికి పెళ్ళి వయసు వచ్చిందనే తట్టలేదు తనకి. ఇంకా ఇద్దరమూ గిల్లకజ్జాలాడు కుంటున్నట్టే ఉంది. తన చాదస్తం కాకపోతే— తనకి మంచుకొస్తున్న ఏళ్ళ వాడి కాగుతాయా?

మరి కొన్నాళ్ళపోతే సీత, రాధ కూడ పెళ్ళికి తయారవుతారు. అసలు సీత పోకిళ్ళు చూస్తుంటే తనకిప్పటికే అనుమానం— అది వయసును మించి ఎదుగుతోందని— దానిదింకా పసిమనసు కాదని!

ఆ రోజు ఆసీనుమంచి అలసి గుమ్మంలో అడుగుపెట్టిన తను అక్కడే చేష్టలుడిగి అగిపోయింది.

'నాన్నా! నీవే పెళ్ళి చేస్తారా? లేకపోతే నేను చేసే ...'

'ఏమిటా నేనుచేతులుముడుచుక్కూర్చున్నా ననుకున్నావా? ఛఛ జీవితంలో ఒక్కక్షణం

నీ హరి క

సుఖపడి చచ్చావా? ఏ జన్మలో బాకీ ఉన్నానో— కూతుళ్ళుగా పుట్టి ఇలా నా రక్తం వీల్చేస్తున్నారు. కాకిలా కాళ్ళరిగేలా తిరుగుతూనే ఉన్నాను. సంబంధం కుదరదా?

'ఆ కుదురుతుంది— నువ్వు తెచ్చే సంబంధాలు అవిడగారికి నచ్చితేగా. అయినా ఇన్నేళ్ళొచ్చి ఇంకా సెలక్షనేమిటో గంతకు తగ్గ బొంతని చేసుకోక!'

రవి— రవేనా ఈ మాటలంటున్నది? ఒక్కసారిగా కళ్ళు తిరిగివట్టనిపించి గుమ్మానికి చేరబడిపోయింది తను.

రవంటే ఎంత ప్రాణం? వాడి కోసం అమ్మతో ఎన్ని అబద్ధాలాడేది. మొదటి సారిగా తనకి సిగరెట్లు తాగుతూ దొరికిపోయి గడగడ లాడితే 'చిన్నతనం' అని నాన్నతో చెప్పకుండానే వదిలేసింది చిన్నగా మందలించి. వాడివ్వుడు నాన్నకి ఎదురు చెప్పేటంత మొనగాడయ్యాడు. అక్కకి కూడ అసూయ కలిగేది రవికి తనమీద ఉన్న అభిమానం చూసి. 'మీర్చిరూ ఒక్కటే' అని ఎంత ఉడుక్కునేది?

అటువంటిది ఈనాడు తను రవికి అడ్డుగా ఉండన్నమాట! ఎందుకు? ప్రేమలో పడిన వాళ్ళకంతేనేమో!

ప్రేమ! రెండక్షరాల ప్రేమకి ఎంత మహత్తు. మరో హృదయం పలికే ఊసులు వినే శక్తి ప్రేమకుంది. చిన్నప్పటి నుంచి పెంచి పెద్దచేసే తలిదండ్రుల్ని సైతం మరిపిస్తాయా రెండే రెండక్షరాలు. రక్తం పంచుకున్న వాళ్ళు అవరోధాలను కుంటుందా ప్రేమే. ఆ మత్తులో ఏవో లోకాలు— రంగు రంగు లోకాలు. అందులో ఆ ఇద్దరికీ తప్ప గాలికి కూడా చోటు లేదు. మరొకరి ఉనికి కూడ భరించలేని లోకం అది.

ఆ ప్రేమను తనూ పనిచూసింది. కానీ అక్కయ్యని 'అడ్డు' అనుకోలేకపోయిన నిస్వార్థ ప్రేమ తనది. అప్పట్లో అక్కని చూసి జాలి కలిగింది తనకి.

ఇప్పుడో?

తనే దయనీయమైన స్థితిలో ఉంది. రవి— ఆ స్వార్థపరుడు— నాకు పెళ్ళి అక్కర్లేదనుకున్నాడా? అక్కయ్య విషయంలో తన త్యాగానికి కన్నీరు పెట్టుకున్న రవేనా ఇలా మారిపోయింది.

'నీవే! నేను నీ కోసం దాచిన మామిడిపండును అక్కకిచ్చేయ్యడంకాదే త్యాగమంటే, రేపు ఇదే నరకమౌతుంది. నా మాట విను. మురళిని చదులుకోవడం మంచిదికాదు. అక్క పెళ్ళయ్యేదాకా నువ్వు అగడం— మురళి ఒప్పుకున్నా అతనివాళ్ళ ఒప్పుకోరు. నీ పెళ్ళి అయిపోతే ఆ తొందరలో నాన్న ఎలాగూ అక్క పెళ్ళి చేసేస్తారు. నామాట వినువే.'

ఆ రోజు వాడి ప్రేమకి మురిసిపోయింది. కాని ఈనాడు అజేమాత్రం వాడు తన జీవితానికి పరింపజేసుకుంటాంటే...

ఒకనాడు బ్రహ్మాండం బద్దలయింది అనుకున్నట్టే రోజంతా ఇంట్లో తుపానే.

తుపాను వెలసిన క్షణాన ఇంక తన మొహం చూసే శక్తిలేక చీకట్లో అమ్మ కంఠం నిశ్శబ్దంగా రోదీస్తోంది. ఎంతయినా కన్నతల్లి తనకోసం కొట్టుకులాడే ఒకేఒక ప్రాణం— చీకటికి ఆమె గొంతును దాచే శక్తి లేక బాపురుమంది.

'చూడమ్మా నీవే! రవి పెళ్ళి...'

తనకేమీ తెలియదనుకుంటున్న పిచ్చితల్లి తనకి సమస్యని విప్పి చెప్పడానికి తాపత్రయ పడుతోంటే జాలేసింది. ఒక రకమైన నిరాశ నిప్పులా ఆవరించాయి తనని.

కూతురికి 'చీకట్లో తమ్ముడికి ముందు పెళ్ళి చేస్తామమ్మా' అని చెప్పలేక అవిడపడే అవస్థను చూడలేక—

'రవి పెళ్ళి చెయ్యాలనుకుంటున్నారా అమ్మా!'

'అవునమ్మా! తప్పనిసరి పరిస్థితి. ఆ అమ్మాయి వట్టి ...'

'చీ!' పెద్దవిడి గొంతు పెగలేదు అంత కంటే చెప్పేందుకు.

'అందుకే— వీడా అమ్మాయిని తప్ప వేరెవరినీ చేసుకోనంటున్నాడు. అదీ వెంటనే చెయ్యకపోతే... నువ్వు ఊ! అంటే...'

పిచ్చి అమ్మ! తనకి నచ్చచెప్పింది కాకపోతే ఇంకా రవి తన అంగీకారంకోసం కూర్చున్నాడా? అసలు ఈ ముసలాళ్ళ మాత్రం? తను ఏదీస్తే కొడుక్కి ఆశుభమనేగా? లేకపోతే వాడి కాళ్ళు విరగొట్టే... — ఎవరిమీదో తెలియని కసి బునకొట్టింది.

అంతలోనే ఏమీ చెయ్యలేని నిస్సహాయత. తల్లి మొహంచూసి జాలి.

హూ! జాలి! దీనితోనే తన జీవితాన్నంతా శాసిస్తున్నారు చీళ్ళ.

ఛ, ఏమిటిలా ఆలోచిస్తోంది? బలవంతంగా కొరడా రులిపిస్తూ ఎవరో అనిపిస్తున్నట్టే— 'నీయిష్టమమ్మా! పెళ్ళికి మాత్రం నేను రాను.'

ఇంటిల్లిపాదీ తిరుపతి ప్రయాణమౌతున్నా అదే మాటమీద ఉండిపోయింది తను. అమ్మ తర్కించలేదుమరి. కాని నాన్న, అక్కయ్య మిగతా అంతా సణుగుతూనే ఉన్నారు.

అక్కయ్య ఎంత మారిపోయింది? ఆశ్చర్యమేస్తోంది.

ఒకప్పుడు తన పెళ్ళికాకుండా నేను ముందే మురళిని చేసుకుంటే నూతిలో దూకుతానని ఏడ్చిన అక్కయ్యేనా? అలా చేస్తే నాకెంత పాపం, ఉసురు చుట్టుకుంటాయో నూరిపోసి కాళ్ళా వేళ్ళా పడిన అక్కయ్యకి— చీళ్ళందరికీ

ఓ. ఆర్. — గుంటకల్లు

మా అన్నయ్య వయస్సు 25 సం॥లు. 5 సం॥ క్రితం శ్మశానం వచ్చింది. 2 సం॥ తర్వాత మా అక్కయ్యకి వచ్చింది. ఇప్పుడు నాకు, మా తమ్ముళ్ళకి రావచ్చునని భయముగా నున్నది. ఈ రోగం ఎందువల్ల వస్తుంది? దీనికి చికిత్స ఏమిటి?

★ కుటుంబంలో ఉన్న సంఖ్యలలో 5 శాతంవారికి మృత్యువు ఈ రోగం సోకే అవకాశం ఉంటుందని శాస్త్రజ్ఞుల అంచనా. ఈ విషయం దృష్ట్యా మీరు భయపడవలసిన అవసరంలేదు. వానిమందు జాగ్రత్తగా రోగి వాడిన వస్తువులు (కప్పలు, కంచాలు, బవల్స్, జేబురుమాళ్ళు) నాడకూడదు. రోగి చికిత్సపొందు నోటికి అడ్డంగా కర్బిఫ్ పెట్టుకోవటం అవసరం.

శ్మశానం మైకో బాక్టీరియా లు బ్యాబిల్స్ లో సీన్ అనే సూక్ష్మజీవులవల్ల వస్తుంది. ఈ రోగానికి ప్రైప్రైమైసి, ఐ.ఎన్. హెచ్., పి.ఎ.ఎస్., తై అసిటజన్ అనే మందులలో ఏ రెండింటినైనా 18 నెలలపాటు వాడవలసి ఉంటుంది. ఆరు నెలల కొకసారి వైద్య పరీక్ష అవసరం.

ఇప్పుడు రవి చేస్తున్న పని న్యాయంగా అనిపిస్తోందన్నమాట.

ఒక్కరంటే ఒక్కరైనా చెప్పరేం — 'మూడిపి నీ పెల్లికి తొందరేంటి — నీహా పెల్లి కానియ్య' అని.

పైగా తననొక శిలలా, కుళ్ళబోతులా చూస్తున్నారు తప్ప తన మనసు నర్థం చేసుకోరేం?

దుఃఖం పొంగుకొచ్చింది వెల్లువలా. ఎంతసేపా అలా ఉండిపోయింది నీహారిక.

'అక్కయ్యా నీకి ఎఱచిర బాగుంటుందని తీసాను. రాడకి నీతకి ఒకే రంగు చీరలు...' రవి మాటలు శల్యాల్లా తూట్లు పొడుస్తున్నాయి గుండెను.

ఒకప్పుడు తను ఏరుకుంటే తప్ప ఏ వస్తువునీ ఎవర్నీ ముట్టునివ్వని రవికి ఈరోజు నేను గుర్తే రావడం లేదు.

అంతా గుడికి వెళ్లారు. రేపే తిరుపతి ప్రయాణం. ఒక్కరు కూడ బలవంతం చెయ్యడం లేదు రమ్మని — అమ్మ తప్ప. ఎవరికీ తను అక్కరలేదు.

ఏళ్లంతా ఏమయిపోయినా తనకి మాత్రం ఎందుకు? నిజంగానే తను పాషాణం. చిన్నప్పుడు తెలుగుమాస్టారి మాటలు గుర్తొచ్చాయి.

కొత్తలో — క్లాసులో ఒక్కొక్కరి పేరూ అడిగి అర్థం చెప్పమంటున్నారు.

'శాంభవి'

'అంటే శంభుని భార్య — పార్వతి —'

'కుసుమ'

అంటే పువ్వు —

డాక్టరు సలహాలు

ఎన్. జి. బి. — పాచిపెంట

నా వయస్సు 28 సం॥లు. నేను హెచ్. మాన్ ఉద్యోగం చేయుచున్నాను. నాకు గుండెకి ఎడమచక్క ఒక్కోసారి నెప్పి వస్తుంది. రెండు వివిధములు మాత్రం ఉంటుంది. ఆ టైములో మాట్లాడినా, నవ్వినా నెప్పి వస్తుంది. ఎక్కువగా ఉండదు.

★ ఈ నెప్పి ఫైబ్రోసెటిస్ అయి పుంటుంది. అంటే కండరములు కొద్దిగా వాయటం అని అర్థం. మీ ఉద్యోగరీత్యా ఒకే చేతితో పెద్ద ఉత్తరాల కట్టును పట్టుకోవటం వల్ల ఇలా నెప్పి రావచ్చును. పై పూత గా బోలాన్ డిస్ క్రిం పూయండి.

'నీహారిక' — కంగారు పడింది తను. తన పేరుకి అర్థం తనకి తెలియదు. మెత్తగా నవ్వారు మాస్టారు.

'అంటే మంచు ముక్కమ్మా! మంచు కఠినమైనదైనా స్వచ్ఛమైన చల్లని పొదయం గింది. అంటే కరిగిపోయే జాలిపొదయంగాల దాని వజ్రమాట' ఎంత సంతోషం కలిగిందో అంత మంచి అర్థంగల పేరు తనకున్నందుకు.

ఇప్పుడో? — విరక్తి కదలాడింది — అందరికీ తన కఠినత్వమే కనపిస్తోంది తప్ప కల్లాకవటం లేని స్వచ్ఛమైన పొదయమైనవరు చూడ గలిగారు?

అందుకే తనకి వాళ్ళు అక్కర్లేదు. పెల్లికి వెళ్లదల్చుకోలేదు తను.

వెళ్లకపోయినా పెల్లి అగడుగా!

ఉదయమే పెల్లికొడుకుని చేసి రవికి నిలుపుబోట్టు పెడుతుంటే తనకెంత కోపంగా ఉన్నా — 'ఎంత బుద్ధుగా ఉన్నాడు — దిష్టి తగులుతుందేమో పిచ్చిన్నానికి' అనిపించింది. కొత్త బట్టల్లో, నుదులు కుంకుమబోట్టు — కాళ్ళకి పసుపు — పెల్లికరి వచ్చేసింది వాడికి.

'ఛ వాడెలా ఉంటేనే తనకి?' అంత స్వార్థంతో అక్క భవిష్యత్తు ఏమవుతుందోనన్న ఆలోచన అణుమాత్రం కూడా లేకుండా పెల్లి చేసుకుంటున్నాడు. ఏం? అభిమానం ఉన్నవాడైతే మరో నాలుగేళ్ళ అగొచ్చుగా.

పొంగులా బునబుసలాడింది కోపం.

'వాడికిలేని అభిమానం నాకు మాత్రం ఎందుకుండాలి? నాకింక ఎవరిమీదా ఏ అభి

ఎం.పి.సి.ఆర్. — ఒంగోలు

నాకు పది సం॥ల నుండి ఫిట్లు వస్తున్నాయి. అనేక మంది డాక్టర్లు నరమల బల హీనత వల్ల వచ్చినదే కాని మరే జబ్బు లేదంటున్నారు. అసలు ఫిట్లు అనేవి ఎందుకు వస్తాయి? వాటికి చికిత్స ఏమిటి?

★ ఫిట్లు రావటానికి చాలా కారణాలున్నాయి. శిశువు జన్మించక మునుపు ఏర్పడగల కొన్ని మార్పులవల్ల, శిశుజనన సమయంలో ఏర్పడగల కొన్ని అవాంతరాలవల్ల, పుట్టిన తర్వాత శరీరంలోని రాగల రోగాలవల్ల ఫిట్లు వస్తాయి. చాలా సందర్భాలలో ప్రత్యేకముయిన కారణం అంటూ లేకుండానే ఫిట్లు రావచ్చును. మెదడు భాగం కొంత మేరకు అధికంగా పనిచేసినా, పాడైపోయినా ఇలా ఫిట్లు వస్తాయి. ఫిట్లు మారిరిగా హిస్టీరియా రోగంవల్ల కాళ్ళు చేతులు కొట్టుకోవటం జరుగుతుంది. రోగవిరారణను బట్టి మందులు వాడవలసి ఉంటుంది. ఎక్కువగా గార్డినాల్, ఫెనిటాయిన్ సోడియం, (డై లాన్ టిన్) వంటి మందులు వైద్యుల పర్యవేక్షణలో వాడవలసి ఉంటుంది.

మానమూ లేదు. ఉండదు. తన ప్రేమ అభిమానం మురళితోనే పోయాయి. త్వరలో ఇక్కడ్నుంచి బ్రాహ్మసరు చేయించుకుని వెళ్లి పోవాలిందే! —

మళ్ళీ పొంగింది కడలి బడబాగ్ని దావలేక. 'నీహా!'

ఉలిక్కిపడింది నీహారిక. పాదాలపై బరువు. 'అక్కయ్యా!'

నమ్మలేకపోతోంది. రవి కళ్లలో నీళ్లు. తన కాళ్ళకి దణ్ణం పెడుతున్నాడు. ప్రక్కన మసగ్గా ఎవరది?

'నీహా! మంజుల' — అర్థమయింది నీహారికకు. రవి గుడికి వెళ్లలేదు. ఈ పెల్లికూతురిక్కడికెలా వచ్చింది? —

'మమ్మల్ని దీనించక్కా! నీ అంత నిగూహం లేని సన్నాసిని. అందుకే మంజును త్వరగా పెల్లి చేసుకోవాల్సి వస్తోంది' — ఏడుస్తున్నాడు రవి 'అయ్యయ్యా! ఏమిటిది! ఛ! పెల్లికొడుకు ఏడవచ్చా?' — కంగారుపడింది నీహారిక.

సూర్యుడు పై కొస్తున్నాడు. మెత్తని మల్లెపూలేకులమీద కరిగిన మంచు బిందువులు. మానంగా ఉండిపోయినా ఆమె స్వచ్ఛమైన పొదయమిచ్చి చాటుతూ రవి. తలపై రెండు నీటిమక్కలు — మంచు కరిగింది రవి కిరణ స్పర్శతో.

మర్నాడు అందరికంటేముందే హాషారుగా చకచకా తిరుపతికి ప్రయాణమవుతున్న కూతుర్ని చూసి తల్లి విస్తుపోలేదు — కొంగుతో కళ్ళు తుడుచుకుంది.

ఇది మన పరిచయము

వక్రలంక పద్ధతి

కొరు వేగంగా దూసుకుపోతూంది. వినోద్ సిగరెట్ పాగలు వదుల్చా వక్రమన్న మంజులతో మాట్లాడుతూ డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు. ఒక హెలాటర్ ముందు ఆసాడు కారు.

'కాఫీ త్రాగుదాం' అంటూ మంజులను అహ్వానించాడు. ఇద్దరూ ఒక కార్పర్లో కూర్చున్నారు. కాఫీకి ఆర్డర్చి మంజుల్ని సూటిగా చూడటం మొదలు పెట్టాడు. అతని కళ్ళు సంతోషంతో మెరుస్తున్నాయి. అతనలా చూస్తుంటే మంజుల చిన్నగా నవ్వింది.

"ఏయ్ విన్నీ! ఏమిటా మాపు. ఎవరైనా షూస్ట్రీ ఏర్పాదాచేశాడంటారు. కాస్త నాలుగు వైపులా కూడా చూస్తుండు స్వామి."

"ఉహా! ఎదురుగా చువ్వడంగా దిక్కులు చూడల్సిన ఖర్మ నాకేమిటి?" మొండిగా అన్నాడు.

టేబిల్ మీదున్న ఆమె చేతిమీద తనచేయి వేసి మృదువుగా నొక్కాడు. అతని స్పర్శకు పులకించిన మంజుల అతని చేతిని మరింత గట్టిగా పట్టుకుంది.

కాఫీ రావడంతో ఇద్దరూ యీ లోకంలో వచ్చి, మౌనంగా కవ్వలు అందుకుని ఖాళీ చేసి మళ్ళీ బయలుదేరారు.

(గత సంచిక తరువాయి)

"సురేంద్ర ఉన్నాడా ఇంటి దగ్గర?" కారులో అడిగాడు వినోద్.

"ఉహా! ఆఫీసు నుంచి రాగానే క్లబ్ కి వెళ్ళాడు. ఏం?"

"అతను కూడా ఫుంటే సరదాగా వుండేది కదా;" అంటూ కారు యూనివర్సిటీ రోడ్ లోకి మళ్ళించాడు.

కొద్ది దూరంలో మైదానంలోని ప్రాంతంలో కారు ఆపాడు వినోద్. సాయం కాలం కావటం వల్ల సూర్యుడు అంసిపోయిన మొహంతో వశ్యమ దిశకు విశ్రాంతి కోసం పయనిస్తున్నాడు. ఆ నీరెండలో ఇద్దరూ ఒక గుబురుగా వున్న పూల మొక్కల వక్కన చలికల వద్దారు. చల్లగాలి వీస్తుంది. చెట్లల్ని గాలికి రెపరెపలాడుతున్నాయి నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ చెల్లవాటిన కబుర్లూడు కుంటున్న జంటల్ని కళ్ళు వెడల్పుచేసి చూసింది మంజుల.

"మంజూ" అన్నాడు ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ వినోద్. ఏమిటన్నట్టు చూసింది.

"వాళ్ళంతా చూడు. ఎలా రైర్యంగా చెల్వాపట్టలేనుకుని ముచ్చట్లు చెప్పకుంటు

న్నారో! ఇప్పటికి సంవత్సరం నించి ఏడిపిస్తున్నావు. ఇంకెంత కాలం మనం ఇలా దూరంగా బ్రతకటం?" అతని మొహంలో దిగులు.

మంజుల కిలకిలా నవ్వింది.

"ఒక్క రెండేళ్ళి కదా విన్నీ; నువ్వు మలేషియాలో వుండేది. నువ్వక్కడే వేళ్ళి రాకూడదూ! తిరిగొచ్చిం తర్వాత మ్యారేజీ చేసుకుందాం" అంది అతన్ని కవ్వించటానికి.

వినోద్ కోపంగా చూసి "సరే నీ ఇష్టం! అలాగే వెళ్తాను. అక్కడ ఎర్రగా బుర్రగా వున్న అమ్మాయిని చూసి పెళ్ళాడేసి మరి తిరిగి ఇండియా వస్తాను. సరేనా" ఉడికించాలని అన్నాడు,

ఆ మాటలకి మంజుల మొహం ఎర్రబడింది. మూతని మూడు వంకర్లు తిప్పింది తమాషాగా!

"అవున్నే! మీ మగవాళ్ళ ప్రేమలు ఇలాగే వుంటాయి. ఒకరి కోసం ఒకరి ఏ చిన్న విషయం లోనూ త్యాగం చేసుకోలేని ప్రేమ కూడా ప్రేమేనా? అందుకే గాయత్రి మగవాళ్ళనలా దుయ్యబడుతుంది. నీ ఇష్టం విన్నీ... అలాగే చేసుకో! కానీ నాకంటే అందగత్తె, నాలా నిన్ను ప్రేమించే అమ్మాయి దొరుకుతుందేమో చూడు. ఆ!" ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరగటం, ఆమె మొహం ఎర్రగా కందిపోవటం చూసిన వినోద్ పకపకా నవ్వాడు. మరింత కోపంగా చూసింది మంజుల.

మంజులను తన హృదయానికి మృదువుగా హత్తుకుని ఆమె కళ్ళల్లోకి ప్రేమగా చూశాడు.

"మంజూ! నిన్ను వదలి ఒంటరిగా, దూరంగా నేనెలా వుండగలననుకుంటున్నావు? నువ్వుకాక నా మనసుకు మరో స్త్రీ నచ్చుతుందనే భావిస్తున్నావా! ఒక్కోసారి; ఇన్ని సంవత్సరాలు... నీ పరచయం... నీ ప్రేమ లేకుండా నేనెలా యీ జీవితాన్ని గడపగలిగానా, అని ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. అలాంటిది; నువ్వు సాదానివికాకుండా, నీ తోడు లేకుండా నేను బ్రతగ్గలనా మంజూ!"

ఆమె మాట్లాడలేదు. తలొంచుకుని మెల్లగా నవ్వుకుంటోంది.

"మాట్లాడవేం మంజూ!" జాలిగా అడిగాడు.

"నన్నెందుకు ఏడిపించాలి. నువ్వు గనక నిజంగా ఆపవే చేస్తే... చూడు నిన్నేంచేస్తానో" అంది కోపం నటిస్తూ.

"ఏంచేస్తావు" బెదురుగా అన్నాడు.

"నువ్వు వెంటేనుకొచ్చిన ఆ తెల్ల దొరసా నితో కలాపేట్లలే చేసి మళ్ళీ ఇండియా మొహం చూడకుండా తరిమేస్తాను—"

వినోద్ ఆ దృశ్యాన్ని పూహించుకుని పకపకా నవ్వేశాడు. అనుకూడా అతని నవ్వుతో శృతి కలిపింది.

జరిగిన కథ - 3 : సురేంద్ర ఉద్యోగ నిమిత్తమై తన తండ్రికి మిత్రుడైన విశ్వనాథంగారింటికి వస్తాడు. మంజుల విశ్వనాథంగారి కుమార్తె. విశ్వనాథంగారి కుటుంబంతో కచేరికి వెళ్ళగా అక్కడ గాయత్రి పరిచయం అవుతుంది. మంజులతో గాయత్రి ఇంటికి బయల్దేరుతాడు సురేంద్ర. అతనికి గాయత్రి గురించి చెబుతుంది మంజుల. గాయత్రి అందం చూసి ముగ్ధుడవుతాడు సురేంద్ర. ఆమెను ప్రేమిస్తాడు. మంజుల వినోద్ ను తను ప్రేమిస్తున్నట్లు, పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నట్లు సురేంద్రతో చెబుతుంది. వినోద్ ను సురేంద్రకు పరిచయం చేస్తుంది. సురేంద్ర తను గాయత్రిని ప్రేమిస్తున్నట్లు మంజులతో చెబుతాడు. గాయత్రి మాటలకు సురేంద్ర మనసు దెబ్బతింటుంది. తను గాయత్రిని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నట్లు ఆమెకు చెబుతాడు. గాయత్రి కూడా సురేంద్రను ప్రేమిస్తుంది కాని తండ్రికి భయపడి తన ప్రేమను బయటకు వ్యక్తం చేయలేకపోతుంది.

కొన్నిక్షణాల తర్వాత వినోద్ అన్నాడు
“మరో రెళ్ళెల్ల తర్వాత నేను వెళ్ళిపోవాలి యీ
లోపే సెటిల్ అయిపోవాలి మంజూ! మరి
అంకుల్తో నేను మాట్లాడనా! మా దాడి,
మమ్మీ నా మాటకి తప్పకుండా ఒకే అంటారు,
మీ దాడితో మాట్లాడమని చెప్పమంటావా?”

రెండు నిమిషాలు ఆలోచించి అంది.

“వద్దు విన్నీ! సురేంద్ర గురించి మా
దాడి ఆలోచన చెప్పాను కదా! అతను మన
పెళ్ళి జరిగేలా దాడివి ఒప్పిస్తానన్నాడు. మనం
డైరెక్ట్ గా అడిగితే మనమీద బాడ్ ఇంప్రెషన్
పడుతుందేమో! సురేంద్ర మాట దాడి తప్ప
కుండా వింటారు. నేను మీ సెన్ వినోద్ ని
అవుతాను—” గర్వంగా అంది.

అతని మొహం కాంతిగా వెలిగింది. దగ్గరిలో
ఎవరూ లేరని గమనించి ఆమెమీదికి వంగి
చలుక్కున బుగ్గిమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.
చిరుకోపంతో చూసింది మంజూ.

“మంజూ! మనం పెళ్ళిచేసుకుని వెళ్ళి
పోతాం కదా! ఈలోపు ఒకటి రెండుసార్లు
పిక్నిక్ ప్రోగ్రామ్ వేసుకుని ఎంజాయ్ చేద్దాం.
గాయత్రి, సురేంద్ర అందరం కలిసి వరదాగా
గడుపుదాం. రేపే సందే ప్రోగ్రామ్ మహాబలి
పురం వేసుకుందాం! సరేనా—”

“మైగాడ్! మహాబలిపురమే! ఉదయం
వెళ్ళి రాత్రికి వచ్చేయటం కుదురుతుందా!...”

“ఉహా! కుదరదు. ఒక్క నైట్ అక్కడే
అడ్జస్ట్ అవుదాం.”

“అమ్మా! మమ్మీ ఊరుకోదు.”

“నా బాడ్ లాంక్! సరే ఎంత రాత్రయినా
వచ్చేద్దాంగానీ, గాయత్రికి కూడా చెప్ప
యీ విషయం.”

“చెప్తానుగానీ...” నీరసంగా అంది వినోద్
ఆలోచిస్తూ.

“నిమిషం” —

“వాల్చిద్దరిమధ్యా పచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గు
మంటుందే. మనం ఇన్వైట్ చేశామని బావుండ
దని వచ్చినా వాల్చిద్దరూ ఎడమొహం
పెడమొహంగా వుంటే ఎవరుమాత్రం ఎంజాయ్
చేయగలం?”

“అదేమిటి? వాల్చిద్దరూ ఆలా...”
ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

మంజూ అతనికి వాల్చిద్దరి గురించి అన్ని
విషయాలు చెప్పింది.

“పాపం ఆ రాత్రి మీ రెళ్ళిపోయిన
దగ్గర్నుంచి ఇప్పటికూడా వినోద్ పోగొట్టుకున్న
వాడిలా ఎంతో డిప్రెస్డ్ వున్నాడు. గాయత్రి
వస్తుందని ఏరోజు కారోజు ఎదురుచూస్తున్నాడు
గానీ... యీ వారం రోజుల్లో ఒక్కసారికూడా
రావేలేదు. కాలేజీ మూలంగా నాకూ వీలుపడటం
లేదు... ఈరోజు వెళ్తామా!”

“అంతేనా! ఇంకేమిటో అనుకున్నాను.



అడవిల్లకి ఒక మగాడిమీద అంత కోపం వచ్చిందంటే... కారణం మనసులో అతన్ని గాఢంగా ప్రేమిస్తూ ఉన్నవాడు. పూర్వం. వాళ్ళు తప్పకుండా ఒకటౌతారు. డోంట్ వర్రి అన్నాడు నవ్వుతూ!

ఇద్దరూ అక్కణ్ణుంచి తిన్నగా గాయత్రి ఇంటికి వచ్చారు. ఇల్లంతా నిశబ్దంగా వుంది. కిరణ్ బయటికి వచ్చాడు వీళ్ళని చూసి.

ఇది మేఘ సందేశమూ...

"అక్కకి వారం రోజుల్నుంచి జ్వరంగా వుంది. గదిలో పడుకునుంది" అన్నాడు.

మంజుల గబగబా వెళ్ళింది గదిలోకి. ఎన్డీ ఆమెను అనుసరించాడు. వీళ్ళిద్దరిని చూసిన గాయత్రి ఏదో పుస్తకం చదువుతున్నదల్లా, పక్కన వడేసి "రండి" అంటూ లేచి కూర్చుంది.

మంజుల గాయత్రి పక్కన మంచంమీద కూర్చుంది. ఎన్డీ ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

"జ్వరం ఎప్పుట్నుంచి గాయత్రి. ఇప్పుడెలా వుంది" అన్నాడు.

"తగ్గిపోయింది ఎన్డీ. ఉదయం నుంచి కాస్త తిరగ్గలుగుతున్నాను" నవ్వుతూ అంది.

ఆ వాల్ లోజుల జ్వరానికి గాయత్రి బాగా చిక్కిపోయింది. ముఖం వాడిపోయి నీరసంగా వుంది. ఆమె కళ్ళకింద నల్లని చారలు, ఆమె ఆలోచనలనిదలని గ్రహించింది మంజుల.

"గాయత్రి! ఇంతజ్వరం అయితే కిరణ్ తో నాకు కబురుచేయకూడదంటే..." నిష్కారంగా అంది.

"నేను చెప్పినమ్మా గాయత్రికి! కబురు చెప్పామా అని. రెండురోజులు టెంపరేచర్ మరీ ఎక్కువైంది. ఏవేవో పిచ్చి పిచ్చి కలవరింతులు. నీకు కబురుచేస్తే మళ్ళీ కంగారుపడతావని వద్దంది. అందుకే పూరుకున్నాము"-. అప్పుడే పాలిగ్లాసులోవచ్చిన పరమేశంగారు అన్నాడు మంజుల నుద్దేశించి.

మంజుల గాయత్రిని చూసింది. ఆమెకు కోపం వచ్చిందని గ్రహించింది గాయత్రి. మంజుల భుజంమీద చేయివేసి "నువ్వు అనవసరంగా గాభరాపడతావని" అంది. గాయత్రి చేతిని తన భుజంమీద విసురుగా తీసేస్తూ అంది మంజుల -

"అవును బుల్లిపాపాయిని కదూ! జర్జరం చూసి రుణుకుకోవలసింది. నీకు మేం ఎందుకు పనికొస్తారే... నీ ఇష్టం".

"సారీ మంజూ! కాస్త తగ్గింతర్వాత కిరణ్ తో కబురు చేయాలనుకున్నాను. వాడికి పబ్లిక్ నరీక్షలు. టైములేక వీలుపడలేదు. కోపం తెచ్చుకోకు, ప్లీజ్" అంది సంజాయిషీ ఇచ్చు కుంటున్నట్లు.

"మంజుల మనసు వెన్నలాటిది. ఊరికే కరిగిపోతుంది. నువ్వు భయపడకు గాయత్రి," వాతావరణాన్ని తేలికపరుస్తూ అన్నాడు ఎన్డీ. గాయత్రితోనాటు మంజులకూడా నవ్వేసింది. పరమేశంగారు అక్కడనుంచి నవ్వుకుంటూ వెళ్ళి పోయారు బయటకు.

కాసేపాగి "మరినేను వెళ్ళొస్తా గాయత్రి" అంటూలేచాడు ఎన్డీ. మంజుల అతన్ని కారు... వరకూ సాగనంది... తిరిగి వచ్చింది. పిల్లలు 'కేరవ్స్' ఆడుకుంటున్నారు.

గాయత్రికి సురేంద్రగురించి అడగాలని తనా తనాగా వుంది. అడిగితే మంజుల విషయనా అనుకుంటుందేమోనని సందేహంగావుంది. సంభాషణ ఎలా మొదలుపెట్టాలో ఆమెకు అర్థం కావటంలేదు. హఠాత్తుగా తలెత్తి మంజులని చూసింది.

ఏదో చెప్పాలని చెప్పలేకపోతున్న ఆమె

రు. 45,000 విలువ చేసే బహుమతులు గెలవండి

మొదటి బహుమతి



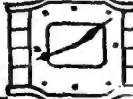
165 లీటర్ల రిఫిల్ చేసేటరు

రెండవ బహుమతి



కేసెట్ స్టెరియో 12 వా. లేదా రు. 2,500 నగదు.

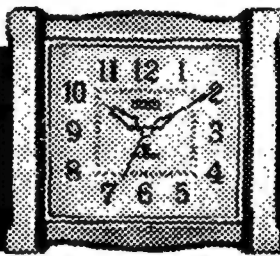
మూడవ బహుమతి



క్వార్ట్జ్ వికల్ క్లక్ లేదా రు. 750 నగదు.

100 కన్సోలేషన్ బహుమతులు

రు. 280 తగ్గింపు దరకి మిక్స్టర్-కమ-గ్రౌండర్ లేదా రు. 180 తగ్గింపు దరకి అల్ వరల్డ్ ట్రాన్సిస్టర్



విశాల్
క్వార్ట్జ్
గోడ గడియారం

త్వరలో ప్రధానమైన ప్రోమోలో లభిస్తుంది 8 మోడల్స్ లో ఈ క్రింది మూడు లైసులలో మేము 17 నుంచి 25 వరకు ఉన్న అంకెలను, ఏ ప్రక్క కూడినా మొత్తం 63 వచ్చే విధంగా ఉపయోగించాము

ఇరవై	ఇరవై అయిదు	పద్దెనిమిది
పందొమ్మిది	ఇరవై ఒకటి	ఇరవై మూడు
ఇరవై నాలుగు	పదిహెడు	ఇరవై రెండు

మీరు చేయవలసిందల్లా!

18 నుంచి 26 వరకు ఉన్న అంకెలను, మొత్తం మూడు లైసులలోను ఎటునుంచి కూడినా 66 వచ్చే విధంగా, మూడు లైసులలోను ఉపయోగించండి. ఒక అంకెను ఒకసారి మాత్రమే ఉపయోగించాలి.

ప్రతి కుటుంబం నుంచి ఒక ఎంప్రీ మాత్రమే స్వీకరిస్తారు. ప్రతి విజేతకు పోస్ట్ ద్వారా తెలియజేస్తారు. యాజమాన్యం వారి నిర్ణయం తుది నిర్ణయం. దానికి కట్టుబడి ఉండాలి. మి పేరు, చిరునామా ఇంగ్లీషులో లేదా హిందీలో మాత్రం వ్రాయండి.

ఎంప్రీలు 15 రోజులలోగా అందాలి.

ఈ కొత్త ఉత్పత్తిని ప్రజాదరణ పొందేటట్లు చేయడాని!

ఈ పథకాన్ని ఉద్దేశించారు.

VISHAL SALES CORP.
8750 SHIDIPURA, KAROL BAGH, NEW DELHI-110005

VS-363

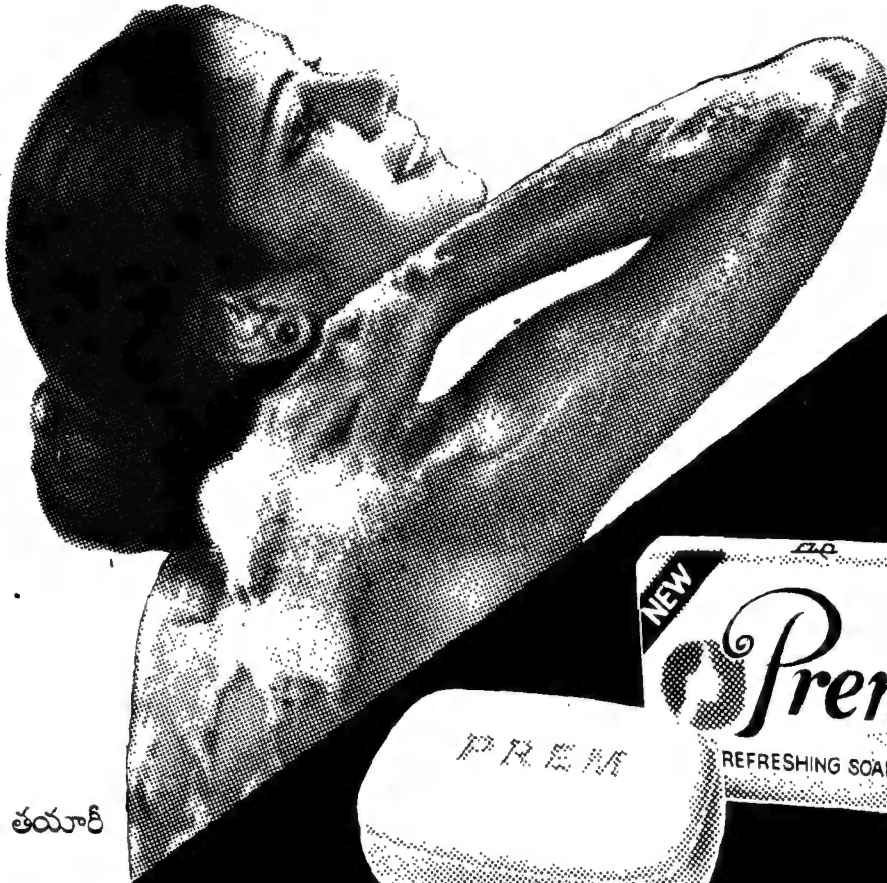
మీ స్నానమునందు ఒక క్రొత్తదనము నిచ్చు
సబ్బు -

ప్రేమ్



సుకుమారమైన మీ చర్మ సౌందర్యమునకు ప్రేమ్.
దీని పరిమళము స్వచ్ఛమైన నురగ మీ శరీరమును
అహోదింపజేయును

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చు సబ్బు - ప్రేమ్.



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి తయారీ



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు.

మొహమాటాన్ని మంజుల గమనించి, తనలోతమ వచ్చుకుంది.

"మంజూ" వెమ్మడిగా పిలిచింది
"ఏం గాయత్రీ."

ఇక తను అగతేదు. సురేంద్ర ఎలా వున్నాడో, ఏమిటో అడిగేయాలి. తన మీద బాగా కోపం వచ్చివుంటుంది. అందుకే మంజులతో పాటు ఇంటికి రాలేదు. తన మాటలకు అంతగా బాధపడుతున్నాడో !!!

"ఏమిటి గాయత్రీ! ఎదురుగా నన్ను ఒంటరిగా వేసి నీ ... ఆలోచనలు..." అమె చేతిని చిన్నగా నొక్కుతూ అడిగింది.

"మంజూ! సురేంద్రకి నామీద కోపం వచ్చిందా!"

"కోపమా! ఎందుకు?"

"మంజూ! ఏమీ తెలివట్లు మాట్లాడకు. ఆరోజు సురేంద్ర నీతో చెప్పుతున్న మాటలన్నీ నేను విన్నాను. ఒకవైపు ఆనందంతో, మరో వైపు భయంతో నా మనసు ఊగిపోయింది. అవే మాటలు తిరిగి నాతోనూ అన్నాడు సురేంద్ర. నా మనసు ఏమీ చెప్పే మార్గంతోచక, అతను దూరమవుతాడేమోనన్న బాధతో అతని మనసును గాయపరచాను. ఆ తర్వాత ఆలోచిస్తే నా మనసు నాకు అర్థం చెప్పింది. తర్వాతరోజు వచ్చి సురేంద్రకు క్షమాపణలు చెప్పకోవాలనుకొన్నాను. కానీ ... రెండు రోజుల తర్వాతగానీ నేను జ్వరంతో మంచం పట్టినట్లు తెలిలేదునాకు. సువ్వా, సురేంద్ర వస్తారని - ఎంతో ఎదురు చూశాను. అతనెళ్లావున్నాడు మంజూ!"

అమె అంతగా బాధపడటం చూసి మంజుల మెత్తబడింది.

"సురేంద్ర మనసు ఏమీ చెప్పినప్పుడు నీ అభిప్రాయం వెక్కిరిస్తూ చెప్పేయాలి. అతన్ని అనవసరంగా అసహ్యించుకున్నట్లు మాట్లాడితే నీ మనసు శాంతిస్తుందా? నీ మనసులో తన మీద అలాటి భావం ఏర్పడిందని ఎంతో బాధపడు తున్నాడు సురేంద్ర. అతన్నిలా ఊరడించాలో నాకు అర్థం కావలసిందే."

గాయత్రీ కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరగటం చూసిన మంజుల మనసు కలిగిపోయింది.

"బాధపడకు గాయత్రీ!" - అంది.

"మంజూ! నా గురించి నీకు తెలియనిదేం వుంది! నాన్నగారి గురించి ... నా తర్వాత వాళ్ళ భవిష్యత్తు గురించి భయపడ్డాను. కానీ ఆలోచిస్తే నేనిష్టమేలా అనుకోవలసిందేదు. అరిన్ని మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను. పెళ్లి చేసుకోవాలనుకున్నాను. అందువల్ల ఎదురయ్యే పరిణామాలు ఎదుర్కో వాలనే నిశ్చయించుకున్నాను".

ఆవేశంతో చెప్పున్న గాయత్రీ మాటలు మంజుల్ని ముగ్ధురాలి చేశాయి.

"గాయత్రీ! నువ్వు నిజంగా చాలా ధైర్యం చేస్తున్నావు. నిన్ను అభినందిస్తున్నాను. యా

ఇది మేఘ సందేశమూ ...

విషయం నువ్వే సురేంద్రకు స్వయంగా చెప్పి. అతని మొహం సంతోషంతో వెలిగిపోతుంది?"

గాయత్రీ మనసులో సురేంద్రను గురించిన ఆలోచనలు అధికమయ్యాయి. మంజుల ఆమె భుజం తట్టింది ధైర్యం చెప్పుతున్నట్లుగా.

* * *

గాయత్రీ ఆరోగ్యం బావుండలేదని మంజుల చెప్పినదగ్గర్నుంచి సురేంద్ర మనసు ఆమెను చూడాలని తొందరపడింది. కానీ ఎందుకో వెంటనే వెళ్ళటానికి సందేహించాడు. ఆమె తలపులు ఎంత మరిచిపోదామన్నా మరుపుకు రావలసిందేదనికీ.

గాయత్రీకి కాకపోతే తన బ్రతుకులో చెన్నైలజల్లి, తనను లాలించే శక్తి ఎవరికుంది. కానీ తను ఎంత ప్రయత్నించినా తన మనసు ఆమెకు అర్థంకావలసిందేదు. సముద్ర తెరబోల్లా అందినట్లే అంది దూరమవుతుంది. ఏ విధంగా ఆమె మనసును కలిగించటం?

రెండు రోజులతర్వాత సురేంద్ర క్లబ్ నుంచి రాగానే స్నానం ముగించి లుంగీ. బనీసుతో భుజం చుట్టూ టవల్ కప్పుకుని బాత్ రూం లోంచి బయటికిరాగానే... ఎదురుగా కనిపించిన దృశ్యాన్నిచూసి ఆశ్చర్యచకితుడయ్యాడు.

తూర్పువైపునున్న కిటికీలోంచి బైటకు చూస్తే... దూరంగా కొండలు, రోయలు దర్శనమిస్తాయి. ఉదయంలో సూర్యోదయం, స్రీ పౌదయంలో రాగోదయంలా అద్భుతంగా వుంటుంది ఆ లోయల్లో! ఆ కొండ శిఖరల్ని కనిపించేయకుండా మేఘాలు కమ్ముతూవుంటే గడచిన అనుభవాలు మనసులో మెదుల్తాయి.. ఆ అందాలు, చూడగానే మనసుకు హత్తుకుపోయే అద్భుతాన్ని కల్గించవు. రస పౌదయంలో అన్నేషిస్తే ఎన్నెన్ని గొప్ప గొప్ప పాదర్యాలు ఆ కొండ చరియల్లో, రోయల్లో గోచరిస్తాయో! ఎన్ని ఒంపులు ఒయ్యారాలు ఆ సృష్టిలో కని పిస్తాయో!

ఆ ఆనందాన్ని పౌదయ నిశ్శబ్దంలో ఆనందించి పరవశించిపోతూ వుంటాడు సురేంద్ర స్రీ పౌదయంలా అగాధంలా అద్భుతంగా కనిపించే ఆ లోయల్ని చూస్తున్నప్పుడు మాత్రం ఏదో ఆలోచనలతో మునిగిపోతాడు.

కిటికీ చువ్వల్ని పట్టుకుని ఆ సాయం సంద్యలో ఆ కొండలకేసి ఊహించిన అందాల కోసం అన్నేషిస్తున్నట్లు గుచ్చిగుచ్చి చూస్తూ నిలబడివుంది గాయత్రీ.

నిటారుగా నిల్చున్న ఆమె వీపుమీద... ఆ కదలికకు వయారంగా నాట్యం చేస్తున్నట్లు చిన్నగా కదుల్తున్న ఆమె జడను ముగ్గుడై చూస్తూ నిలబడ్డ సురేంద్రను కంఠారుగా చూసింది, అప్పడే వెనక్కితిరిగిన గాయత్రీ. ఆమె తనని చూడటంతో బలవంతాన తన చూపును

విడచిసుకుని... "గాయత్రీ!" అని పిలిచాడు అతని పిలుపులో ఆనందం ఆవేదన ఒక్కసారిగా ప్రతిధ్వనించాయి.

ఆ పిలుపుకు ఆమె పౌదయంలో తొలకరి జల్లు కురిసినట్లు సోయిగా పీలయింది. అప్పటి వరకూ ఆనకట్ట కట్టిన శోకం కట్టులులాటి ఒక్కసారిగా ప్రవహించింది.

అప్రయత్నంగా అతన్ని ఒక్క పుదుటున నమిపించి గట్టిగా కౌగిలించుకుంది. ఆమె కన్నీళ్ళు అతన్ని భుజాన్ని తడిపేశాయి. సురేంద్ర చేతులు ఆమె భుజాలచుట్టూ మరింత బిగుసు కున్నాయి. ఆశాంతిలో రగిలిపోతున్న అతని మనసు ఆమె సాన్నిహిత్యానికి స్వాంతనపరచినట్లు నిర్మలమయింది.

ఆమెను పొదిచి పట్టుకుని తననుండి విడదీసి మొఖాన్ని రెండు చేతుల్లోను పట్టుకుని "ఏమిటి గాయత్రీ ఇది" అన్నాడు.

"సురేన్! నన్ను క్షమించు. నువ్వు లేకుండా నేను బ్రతకలేను" దుఃఖంతో గొంతు పూడుకుపోతుందామెకు.

ఆమె కన్నీళ్ళు తుడిచి "ఏమిటి గాయత్రీ! నిన్ను క్షమించటం ఏమిటి? నువ్వు, నేనూ ఒకటయ్యాము. ఇంతకంటే మన జీవితాలకు ఏ భాగ్యాలూ వద్దు. నువ్వు నా సర్వస్వానివి గాయత్రీ!" అంటూ ఆమెను పౌదయానికి హత్తుకున్నాడు.

అతని కంఠంలో ఉద్విగ్నతకు తన్మయు రాలైంది గాయత్రీ. కొద్ది నిమిషాలపాటు అతని కౌగిలిలో కదలకుండా వుండిపోయింది. ఏదో కొత్త, అద్భుతమైన అనుభూతినిస్తున్నట్లు... ఆమెలో స్రీత్యం ఏరులా ప్రవహించింది. ఏ స్రీ అయినా జీవితంలో ఒక్కసారే అలాటి అనుభూతి పొందుతుంది. అతనిపట్ల గాయత్రీ ప్రేమ మరింత అధికమైంది.

"రా గాయత్రీ! కూర్చో." అన్నాడు మృదువుగా. ఆమె పిరపించిన మొఖాన్ని లోతుకు పోయిన కళ్ళనీ ఆవేదనతో చూస్తుండిపోయాడు సురేంద్ర.

"ఎంత చిక్కిపోయావు. మంజుల నీకు జ్వరమని చెప్పిన దగ్గర్నుంచి నిస్కొక్కసారి చూడాలని నా మనసెంత కోట్లుకుపోయిందో తెలుసా! నేను రావటం నీకు అయిష్టమేమోనని సందేహిస్తూ అగిపోయాను" అతని కంఠంలో వేదన ధ్వనించింది.

"నాకు తెలుసు సురేన్! నువ్వు నా గురించి ఆలోచిస్తూ మనసు పొదు చేసుకుంటావని. నీ దగ్గర్నుంచి వెళ్ళిం తర్వాత రెండు రోజులు ఆలోచించాను. నా మనసు నీ కోసమే పరుగెడు తోంది. నిన్ను నా మనసు నుండి దూరం చేయటం సాధ్యం కాలేదు. నా మనసు నీకు తెలియజేయాలని ప్రయత్నించాను గానీ తీవ్రమైన జ్వరంవల్ల పిలువడలేదు. ఇన్ని రోజులూ నా

అలోచనల విండా మవ్వ! నిన్ను ఎవ్వడు చూస్తానా అని ఎంత ఆత్మకదనో."

ఇద్దరి మనసుల్లోనూ సంతోషపు నవ్వులు వినిపించాయి. జన్మజన్మల సాన్నిహిత్యాన్ని మేలు కొలిపి అనుభూతి కలుగుతోంది ఇద్దరిలోనూ. ఒకరిలోకి ఒకరు చూస్తుంటుంటే వారి పెదవులు చిరునవ్వుతో విచ్చుకుని, ఆ నవ్వు మరింత... మరింత పెద్దదై ... గట్టిగా ... హాయిగా నవ్వుతుంటే, హఠాత్ వారి నవ్వులో ప్రతి ధ్వనించింది.

కూనిరాగం తీసుకుంటూ లోనికిరాబోయిన మంజుల రోకాన్ని మర్చిపోయి నవ్వుకుంటున్న గాయత్రిని, సురేంద్రుని చూసి ఆశ్చర్యంతో నోట మాట రాకుండా అయింది. అప్రయత్నంగా అడుగులో అడుగు మేసుకుంటూ వచ్చి ఇద్దరి మధ్య టీపాయ్ మీద కూర్చుని గట్టిగా నవ్వుంది వాళ్ళలోపాలు.

అప్పటికి గాని వాళ్ళిద్దరూ యీ లోకంలో వచ్చేదు.

గాయత్రి మంజులని చూసి పిగులతో తలొంచుకుంది. ఆమె మొఖంలో కాస్త ఉత్సాహం చూసి మంజుల చిరునవ్వు విసిరింది. వాళ్ళిద్దరిని అలా చూస్తుంటే చాలా ఆనందం కలిగింది ఆమెకు.

"సురేష్ ! మీదే ఇప్పుడే ఫోన్ చేశాడు. ఎల్లాండి నోడే మనం మహా బలిపురం పిట్టికే వెళ్తున్నాం!" అంది సంతోషంగా. "ఒ.కే. అయావో రెడీ" ఉత్సాహంగా. అరిచాడు సురేంద్ర.

గాయత్రి మానంగా వుండటం చూసి "గాయత్రి ఏమిటాలోచన. మనిద్దరం ఎవ్వడూ హాయిగా, ఆనందంగా ఇలాగే వుండాలి. పరదాగా అందరం కలిసి వెళ్దాం. ఇలాంటి అమధివాలు మన జీవితంలో మధురమైన జ్ఞాపకాలుగా నిలుపు కుందాం." అన్నాడు ప్రాణేయపూర్వకంగా సురేంద్ర. గాయత్రి తలెత్తి చూసింది. అతని కళ్ళలో ఆశకూ, ఆరాటానికి ఆమె మనసు తలొచ్చింది.

కారు వెనకవీళ్ల మంజుల, ఎవోద్ కూర్చున్నాడు. సురేంద్ర డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు. అతని పక్కన గాయత్రి దిదియంగా కూర్చుంది.

అలా అతని పక్కన కూర్చుని ప్రయాణం చేస్తుంటే తమాషాగావుంది గాయత్రికి. రోక మంతా అద్భుతంగా అనిపించింది ఆమెకు. ఆమెలో హృదయవృందన అధికిమై, అతను తన వెలుగురేఖని, ఆ వెలుగురేఖ మార్గదర్శకంగా అపూర్వమైన అనుభూతిని, అందమైన జీవితాన్ని యీ ప్రపంచంలో తనక్కడే పొందబోతుందనే ఆనందంలో మునిగిపోయింది.

యుగయుగాల తన అన్వేషణ ఇంత మహత్తరంగా పరిష్కరించి ఎన్నడైనా అనుకుందా తను. తనలో యీ రాగోదయం అపూర్వమైన అనంతమైన సురేంద్ర ఒక్కడికే అంకితం కావాలి. లేకుంటే తన బతుక్కే అర్థంలేదు.

స్టీరింగ్ వీల్ మీదనుంచి ఒకవేయి తీసుకొని గాయత్రి మునివేళ్ళని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు సురేంద్ర. అలోచనా స్వంతిలో మునిగిపోయిన ఆమె గుండె రుల్లు మన్నట్టు ఒక్కసారిగా అతన్ని చూసింది. మొహంలో ఏదో మెరుపు తళుక్కు మంది.

అతని మొహంలో ఆ సంతోషపు వెలుగు ఆమెకెంతో సంతోషాన్ని కలిగించింది. అతని జీవితమంతా ఆ వెలుగు అతని మొహంలో నిలిచి పోయేలా చేయాలని ఆ క్షణంలో ఆమె నిశ్చయించుకుని అతని చేతిని గట్టిగా పట్టుకుంది.

* * * క్రీస్తుశకం ఆరవ శతాబ్దంలోని దక్షిణాత్య వాస్తు శిల్పాలను చాటిచూపే శిథిలాలను చూపిస్తూ అంది మంజుల.

"సురేష్ ! నువ్వేమో ఇంజనీరువి. విన్నీ డాక్టరు. అయినా మీ ఇద్దరికీ హిస్టరీ గురించి ఏమైనా తెలుసునేమో చిన్న క్వెస్టన్ చేస్తాను. చెప్తారా?"

"జాబోయ్! నన్నదక్కూ. హిస్టరీ అంటేనే నాకు తల తిరుగుతుంది. నామా ఏమిజిస్ట్, ఔరంగజేబున్ అయి యుద్ధం చేయాలని

పిస్తుంది. వా కన్నీ గుర్తుచేయకు" - దెదిరి పోతూ అన్నాడు మీదే.

"నలే! సురేష్ సుప్రసాద! వెరిపింపుల్ వల్లవరాజుల్లోకెల్లా ఆ గ్రామ గుర్తున వారు మహేంద్రవర్మ; నరసింహవర్మ. వీరిద్దరిలో ఎవరికాలంలో యీ మహావారమైన శిల్పాలు, రాతి రథాలు నిర్మించబడ్డాయి! -"

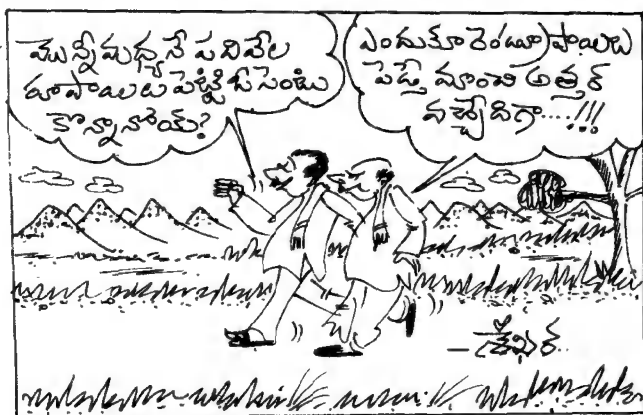
సురేంద్రుడు చాలా ఇంటర్వెయింగ్ గా వుంది. వాటినిగురించి చాలా చదివాడు. తన లో ఒక విధమైన ఇన్ స్పైరేషన్ కేసం లేచి నిలబడి...నము స్వతమైన ఆ రాతి శిథిలాలను, అపురూపంగా తాకుతుంటే ఎన్నో శతాబ్దాలక్రితం వల్లపుల వాగరికతాచిహ్నాలుగా నిలిచిన ఆ రాతిశిలులు అతి శక్తివంతంగా కనిపించాయి. క్షణ భంగురమైన మానవుని జీవితవ్యాయం తెలియజేసే ఆ శిథిలాలు మాటలు చెప్పలేకపోయినా మనసులో భావాలు కలుగజేస్తాయి. ఆ శిలల గంభీర్యాన్ని దర్శిస్తూ... మంజుల వాళ్ళవేపు చూసాడు ఒక్కసారి.

గాయత్రి ఆశ్చర్యంగా అతన్నేచూస్తూ నిలబడివుంది.

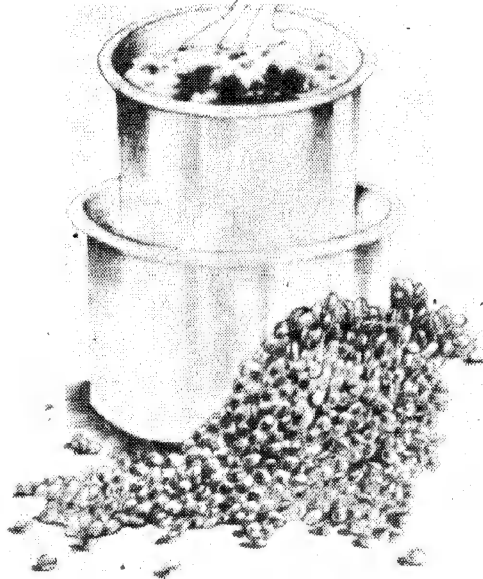
"మూడు శతాబ్దాల వల్లపుల పానలోనే యీ దక్షిణదేశసంస్కృతి రూపురేఖలు దిద్దుకుంది. వల్లపులలో మహేంద్రవర్మ, నరసింహ వర్మ ఇద్దరే ప్రముఖులు. యీ నరసింహవర్మ కాలంలోనే మహాబలిపురం నిర్మాణం పొగింది. ఇటు రండి అందరూ, ఒక్కొక్కటి చూసు కుంటూ వెళ్దాం, అంటూ ముందుకు నడిచాడు సురేంద్ర.

"ఇవిగో! వల్ల వ శిల్ప రీతులలోకెల్లా ప్రశ్నించిన సాంధ్యపు రథనిర్మాణాలు, అనాటి శిల్పులు రాతిలో ఎంత అద్భుతమైన ఆకృతుల్ని సృష్టించారో చూడండి. ఆ శిల్పులు కాగితంలో కలిసిపోయినా వారి ప్రతిభ వారి ఔన్నత్యం యీ శిథిలాలలో విరంజివిగా నిల్చిపోయింది."

మీదే, మంజుల, గాయత్రి అతనుచేప్పది వింటూ పరిశీలనగా ఆ శిలా నిర్మాణాలను తిలకిస్తున్నారు. ఒక పెద్ద శిలమీద దుర్గాదేవి



ఇంట్లో అమ్మ చేసిన కాఫీకి యోగ్యమైన బిరుదు.



ఇంట్లో వాళ్ళందరికీ ఏది మంచిది అన్నది అమ్మ
కన్నీ మించి ఇంకెవరికీ తెలుస్తుంది!

ఇక కాఫీ రుచి విషయం ఎలామంటే అమ్మదే
తుది నిర్ణయం. ఆ నిర్ణయం పైనే అందరికీ గౌరవం.

అందుకు కారణం కాఫీ చేయడంలో అమ్మ
అనుభవసారమే. ఆనందినం అమ్మ చేతి కాఫీ
తెచ్చే ఆ తొలి వెలుగుల తాజాదనం తిరుగులేనిది.
దాన్ని తయారుచేసి అందించే అమ్మ చేయి
అంతకన్న తిరుగులేనిది.

అది అమ్మ హస్తవాస అందమా, లేక ఆమె
రహస్యమందమా? చక్కని రుచి, సువాసనా

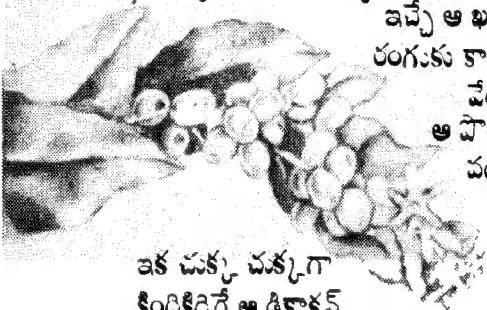
ఇచ్చే ఆ ఖచ్చితమైన

రంగుకు కాఫీ విత్తుల్ని

వేయించడం.

ఆ పొడి కొట్టడం,

పడకట్టడం...



ఇక చుక్క చుక్కగా

కిందికిడిగే అ డికాక్స్

చిక్కగా ముడుచు రంగుతో

నోరూరించే దాని సువాసన, నురుగు తేలుతూ,
పొగలు కక్కుతూ అది అందించే ఆహ్వానం.
అబ్బ! ఆ తాజాదనపు సువాసనకు జోహార్లు
చెప్పాలి. నురగల బుడగలలో దోబూమలాడుతూ
వచ్చే ఆ రుచికి జేజేలు పలకాలి.

ఆ మేళవింపులో పరిపూర్ణత సాదించడానికి
ఎన్నేళ్ల తపస్సు అవసరమైందో!

సన్ రైజ్. (శ్రేష్ఠతకొక బిరుదు.

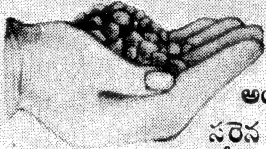
ఇంట్లో అమ్మ చేసే కాఫీ గురించి మాకు
అన్నిటికన్న ఎక్కువగా సచ్చిన విషయం అదిచ్చే
ఆ "తొలి వెలుగుల తాజాదనపు" అనుభూతి.

అందుకే మా మిత్రులూనికి "సన్ రైజ్" అన్న
పేరు పెట్టాం. అదంత మంచిదంటే, అత్యుత్తమ
మైన కాఫీకి అదొక యోగ్యమైన బిరుదు అని
మా విశ్వాసం.

అమ్మ పద్ధతే అచ్చంగా

మా పద్ధతినూ

అమ్మలాగే, కాఫీ గొప్ప అంతా 'సరైన' కాఫీ



విత్తుల ఎంపికలోనే ఉందన్న
సంగతి మేమూ గుర్తించాం.
అందుకే, చిక్కదనం, సువాసనా
సరైన పాళ్లలో ఇచ్చే కాఫీ విత్తుల
ఎంపికలో మా నిపుణులు శీతా పొందారు.

అమ్మ చేసినట్టుగానే మేమూ కాఫీ విత్తుల్ని
సరిగ్గా తగినంతమేరకు వేయిస్తాం. అలా
ఆ చిక్కదనం, సువాసన, రంగు పరిపూర్ణ
స్థాయిలో వచ్చేలా చేస్తాం.

సరిగ్గా అలాటి సమయంలో ఆ విత్తుల్ని అతి
వేగంగా చల్లారుస్తాం. దానితో వాటి మంచితనం,
సువాసన, రుచి, చిక్కదనం, రంగు అన్నీ అలా
అందులో నిలిచిపోతాయి.

ఆ విత్తుల్ని నాజూగా పొడికొట్టి, బ్రహ్మాండ
మైన పక్కా లేటర్లలో పడపేస్తాం. దీనితో
ముదురు రంగుతోటి, మృదుల్ని చేసే సువాసన
తోటి అతి చిక్కని డికాక్టన్ తయారవుతుంది.

అనుచు ఉదయం పూట అమ్మ కాఫీ రుచికి
నోచుకున్న వారందరికీ ఇది సుపరిచితమైందే.

చిక్కని డికాక్టన్ నుంచి మళ్ళీ పొడి.

ఈ దశలో డికాక్టన్ ను సుతారంగా

ఆరబెట్టడం ద్వారా దాన్ని పొడి రూపంలోకి
మార్చడం జరుగుతుంది. ఈ పద్ధతి వెనక
40 ఏళ్ళ పరిశోధన, అనుభవాల పరిపూర్ణత ఉంది.

ఇక బంగారు గోమమ రంగులో ఉన్న
ఆ పొడిలో తాజాదనం, సువాసన సమృద్ధిగా
ఉంటాయి.

**ఆ తాజాదనాన్ని అలా నిలిపి
ఉంచడం కోసం**

ఆ పొడిని జాడీలలోకి, సంచీలలోకి నింపి,
దాని సువాసన, రుచి, చిక్కదనం అన్నీ అందు
లోనే దాగి ఉండేలా సీలుచేయడం జరుగుతుంది.
ఆ గుణాలన్నీ కలిసి ఏ వేళలోనైనా, ఏ జాము
లోనైనా

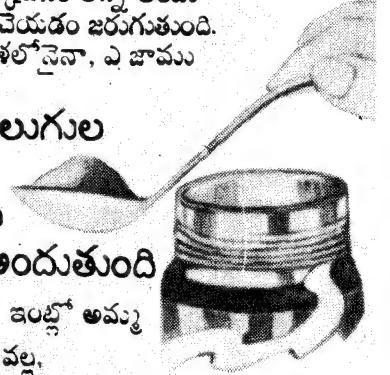
ఆ సన్ రైజ్ తొలివెలుగుల

తాజాదనపు

అనుభూతి మీకు

నిస్సందేహంగా అందుతుంది

ఇక సన్ రైజ్ అచ్చంగా ఇంట్లో అమ్మ
పద్ధతి లోనే తయారవడం వల్ల,
ఆ శ్రేష్ఠతకు ఇదొక యోగ్యమైన బిరుదే
అనవచ్చు కదా మరి!



కొత్త
సన్ రైజ్
ఇన్ స్టెంట్

**ఇంట్లో అమ్మ చేసిన కాఫీ అందించే ఆ
తొలివెలుగుల తాజాదనపు అనుభూతి కోసం.**

ఎంపిక చేసిన వద్దకాలలో మాత్రమే లభించును.

రోడ్ మార్కెట్ లో విల్లునివుంటే... ఒక భక్తుడు అమెకు రక్త బలి సమర్పిస్తున్న భక్త్యంఛాసిన మంజుల గుండెలో దడ పుట్టినట్లయింది. గాయత్రి పరిశీలనగా చూస్తోంది వాటిని.

"అబ్బ! ఏం భక్త బాటా! మరీ తంబు సరికి, బలం ఇస్తే తప్ప మోక్షం లేదా! బాబోయ్. పూసామకుంటేనే భయం వస్తుంది. ఇంకా నయం ఇవ్వదు సరబలి విప్పించారు." తన అల్లి సాయం వెళ్లి దీపేసింది మంజుల.

సురేంద్ర నవ్వుడు అమె మాటలకు.

"మంజు! అది వారితప్పకూదు. అనాటి ఆచారం అది. వల్లపుంలో కొంతమంది శైవ మతస్థులు. వాళ్ళు శీవ వాదులు కావటం వల్ల కొంతమంది వైష్ణవ మతస్థులు సాత్వికమైన త్యాగిని ఎవరం చేయటం మొదలు పెట్టారు. తిరుపతి విప్రవారాయుల వంట ఆర్యుల బోధల వల్ల సాత్విక భక్తి పట్ల ప్రజలు ఆకర్షితులౌతారు. అప్పుట్టుంది తిరుపతి పుణ్యక్షేత్రమై నిల్చింది.

అయితే ఆ శైవుల్ని వైష్ణవులు ద్వేషిస్తే... యీ వైష్ణవుల్ని బొద్దులు ద్వేషించేవాళ్ళు. యీ విధంగా మత వైషమ్యాలు భరాలుమారినా అప్పటికీ ఇప్పటికీ సమసిపోలేదు. అన్ని మతాలూ ఒకే శక్తి దగ్గరకు తీసుకుపోతాయని చెప్పేవారి క్కూడా వర మతం వట్ల నానలు వెక్కిరిస్తూనే వుంటాయి. అయితే ఆ కాలంలో భక్తి అనేది వాళ్ళ రక్తంలో వుండేది. ఇప్పుడలా కాదు. ఇదు రూపాయల టికెట్ కొనుక్కుని, రూపాయ కొబ్బరికాయ ద్వజనంభం దగ్గర తాండ్లుని బ్రద్దులుకట్టి చివ్వులు సంచిలో మేముకుతవలం లోనే వుంది భక్తి! అందరూ ఒకే మార్గంలో నడుస్తున్నారు ... పదండి తెల్లం" - అని

ఇది మేఘ సందేశమూ...

ముందుకు నడిచాడు సురేంద్ర.

ముగ్గురూ ఒకేసారి గలగలా నవ్వులు. కొబ్బరిబొండాలు అమ్ముతూ ఒక క్షురాడు వాళ్ళ దగ్గరికి వచ్చాడు. నలుగురూ కొబ్బరినిళ్ళ త్రాగారు. మంజుల, వినోద్ అలా తిరిగిస్తామని తెల్లారు. గాయత్రిని తీసుకుని నమ్మదపు ఒడ్డుకు వెళ్లాడు సురేంద్ర.

సంతోషమో ... ఏమో ... వరవళ్ళు తొక్కుతూ కెరటాలు విసురుతున్న సాగరాన్ని చూడగానే సురేంద్ర మనసులో ఆనందం తెల్లునై పొంగింది.

గాయత్రి చేయివట్టుకుని మెల్లగా ఇసుకలో పరుగెడుతూ తీరానికి చేరుకున్నాడు. ఎగసిపడే కెరటాలకు కాస్త దూరంగా ఇసుకలో కూర్చు న్నాడు ఇద్దరూ.

తన్వయత్వంలో కెరటాలకేసి దీక్ష గా చూస్తున్న గాయత్రిని అతిమార్దవంగా పీరిచాడు సురేంద్ర.

అతని పిలుపు అమె హృదయంలో తంతుల్ని కృతచేనట్టు కనురెప్పలు పైకెత్తి అతన్ని చూసింది.

అమె చేతిని తన చెంపకు రాసుకుంటూ "గాయత్రి! నాకు చిన్నరనం నుంచి నమ్మద మంటే చాలా ఇష్టం వుంటుంది. సమస్యగా అనిపించే యీ జీవితం మీద ఆశ పుట్టించే నమ్మదపు ఆందాలు విప్పిస్తార్లు, ఎంతసేపు చూసినా తనివితీరదు.

...కానీ ఇప్పిసార్లు ఆ సాగరానికి కనిపించని అందాలు ఇవ్వదు నీ సౌందర్యంకల్లే కనిపిస్తు

న్నాయి. బంగారం రంగులో ఆకాశం.. ఏ ప్రేయసాలినో కలుసుకోవాలనే ఆరాటంతో వరుగెడుకొచ్చే ఆ కెరటాలు... చుట్టూ మెత్తని ఇసుకతీరాలు... అక్కడక్కడా పొదలు చూస్తుంటే, నా మనసులో ఏదో అనిర్వచనీయ మైన అమభూతి కలుగుతుంది.

గాయత్రి! యీ రోజు నా మనసెంత ఆనందంగా వుందో చెప్పలేను. నీతో గడుపుతున్న ప్రతి క్షణం నా జీవిత పుటల్లో మధురామ భూతిగా గుర్తుంచుకుంటాను. నా జీవిత కాలంలో విస్తృతంగా దూరం చేసుకోను నీ తోడు లేకపోతే నా బ్రతుక్కి అందం వుండదు."

అతని హృదయంలో ఆవేదన పొంగింది.

అతని మాటలకి గాయత్రికి కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. క్షణక్షణం తనగురించి అతనివెతగా ఆలోచిస్తున్నాడో...! అతనికి దూరంగా తను మాత్రం ఎలా వుంటుంది? అలా అవి అతనికెలా నమ్మకం కలిగించేది?...

సురేంద్ర భుజంమీద తంబాల్ని, అతని చేతిమీద వేలితో గీతలు గీస్తూ... "సురేష్! నా గుండెలో గుడి కట్టి విన్ను దేవుడిలా ప్రతిష్ఠించుకున్నాను. ప్రేమతో విన్ను పూజిస్తున్నాను. నా ప్రాణానివి. నా వాడిని" అమె కళ్ళ మంచి రెండు కన్నీటిబొట్లు జలజలా రాలి అతని చేతిమీదపడ్డాయి.

తలెత్తి అమెను చూశాడు. ఆ కళ్ళల్లోని పవిత్రతకు, విశ్వాసానికి ముగ్గుడయ్యాడు. ఒక్కసారిగా అమెను దగ్గరకు తీసుకుని, ఆర్తితో అమె మెడవంపుల్లో గాఢంగా ముద్దు పెట్టు కున్నాడు.

బాగా పొద్దుపోయింది. ఎంత సమయం గడిచిపోయిందో ఇద్దరికీ తెలియటంలేదు. ఆకాశంలో చీకట్లు కమ్ముకుంటున్నాయి.

దూరంగా మంజుల, వినోద్ వేయీ వేయీ పట్టుకుని ఇసుకలో పరుగెడుతూ వస్తున్నారు. దగ్గరికి రాగానే బాగా అలిసిపోయినట్టు కనిపించారు.

"ఎండలో బాగా తిరిగాతా వినోద్ మీ ముఖాలు ఎర్రగా ఎలా కందిపోయాయో తెలుసా! పదండి. మొహాలు కడుక్కుని, టీలు త్రాగి ఐయల్లేరుదాం." అన్నాడు సురేంద్ర నవ్వుతూ.

"జస్ట్ వెయిట్! సురేష్! నేనింకా బోలెడు అల్లివ్వులు, గవ్వలు ఏరుకోవాలి." ఇసుకలో వంగుతూ అంది మంజుల.

చేపేదిలేక నవ్వుకుంటూ ఇసుకలో రకరకాల రంగులు గవ్వలు ఏరుతూ మంజులకు సహాయ పడటంలో మునిగిపోయారు గాయత్రి, సురేంద్ర.

వినోద్ వాళ్ళని చూసి నవ్వుతూ నెలబడి నోయాడు.

(ఇంకా ఉంది)



స్టార్ ఏక్టర్ !

'మీరు స్టార్ కావాలనుకుంటున్నారా ? ఏక్టర్ కావాలనుకుంటున్నారా ?' - ఈ ప్రశ్నకు ఇటీవల ఒక ఇంటర్వ్యూలో కమలహాసన్ సమాధానం. "నేను హిందీ చిత్రరంగంలో ప్రవేశించి నవ్వులు అమితాబ్ బచ్చన్ లాగా దేశంలో నలుమూలలా మారుమోగే పేరూ, ప్రఖ్యాతి సంపాదించాలనే కోరిక మనసులో లేకపోలేదు అయితే ఏ రోజు నేను ఇటు స్టార్ గా - అటు ఏక్టర్ గా పేరు సంపాదించి స్టార్ ఏక్టర్ అనిపించుకుంటానో ఆ రోజు వాళ్ళు నెలలవయిందని భావిస్తున్నాను" -

బాలెయిత్ పాలు పట్టుదల, కృషిగల కమలహాసన్ హిందీలో తొలిచిత్రంతోనే స్టార్ అనిపించుకున్నాడు ఇప్పుడు తమిళచిత్రం 'మూండాన్ పేరై' (తెలుగులో 'వనంతకొల' పేరుతో డబ్ చేశారు) చిత్రంతో నటనకు కమలహాసన్ జాతీయస్థాయిలో ఉత్తమనటుడు అవార్డు అందుకున్నాడు గినుక ఏక్టర్ కూడా అనిపించుకున్నట్లే - ఇంత పేరూ, ప్రఖ్యాతి ఉన్నా 'నా అంతవాడు లేడు' అని విలరంగితత్వం లేదు కమలేకి -

'ఏక్ డూజే కేలియే' ఘన విజయం సాధించిన కొత్తలో 'కమలహాసన్ అమితాబ్ ని క్షూడా అధిగమించిపోతాడు' - అని కొందరి కామెంట్స్ - దీనికి కమలహాసన్ ఇలా అన్నాడు. "అమితాబ్ బచ్చన్ పోటీ చెయ్యడానికి నేనులే? అమితాబ్ బచ్చన్ ఒహోముఖ ప్రజ్వలం జీవీయన్. అమితాబ్ పోటీ చెయ్యగల మరో నటుడు ఇప్పుడు లేడు. ఇకముందు రాబోడు ఏ. బి. (అమితాబ్ బచ్చన్) ఎప్పుడూ ఏ. బి. యే మిగతా నటులలా ఎక్స్. వై. జెడ్లు మాత్రమే" -

కమలహాసన్ నటించిన 'జలాన్ జిందగీ' (అకలిరాజ్యం) చిత్రం పరాజయం చెందడంతో నిన్న కమలహాసన్ ఆకాశానికెత్తిన వాళ్ళే కొందరు 'అయి పోయింది కమల్ పని' - అంటున్నారు ఇది ఇండస్ట్రీలో మామూలే. ప్రస్తుతం కమలహాసన్ నటిస్తున్న చిత్రాలలో

ప్రేమతిదుర్గ

'యూద్ గార్' (ఎవరికీవారే యమునాతీరే), 'సాగర్' పూర్వయి వెడుదలై నవ్వులు కమలహాసన్ స్టార్ ఏక్టర్ గా స్థిరమైన స్థానం ఏర్పరచుకుంటాడని సినీ అభిజ్ఞవర్గాల అంచనా. స్టార్ ఏక్టర్ కావాలనే కోరికతోపాటు కమల్ హాసన్ కి మరో కోరిక కూడా ఉంది. ఎప్పటికైనా జయబచ్చన్ (భావరీ) సరసన నటించాలని ఆ కోరిక. జయభావరీబచ్చన్ చిత్రరంగం నుంచి పూర్తిగా విరమించుకున్నదని తెలిసీ, తన కోరిక ఎప్పటికైనా తీరుతుందేమోనని ఆశగా ఎదురు చూస్తున్న కమలహాసన్ కి తెల్సే ఏదీ లేదు.

స్టార్ - క్రికెటర్ !

అప్పుడప్పుడు సరదా కోసం, ఏదైనా సహాయ నిధి కోసం సినీస్టార్స్ అంతా కలిసి క్రికెట్ ఆడుతుంటారు. అయితే అసలు క్రికెట్ ఆటగాళ్ళు సరదా కోసమో, స్టార్స్ కావాలనే సివిమాతోనో నటించడం ఎప్పుడో గానీ జరగదు.

కొన్నేళ్ళ క్రిందట క్రికెటర్ నరీంద్రుర్రాస్ 'చచ్చిత్ర' అనే హిందీ చిత్రంలో హీరోగా నటించాడు. అయితే ఆ చిత్రం బాక్సాఫీస్ వద్ద 'క్లీన్ బ్రాక్' కావడంతో నరీంద్రుర్రాస్ స్టార్ కాలేకపోయాడు.

ఇటీవల మన గ్రేట్ గవాస్కర్ 'సావీత్రి ప్రేమాచీ' అనే మరాఠీ చిత్రంలో ముఖ్యపాత్ర ధరించి సినీరంగ ప్రవేశం చేశాడు ఆ తర్వాత 'దుకోల్' అనే మరాఠీ చిత్రంలో కూడా గవాస్కర్ నటించాడు. ఆ తర్వాత చాలామంది నిర్మాతలు గవాస్కర్ ని బుక్ చేయ్యాలని ముందుకి వచ్చారుగానీ గవాస్కర్ ఒప్పుకోలేదు. స్టార్ ని కావాలన్న కోరిక అంతగా లేదేమో సునీల్ కి -

ఇప్పుడు హిందీ చిత్రరంగంలో హీరోగా ప్రవేశించిన తాజా క్రికెటర్ సందీప్ పాటిల్ ఈ చిత్రం పేరు 'కబీ అజన బీ' నిర్మాత

దర్శకుడు విజయ్ సింగ్ ఈ చిత్రంలో కథానాయకుడు అప్పుడే పైకి వస్తున్న క్రికెట్ ఆటగాడు అందుకని అసలు క్రికెటర్ నే హీరోగా చేస్తే సహజంగానూ, సరికొత్తగానూ ఉంటుందని విజయ్ సింగ్ సందీప్ పాటిల్ ని బుక్ చేశాడట ఈ చిత్రంలో సందీప్ సరసన సూనందీల్స్ న నాయికగా నటిస్తోంది.

"ఇంతమంది క్షురకారు తారా సంతానం ఉన్నాడు - వాళ్ళలో ఎవరైనా హీరోగా తీసుకుంటే చిత్రం మలుపుగా అమ్ముడుపోతుంది సందీప్ హీరోగా పెట్టుకుంటే చాలా రిస్క్" - అంటూ డిస్ట్రీబ్యూటర్స్ విజయ్ సింగ్ ని హెచ్చరించారట. అయితే విజయ్ సింగ్ ఒప్పుకోలేదు.

"నవ్వీ, సునీల్ ఆనంద్, మోహన్ సింగ్ లాంటి తారాపుత్రులు ఎవరయినా వాళ్ళ అమ్మ నాన్నల పేరు ప్రఖ్యాతులనుబట్టి వాళ్ళకి పేరూ ప్రచారం వస్తాయి సందీప్ పాటిల్ కి క్రికెటర్ గా ఎంతో పేరుంది అది వాదనా?" అన్నాడు విజయ్ సింగ్. సందీప్ పాటిల్ క్రికెట్ లోలాగే నటుడుగా కూడా 'నాటపుల్ స్టార్' అవుతాడని విజయ్ సింగ్ నమ్మకం. అలాగే నటనలో కూడా తన ప్రత్యేకత చూపించగలనని సందీప్ పాటిల్ నమ్మకం తెల్ 'నె చెయిల్ అండ్ సీ...

మరో హక్కుల చిక్కు!

భాగ్యరాజ్ తమిళ చిత్రం 'తూరల్ నిన్ను పోచ్చి' (తెలుగులో పెళ్లిచూపులు) హక్కుల చిక్కుల్లో పడింది. ఈ చిత్రం హిందీలో నిర్మించాలని ఒక బొంబాయి నిర్మాత తమిళ చిత్ర నిర్మాత వద్ద హక్కులు కొన్నాడు. ఇంతలో మరో బొంబాయి నిర్మాత భాగ్యరాజ్ కి వద్ద అదే చిత్రం హిందీలో నిర్మించడానికి హక్కులు కొన్నాడు. ఇప్పుడు హక్కులు నావంటే వావని బొంబాయి నిర్మాతలు ఇద్దరూ ఘర్షణ పడుతున్నారు. బొంబాయి నిర్మాతలు మద్రాసు చిత్రాల హక్కులు కొనిడానికి ముందు అసలు అప్పడానికి ఎవరికి సరైన హక్కులున్నాయో తెలుసుకొని మరీ కొనడం మంచిదని. తెల్ దెవ్ రియల్ జీ.





మహామలను అంగీకరించడం శాస్త్రీయమేనా?

డా॥ గుమ్మూరు రమేష్ బాబు

అనంతంగా కొనసాగిపోయే మానవజాతి వికాసంలో విజ్ఞానశాస్త్ర పరిణామం అత్యంత ప్రతిభా వంతమైందన్న సత్యాన్ని అందరూ అంగీకరిస్తారు. భూమి గుండ్రంగా ఉందని చెప్పినప్పుడు గేలిచేసిన అపొభావమే నేడు విజ్ఞాన్ని ఒప్పుకుంటున్నది. సూర్యుని చుట్టూ భూమి తిరుగుతున్నదని తెలియ చేసినప్పుడు పరిహసించిన అజ్ఞానమే నేడు నానావాన్ని గుర్తిస్తున్నది. మనిషి కోతిమంచి క్రమేణా పరిణతి పొందుతూ ఆవిర్భవించాడని అన్నందుకు గురుమన్న వానర వృథావమే నేడు విజ్ఞాన శాస్త్రాన్ని ఆదరి స్తున్నది. అనంతమైన ప్రకృతిని అర్థం చేసుకోవ దానికి పరిశ్రమ, పాపాత్యం, శాస్త్రం - ఇలాంటి వెన్నె వెలుగులోకి వచ్చాయని తెలుసుకోవడమే శాస్త్రీయత. ఏ విషయంలోనైనా ఏదీవడం మంచిది కాదు.

విజ్ఞానం అనేది ఎప్పటికప్పుడు మారుతూ ఉంటుందని, ప్రకృతి ప్రభావ ఫలితంగా కాలాను గుణ్యంగా ఎన్నోమార్పులు అవివారంగా ఆనంతంగా వస్తూనే ఉంటాయని తెలుసుకొని, ప్రతిక్షణం సత్యం కోసం అన్వేషించాలి. అదే విశిష్టమైన మనస్తత్వం. ఆ తత్వంలో మౌనమే మూటికి మారుపాళ్ళ శాస్త్రీయత ఉంటుంది. అంతేకాని కేవలం పదార్థ విశ్లేషణా పరిజ్ఞానమే విజ్ఞానమని భ్రమపడరాదు. ఈ విశ్లేషణకు కూడ అంతం ఉండదని గుర్తుంచుకోవాలి. అర్థంలేని ప్రకృతి విశ్లేషణ అజ్ఞానమనే పిలువబడుతుందని ఎర్లెన్ బార్ గాఫ్ అభిప్రాయపడడం నమంజనమైనదే. ముఖ్యంగా ఈనాటి సైన్స్ కు మతపరమైన భావనకు మొదటిమంచీ చుక్కదురే. ఈ రెండింటి

మధ్యా ఎక్కడో తప్పనిసే పొంతన అనేది సాధారణంగా కనిపించదు. మతంలో విశ్వాసం ప్రధాన పాత్రధారి. అయితే సైన్స్ లో విశ్వజననంగా నమ్మ శక్యమైన ఆధారం కావాలి. కారణం తెలియక పోయినా జరిగిన కార్యాన్ని కారణం శాస్త్రీయమని అనిపించుకొంటుందా అని మత ప్రవక్తలు కొంద రంటారు. ఈ తెలియని కారణం ది వ్య శక్తి ప్రభావమని వారి భావం. అది నిజమేనని అంగీక రించవలసి వస్తుంది. ఎందుకంటే విరుద్ధస్వ ప్రాతిపదికలను ఆధారంగా చేసుకొని హేతుబద్ధంగా నమస్కరణ పరిశీలించినా సైన్స్ కు అందు బాటులో లేని విషయాలు ఎన్నో ఉన్నాయన్న మాట వాస్తవ దూరమైనది కాదు. ముఖ్యంగా మత ప్రవక్తలు చూపే మహిమలు, మహిమలు సైన్స్ కు అందుబాటులో లేవు. అన్ని మతాలలోనూ



పోర్చుగల్ లోని అదెయిర్ దో ఫిల్ సెర్రోకి చెందిన మరీయాదాకోన్ సెయికోన్ అద్భుతాలు చేసి చూపించగలిగారు. రోగాలు నయంచేసుకోవ బానిని ఆమెని ఎందరో వచ్చి చూసి వెళ్ళుతూ ఉంటారు. ఆమె తనకి ఏమైకీస్తు, మేరీమాత కనిపించారని అంటారు. ఆమె నుడురుమీద శిలవ చిహ్నం కనపడుతుందని కొందరింటారు. ఆమె తరుచు స్వర్గ, నరకలోకానికి వెళ్లి వస్తూ ఉంటారని కొందరి నమ్మకం...

ఇద్దరూ జంతు శాస్త్రజ్ఞులే!



డా. జయదేవ్ బాబు

ఈ వ్యాస రచయిత, దానికి బొమ్మలు వేసిన చిత్రకారుడు ఇద్దరూ జంతు శాస్త్రంలో పరిశోధన చేసి డాక్టరేట్ (పి. హెచ్. డి.) తీసుకున్నవారే!

రచయితగా డా. గుమ్మూరు రమేష్ బాబు, కార్టూన్ చిత్ర రచయితగా డా. ఎన్. జయదేవ్ బాబు పాతకలకి సుపరిచితులు.



డా. రమేష్ బాబు

డా. రమేష్ బాబు ప్రస్తుతం తిరువనంతి శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలోని జంతు శాస్త్ర విభాగంలో ఉన్నారు. డా. జయదేవ్ పురరామలో పర త్యాగరాయ కళాశాలలోని పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ విభాగంలో ప్రాధానంగా ఉద్యోగం చేస్తున్నారు. -సం.

ఈ విధమైన మహిమలు, మహిమలు ఉండడం విశేషం. ప్రపంచవ్యాప్తంగా మనుష్యుల సంస్కృతులు భిన్న భిన్నంగా ఉన్నా మానవజాతినంతా ౭ కే విధంగా ఉండడం ఏకీకరణ జన్మనంబంధ బాంధవ్యాన్ని సూచిస్తుంది. ఆ జన్మ అనుబంధం నిమ్మ జాతి జంతువులనుంచే అనూచానంగా పరిణామ పరంగా నెలకొనింది ఉంటుందన్నా అతిశయోక్తి కాదు. అందువల్లే వానరుడు సరుడుగా వెలువడ్డా డని డార్విన్ అనగరిగాడు!

మహిమలు చిత్రాతి చిత్రంగా ఉంటాయి. తం బ్రద్దలుకొట్టుకోన్నా అర్థంకావు. చనిపోయిన ఏను క్రిస్తు మళ్ళీ నడచివచ్చినట్లు బైబిల్ కథనం. పిలువ రక్తంలో తడిసిన రక్తకాలరంగులకు స్పష్టత చేపూరడం మరీ విచిత్రం! మహమ్మదు చెల్లుక్రింద కూర్చోంటే ద్రాక్షపళ్ళు అనంతం అనే నడచివచ్చే చల! రాఫుచేంద్రా అని మూగవాడు అరచినట్లు

మంత్రాలయ మహాత్మ్యం. పుట్టుపర్తి సత్య సాయి బాబాను తలచుకంటే సాంబాణిపాగులు, విడూరి వాసనలు కొట్టొచ్చినట్లు గదంతా. విండుకంటాయని ఒక వార్త! ఇలాంటి రకరకాలు, ఎంతో ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తాయి. ఈ మహిమలు కట్టుకథలు కావు. వాటిని కల్లారాచూచిన సాక్షులున్నారు. శాస్త్ర వేత్తలున్నారు. అయితే వాటిని వివరించడమనేది అంత త్వరగా తేలిపోయే సమస్యకాదు. అసాధ్యమని చెప్పలేకపోయినా కష్టసాధ్యంతో కూడుకొన్న పని.

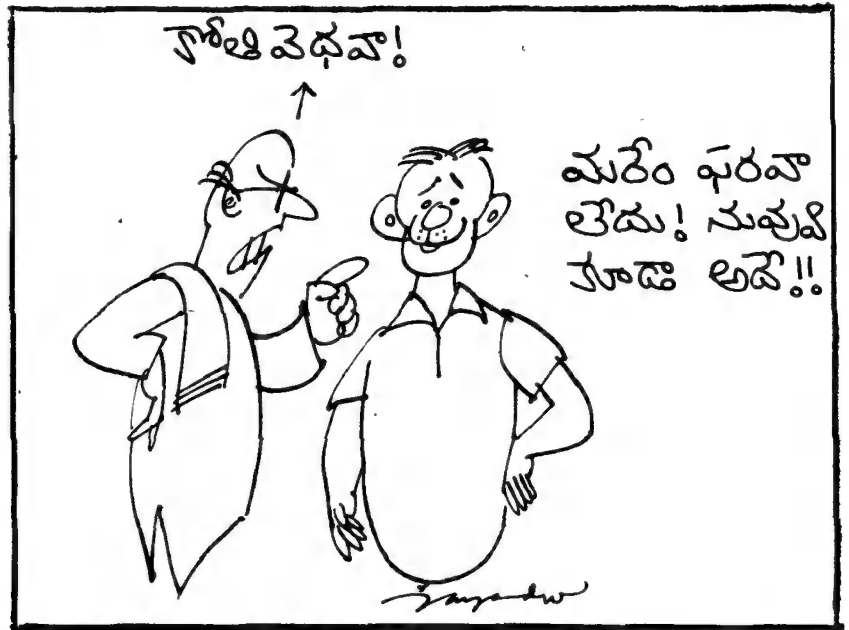
బైబిల్ తంమీదపెట్టి మెల్లొ సెలువనేసి తలబరు వెక్కిందా ? కళ్ళు బైర్లు క్రమ్ము తున్నాయా ? అని అడిగినవెంటనే దెయ్యం ఒంటి మీదికి రావడం, ఎవ్వడు ఎక్కడ ఎలా ఎందుకు పట్టింది నవీస్తరంగా తెలియజేయడం నేను కల్లారా చూచిన దృశ్యం. దెయ్యం ఒంటిమీద ఉన్నప్పుడు



పాడెపియో ఎక్కడ ఉంటే అక్కడ కొన్ని అద్భుతాలు జరుగుతాయట. ఆయన దేహం మీదనే "దైవనిప్పు" లనతగినవి కొన్ని కనపడతూ ఉంటాయట. అందుచేత ఆయన ఒక "సెయింట్" అని నిర్ణయిస్తున్నారుట...
[ఈ పొటో న్యూ సెయింటిస్ట్ లో పడినది]

బైబిల్ సాహిత్యంతో నిండిఉన్న పుస్తకాలతో ఎదా పెదా కొట్టడం, కాప్పేవటికి ఆ దెయ్యం వదలి పోవడం జరిగింది. మెలుకువవచ్చాక బాగాకొట్టామే! దెబ్బలు తగిలాయా ? అని అడిగితే నా కేమీ తెలియ దని బదులుపలకడం ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. ఇక్కడ కేవలం బైబిల్ మీద ఉన్న విశ్వాసం మాత్రమే రంగ ప్రవేశం చేసింది. అంతకుముంచి వేరే ఏ ఇతర అంశాలూ పరిగణనలోకి రావు. మరి దీనికి సైన్స్ ఏ వివరణను ఇస్తుంది ? ఇలాంటివి ఎవ్వో దృష్టాంతాలు ప్రపంచ పర్యంతంగా ఉన్నాయి. అన్నింటినీ వివరించడం సాధ్యపడదు.

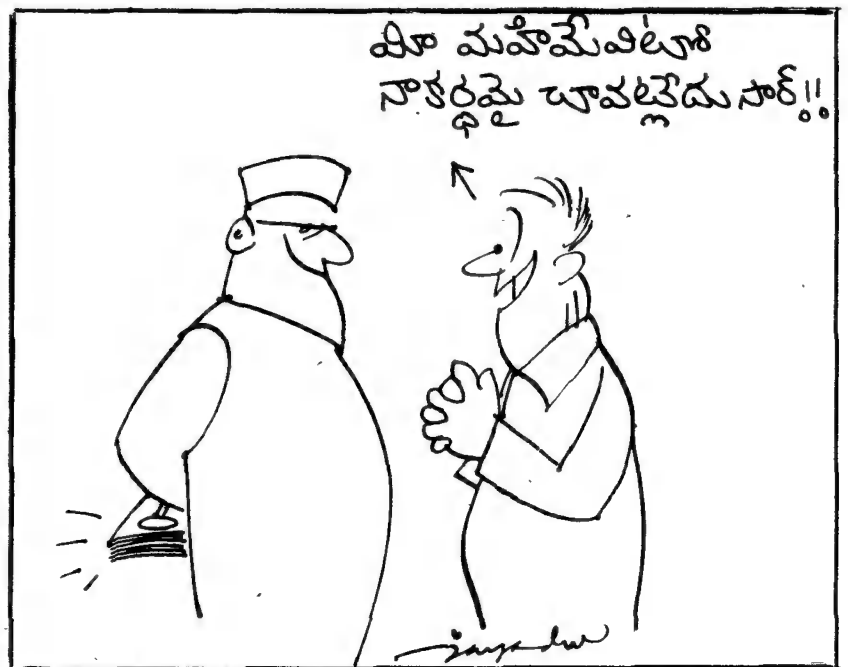
రామకృష్ణ సరమహానకు పూనకం రావడం హిస్టరీయా అని మానసిక సంబంధమైన వ్యాధివల్ల అని కొందరు సైకియాట్రీస్టులు వ్యాఖ్యానించడం సాహసం. చదువురాని ఒక వ్యక్తికి పూనకమొచ్చి



అనర్గళంగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడడం వాకు తెలిసిన సంఘటన. సైన్స్ విభాగాలైన సైకాలజీ, సైకోట్రానిక్స్, టెలిపతి, క్లెయిర్ వాయిస్, హిప్నాసిస్ కొంతవరకు కొన్ని సంఘటనలను మాత్రమే వివరించవచ్చు. అన్నింటినీ వివరించడం సాధ్యం కాదు. అందువల్లనే శాస్త్ర చర్యలో అసందర్భమనిపించినా ఆధిభౌతిక సిద్ధాంతాలు అనివార్యమై కూర్చోంటాయని కార్ల్ సాపర్ అనడం. మనశ్శక్తిని ఆత్మశక్తిని గురించి ఇటీవల సైన్స్ బాగా తరచి తరచి చర్చిస్తున్నది. ప్రకృతి శక్తైనా ఈశ్వర శక్తైనా విశ్వమంతా అజ్ఞాత శక్తి నిండి ఉన్నదన్న వాదంతో అందరూ అంగీకరిస్తున్నారు. సైకోట్రానిక్ శక్తి అని, బయో

స్టెస్టిక్ శక్తి అని శాస్త్రీయపరమైన నామకరణాలు కూడ చేయడం జరిగింది. జీవితో అంతర్గతంగా ఉండే శక్తికి, బయటిశక్తికి మధ్య ఉండే ఆకర్షణ శక్తి యొక్క స్థాయినిబట్టి, శక్తులపరంగా కొనసాగే వికీరణ సామర్థ్యాన్నిబట్టి - మహిమలూ మహత్తులూ ఆధారపడి ఉంటాయని వివరణను ఇచ్చుకొన్నా. ఈ వివరణే సరియైనదని చెప్పడం మళ్ళీ శాస్త్రీయమని పించుకోదు. ఇంకా తెలుసుకోవలసింది చాల ఉందని అనుకోవచ్చు.

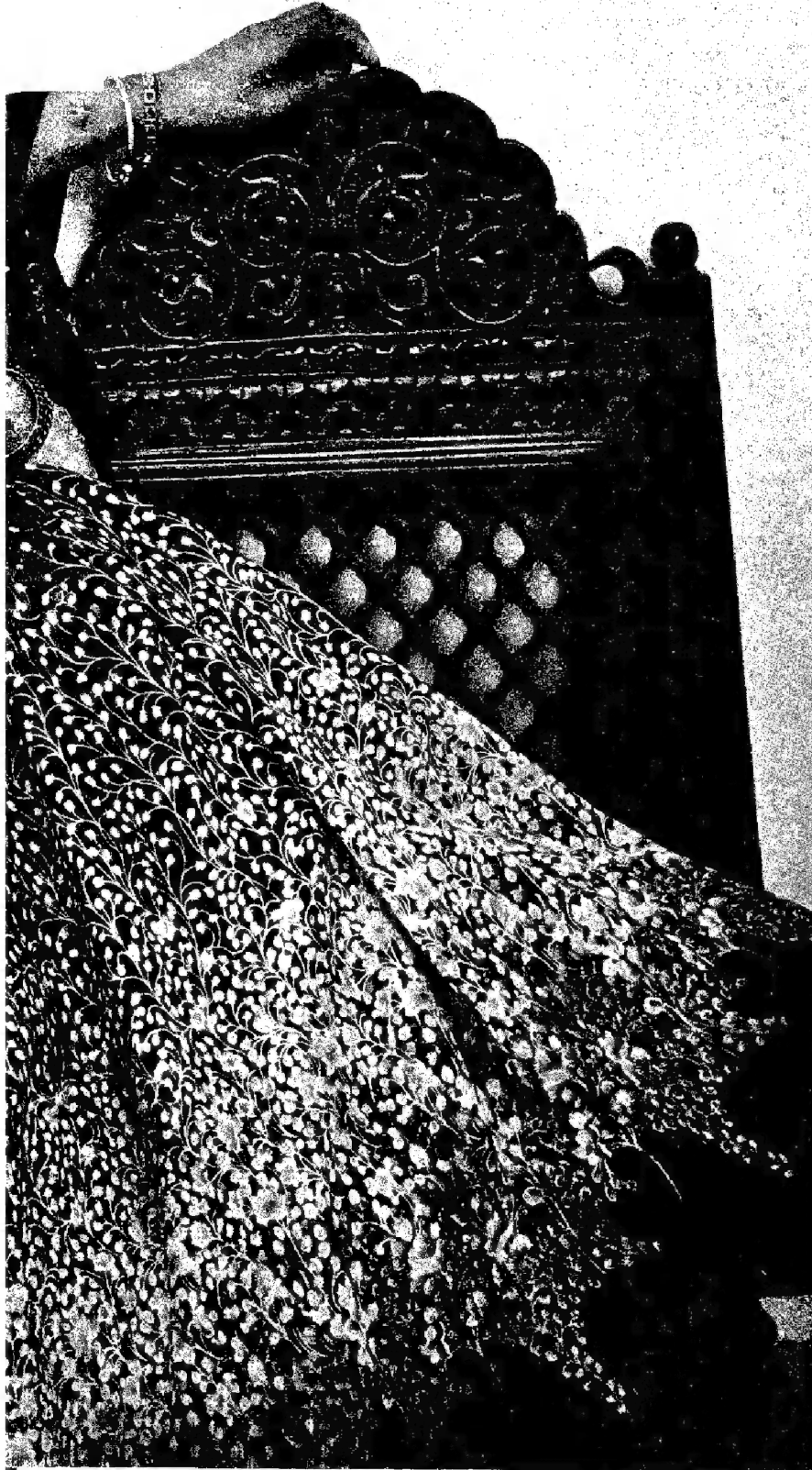
ఏది ఏమైనా శాస్త్రపరమైన విజ్ఞానానికిగాని, మతపరమైన విశ్వాసానికిగాని - సాక్ష్యం మాత్రమే కాదు, హేతుబద్ధమైన ఆధారం కూడ ఉంటేనే తప్ప పరిణితి ఉండదని తెలుసుకోవాలి. ★





స్త్రీ మనోభావాలకు
అందమైన
భాషలు ఎన్నెన్నో.

అందులో విమల్ ఒకటి.



చీరలు
జాకెట్ • షిఫాన్
వాయిల్ • టీష్యూ • క్రెప్ • సిల్క్



సినిమా విశేషాలు

-జి. వి. జి. శిల్పి

“కల్యాణ వీణ”లో తీరిన సరదా!

రాయుడు (నూతన్ ప్రసాద్) చెట్టు వీడన మంచం మీద కూర్చోని మందుకొడుతున్నాడు. అతని వెన్ను పడుతున్న పోలాయ్ “దొరా! పాయసంతో ఘరూ, పడమపిల్లలో పాగరూ ఎంత ఎక్కువగా ఉంటే అంత రుచి తమరొక పారన్నాడు. గురుందా, దొరా?” అన్నాడు.

“నీకానందేహ మిప్పుడెందు కొచ్చింది?” అన్నాడు రాయుడు.

ఇంతలో రాజీ (అరుణ) అక్కడికి రావడం చూసి, “దొరా! ఎరుకుతున్న పీగ కాలికి తగిలింది,” అన్నాడు పోలాయ్.

తల మీది మోపును కిందనడేసి, వాయ్యరంగా నిలుచున్న రాజీని చూస్తూ,

“ఏంటా యెదన పోలిక? నా పూర్వజన్మ మక్కుతం పసుపులంగా కట్టుకుని పక్కకొచ్చి నిల్చుంది... ఒరేయ్! నువ్వు కుప్ప చాటుకెళ్లి కాసేపు మాటాడమందా కూర్చో!” అన్నాడు రాయుడు. పోలాయ్ వెళ్ళిపోగానే “అబ్బా! అబ్బా! ఈ వేళ పొద్దునలేచి ఎవరి మొహం చూశావో... అహా!” అంటూ మోపులోని కొంత గడ్డిని మంచంమీద వేసి, మందు మరో గుక్కెడు తాగాడు రాయుడు.

రాజీ చక్కకు వెళ్లి, దురదగుంటాకు మొక్క తీసుకొచ్చి తమాషాగా ఆడించింది.

“అహా! నువ్వు రంభివి. వేను దేవేంద్రుడ్ని. ఈ రోజు స్వర్గమనుకో. రా!” అంటూ

‘సరిపురం మొనగాడు’లో జయప్రద

రాయుడు; రాజీ చెయ్యి పట్టుకోబోగా ఆవే అతన్ని మంచంమీద లోసింది. దానికి రాయుడ “అ... నరసమంటే అలా ఉందాని,” అంటూ ఉప్పొంగిపోయాడు.

రాజీ మంచం మీద కూర్చోని, “తొందర పడకండి. మీ నరదా వేను తీరుస్తాగా?” అంటూ దురదగొండి మొక్కును రాయుడి ముఖానికి, చేతులకు సుతారంగా రాస్తూ, గిరింతలు పెట్టింది.

“అబ్బా! అబ్బా! అహా! అహా!” అని తొట్టలు వేస్తున్న రాయుడు కాస్తేసటి! ఒళ్ళంతా దురదలు రేగడంతో “అమ్మా! అమ్మా! ఏమిటి దురద?” అన్నాడు.

దురదగుంటాకును మళ్ళీ పూస్తూ, “దురద కాదు; సరదా... పూర్తిగా తీరాలిగా?” అంది రాజీ.

“రాజీ! అవు! నేనిక తట్టుకోలేను,” అని రాయుడు ఒళ్ళంతా గొక్కుంటూ, మంచం మీద నుండి దిగి, “ముందిక్కడప్పుంది వెళ్ళ!” అన్నాడు.

“మాడూ... ఇంకెప్పుడైనా ఇలాంటి యెదన వేషలేశావో— దురదగొండితో కాదు; బురదగుంట తొక్కుతాను. జాగ్రత్త!” అంటూ రాజీ వెళ్ళిపోయింది.

తిక్క కుదిరిన రాయుడు పోలాయ్ కోసం ఇటు అటు చూశాడు.

సుమన్, అరుణ కవిత, నూతన్ ప్రసాద్, సుధాకర్, అన్నపూర్ణ, శుభ, రమణమూర్తి, సిహెచ్. కృష్ణమూర్తి నటించిన సుల్లెమాల క్రియేషన్స్ “కల్యాణ వీణ” చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు సుల్లెమాల రాశారు. గిరిధర్ దర్శకత్వంలో ఎం. ఎన్. రెడ్డి నిర్మాత.

అభినయ మూవీస్ చిత్రం

“మేనెలలోనే మూటింగ్ దారాపు పూర్తయి పోతుంది,” అన్నారు ఏటారి దుర్గాప్రసాద్. ఈయనసమర్పించే పైవంప చిత్రం మూటింగ్ సుదాసులో నిర్వహించగా జరుగుతోంది. సత్యనారాయణ, రంగనాథ్, నూతన్ ప్రసాద్, రాజేష్, బాలాజీ, రమణమూర్తి, వీరభద్రరావు, జీవా, చిట్టిబాబు, తుణుని, అల్లెరి లక్ష్మి, కాంచన, పుష్పలత, రాగణి పాల్గొంటున్నారు. ఆశ్రేయ మాటలు, ఏటారి పాటలు రాశారు. చక్రవర్తి, కె. ఎన్. ప్రసాద్, రంగారావు, గోతమ్ రాజు, శేషు, ప్రసాద్, బి. ఎన్. రెడ్డి. పరుమారి పాంబళివరావు, శివరాజు, పి. శివాజీ, వై. రామకృష్ణారెడ్డి తెరవెనుక కృషిచేస్తున్నారు. జూన్ లో విడుదల చేయదలచినట్లు నిర్మాతలు జె. అక్కిరెడ్డి, జి. తిరుపతిరావు తెలిపారు. ఈ చిత్రానికి ఎన్. రవీంద్రరెడ్డి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలను మోస్తున్నారు.





సుహాసిని 'ముక్కుపుడక'

పూర్తయిన మాదాల "స్వరాజ్యం"

"మన పెద్దలు ఎంతో శ్రమపడి సాధించిన స్వరాజ్యం నేడు కొందరికే వాక్కు. భుక్తిమై ఉంది స్వరాజ్యం అందరికీ సుస్వరాజ్యం కావాలి. నగలు మనిషి మన దేశపు స్వరాజ్య నిలువను, తన జీవన వాక్కును అర్థం చేసుకొని బతకాలి. నేడు అస్తవ్యస్తంగా ఉన్న పమాజం మారి, సామరస్యం నెలకొనాలి. సామాన్యుని సమస్యలకు ఒక పరిష్కార మార్గం లభించాలి. ఈ లక్ష్యంతోనే ప్రజాజీవితాలలోని ఘటనలకు, సంఘటనలకు రూపకల్పన చేయగలిగాను. నా చిత్రాంశ్చిత్రానికి ఇది భారీ చిత్రం. సమస్యలు, వాటికి పరిష్కారమార్గాలే కాక చక్కని స్వత్యలున్నాయి. చక్రవర్తి శ్రావ్యమైన సంగీతంతోపాటు అద్భుత అచ్చరావు ప్లాటో సున్నితమైన హాస్యాన్ని అందజేశారు," అన్నారు తెలుగు చిత్ర జగతిలో ఒక విప్లవాత్మకమైన పరిణామానికి కర్త అయిన మాదాల రంగారావు. మే 1, 2 తేదీలలో ఖమ్మం వద్ద పతాక సన్నివేశాల చిత్రీకరణతో సవతరం ప్రొడక్షన్స్ "స్వరాజ్యం" చిత్రం షూటింగ్ పూర్తయింది. ముస్లిమ్ యువకుడుగా అద్భుతంగా నటించిన మురళీమోహన్ సరసన తె. విజయ, మాదాల రంగారావు సరసన శ్యామలగౌరి నాయికలు ఇంకా పంకాయల, జీవా, ఎం. పి. ప్రసాద్, శ్రీరా వెంకటేశ్వరరావు, చలపతిరావు, ఓమేశ్వరరావు, నల్లూరి వెంకటేశ్వరరావు, బాబూరావు, అత్తిలి లక్ష్మి, కల్లూరాయ్, పుష్పకుమారి, నవలక్ష్మి శశిమోహన్ పాత్రులు. ఆర్ రామారావు ఛాయాగ్రహణ, సవతరం దర్శకత్వం నెలవీరం రావు చిత్రాల్ కాగడా శర్మ సంభాషణలు అదనపు ఆకర్షణ.

గత రెండు దశాబ్దాలకు పైగా, మీ ఆదరాభిమానాలతో పురోగమిస్తూ, మీ ఆదరాభిమానాలను సదా కాంక్షిస్తూ, మీ సేవకై పదా నడుము కట్టుకొన్న, మీ ఆదర్శ గురుకుల విద్యాసంస్థ.

స్థాపితము : 1962

ఫోన్ : 22084



శ్రీ విద్యా విహార్

(ఆదర్శ గురుకుల విద్యా సంస్థ)

రింగురోడ్డు, లలితానంద నగర్, గుంటూరు-522006.

[బాంబి: దాసంపాడిపీఠి, సూర్యాపేట, విజయవాడ

పట్టణ వాతావరణమునకు దూరంగా ప్రశాంత వాతావరణములో బాలబాలికలకు ఇంటిని మరపించు చక్కని హాస్టలు కలదు.

వయస్సు 8 సం. నుండి
13 సం వ ర కు గ ల
బాల బాలికలకు ప్రత్యేక కోర్సులు

- సైనిక స్కూలు, కోరుకొండ ప్రవేశ పరీక్షలు
- పెంబ్రల్ గవర్నమెంట్ వారి స్కాలర్ షిప్ పరీక్షలు.
- డెహరాడూన్ రిప్ట్రీయ ఇండియన్ మిలటరీ కాలేజీ ప్రవేశ పరీక్షలు.
- లాడికొండ, నర్సెల్లి, కొడిగర్ పల్లి వికా రాబాద్. కిన్నెరసాని రెస్ డెన్సియల్ స్కూలు ప్రవేశ పరీక్షలు మొదలగునవి.

ఇంకా నూ

సర్పరీనుండి 10వ తరగతి వరకు ఇంగ్లీషు మరియు తెలుగు మీడియంలో బోధన

* స్థానికులకు స్కూలు బస్సు సౌకర్యం కలదు *
వివరములకు వెంటనే ఉచిత ప్రాప్సెక్ట్స్ కై వ్రాయండి

ప్రిన్సిపాల్,
యం.వి. పూర్ణచంద్రరావు, డైరెక్టర్,
యం.వి. రామకృష్ణారావు.

Wanted English Medium Teachers
With Fluency in ENGLISH Only.



"మగ మహారాజు"లో జయమాలిని

కవిత, మోహన్ బాబు "మూగవాని పగ"



సినిమా

జాన్ లో "మానసిని"

"కొందరు కొత్త తారలను పరిచయం చేస్తున్నాం," అన్నాడు రామా అరంగడ్డా. ఈయన లోగడ "బొమ్మా-బొమ్మన, అంతులేని కథ, మరోవర్షం" చిత్రాలను నిర్మించారు. ఇప్పుడియన కథ రాసి, నిర్మించే ఆంధ్రా కో కంబైన్స్ "మానసిని" చిత్రానికి జాన్ మొదటి వారంలో పాటలు రికార్డ్ చేయబడతాయి. ఆ తేయ మూటలు, పాటలు రాస్తున్నారు. ఎం. ఎస్. విశ్వనాథన్ సంగీత దర్శకుడు. "జాన్ చివరివారం నుంచి విశాఖ వట్టచిం, విజయ నగరం, అరెకులోయ ప్రాంతాలలో మోటింగ్ జరుగుతుంది," అన్నారు ఈ చిత్ర దర్శకుడు రేలంగి నరసింహారావు.

కోభట్ బాబు చిత్రానికి

కొత్త దర్శకుడు

"హిందీలో హిట్ అయిన 'అవతార్' చిత్రంలో రాజేంద్రుని చిత్రము కోభట్ బాబు దర్శిస్తారు," అన్నారు తారకావతి ఫిల్మ్స్ వారి చిత్రానికి తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహిస్తారమనబాబు. ఈయన రానదివద్ద నలు చిత్రాలకు సహకార, సహ దర్శకుడుగా పనిచేశారు. ['అవతార్' చిత్రాన్ని పద్మాంయ సంతతి శివాజీ థియేటర్స్. పి. రాజేంద్రన్ దర్శకత్వంలో తమిళంలో నిర్మిస్తుంది.]

"అ సీటు టికెట్ కూడా

అతనే కొన్నాడు!"



చరిత్ర చిత్ర

THE GAINT OF A MOVIE

బ్లాక్

3

విడుదల!
ఈనాటికి ఆరేళ్లు



ప్రణయ కలాపం

నిర్మాత: తమ్మిరెడ్డి చిర్రె + స్క్రిప్ట్: చంద్రకాంత్ రేలంగి నరసింహారావు

సంగీతం: జి.ఎం. కె.ఎం. కొండెడ్లరావు

సాహిత్యం: ద్వారకా తిరుమల నిర్మాత: భాగ్యలక్ష్మి



లక్ష్మీ చిత్ర

SREE PUBS



“ప్రేమేణీ పంగమం”లో పవిత్ర, సుమన్

“రోజులు మారాయి”లో
మనుషులు మారాలి

గుడిలోనికి పోతున్న పూజారి (సాశి రంగారావు)ని ఎలమంద (గుమ్మడి) చూశాడు. “అయ్యా! పూజారయ్యా! డబ్బువ్వళ్ళలోనే దేవుడుంటాడని పెప్పావ్ కదా? యియ్యాల సదువుకవ్వళ్ళలో దేవుడ్ని సూసేనయ్యా!” పూజారి గుడ్లు మెటకవించాడు. “ఏం

జరిగింది?”

“ఏం జరిగిందని సన్నగా అడుగుతారేంటి? మారావినెట్టు పాలిందేమా? ఆ పాలం తన దన్నాడుగా కామందు? యియ్యాల నా కొడుకు కామందుగార్ని, మునసబుగార్ని పట్టుకొని దుమ్ముదులిపేసేదనుకో!”

“ఏమిటా, ఎలమందా? కామందుగారిని నీ కొడుకు ఎదురుతిరిగాడని సంబరపడి

సినిమా

పోతున్నావా? ప్రమాదాన్ని కోరి పరిస్థిత్తాన్ సుమా!”

“దేవుడుకంటే ఆయన గొప్పడు కాదు లెండి.”

“అవుననుకో. అయినా— మనకీ పూజో ఆ గుళ్ళో ఉన్నాయన ప్రాణంలేని దేవుడు. మరి ఆ కామందు ప్రాణంవున్న దేవుడు.”

“యిదిగో, పూజారిగారూ! ఆ మాటకొత్త నాకు పేణం వుందిగా? నా వంటిమీద దేవుడి వచ్చబొట్టుందిగా? మరి అట్టయితే దేవుడు బతికుండట్టేగా?”

“అవుకీ మాంసం పెట్టినంత మాత్రాన అది పులయిపోతుందా?”

“నాకు అవన్నీ తెల్యదండి. నమ్ముకున్నోళ్ళే కాపాట్టానికి ఆ దేవుడు దిగిస్తాడుగా? అంతే.”

“అంతేలే... ఎవరి నమ్మకం వారిది.” పూజారి వెకిలిగా నవ్వుకుంటూ గుళ్ళకి ప్రవేశించాడు.

వేజెళ్ళ సత్యవారాయణ దర్శకత్వంలో ఆనం గోపాలకృష్ణారెడ్డి నమర్చించే శ్రీ విజయపాఠడి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ “రోజులు మారాయి” చిత్రానికి వై. కేశవరెడ్డి నిర్మాత.



“శ్రీనందభైరవి”
మూలవిక.

“అకలీ నీకు జోహారు”లా

కలికాలం కుర్రాళ్లు!

గూడెం... గుడిసె బయట సుబ్బయ్య (వైభాకరరెడ్డి) సులక మంచంమీద వదుకొని, చుట్టూ పీలుస్తున్నాడు. కొద్ది దూరంలో వంట చేస్తోన్న అతని భార్య వెంకటసుబ్బి (విజయబాల) “వోరయ్యా! మత్తయ్యను ఏనుగంత సదువు పదినింపనావుగదా? యే వుద్యోగం వత్తాదం లాక్?” అంది కుతూహలంతో.

“అదేమో కలకటేరు అవతానంబాడు. ఆడు ఆ పని సేయటం నాకేట్టందేదే,” అన్నాడు సుబ్బయ్య.

“మరే పనివత్తే బావుంటది?”

“మమారి పోలిసాడయితే బావుండే. మొన్న సూసినాను - మమారి పోలిపోడు పెంటర్ల నిలబడి సేతులూపుతూ - కలకటేరు బండిని, పెడెంటుగారి బండిని, మమారి రైస్ మిల్ వోనర్ బండిని అట్టా అట్టా సేయి సూ పి ఆపేతే, ఎటుక్కును అగిపోయినయ్. నువు నెప్పే! కలకటేరు గొప్పి, పోలిపోడు గొప్పి?”

సుబ్బి సంబరపడిపోతూ, “అబ్బో... అయితే, పోలిపోడే!” అంది.

ఇంతలో వాళ్ళ కొడుకు మత్తయ్య (వెంకట్) వచ్చాడు.

“మారేళ్ళురా కొడకా, మాటల్లో వచ్చినావు.” సుబ్బయ్య సంతోషంతో తేచి కూర్చోని, “నీవు దొరబాబులా యింగిలీసు మాట్లాడితే సూడాలవుందిరా. వారే... యేదిరా... వొక్క యిదిలింపు యింగిలీసులో యిదిలించు,” అన్నాడు.

“అయ్యాకొ వెరీ వెరీ సారీ!” అన్నాడు మత్తయ్య.

“అబ్బో! అబ్బో - యిన్నానంటే.” అని తెగ మురిసిపోయిన సుబ్బయ్య “యేట్రా, నీకా డేదో వాసన గుప్పమంటోంది?” అన్నాడు.

మత్తయ్య కంకారును కప్పిపుచ్చుకుంటూ, “అదా?... అది... బీరని... బలానికి తాగుతా రయ్యా. అది తాగామ... అయ్యా! ఈ రోజు ఉద్యోగానికి అప్లికేషన్ పంపాలి. పాతిక రూపాయలు కావాలి,” అన్నాడు.

“యెవనిది - పాతికేట్రా? యాభై రూపాయలట్టుకెళ్లు. మీ అమ్మ మంచుకని పుంచాను. పట్టుకెళ్లు... వారే, అదేటి?... అ... అ... బీరు అన్నావు సూడు - ఒక సీసా కాకపోతే పది తాగయ్యా - నువ్వు బలంగా పుండాలి... అంతే!”

డబ్బు చేతిలో వడ్డమే తరువాయి “వస్తానయ్యా,” అంటూ తుర్రుమన్ను మత్తయ్యవంకే చూస్తూండేపోయాడు సుబ్బయ్య. “ఏందయ్యా, అట్టా సూపు నిలిపేనావు?” అంది సుబ్బి.

ఇ'వేమన'పద్యాలు

పిల్ల విషయమేకొడు:- కల్పం విషయంలో క్షుద్రా
మావాడికి మగని ప్రతిబుద్ధి ఉంది!



మంచి రుచులనుగోరు మంచి స్త్రీలనుగోరు
మనసు చెడ్డదెట్టి మనసోగానీ
యించుకంతయైన నేటివింపచదు
విశ్వదాభిరామ విసుర వేమ.

“నా సందమామకు రంగులువేసి సూసు కుంటున్నానే,” అంటూ సుబ్బయ్య తన కొడుకు మీద పెంచుకున్న ఆశల్ని ఉపహాసుకుంటూండే పోయాడు.

షాట్ టీకే అయ్యాక “కూలీ నాలీ చేసి అష్టకష్టాలూపడి కన్న బిడ్డల్ని పెంచి పెద్ద చేసి గొప్ప వదువులు చదివిస్తే, చివరికి ఆ బిడ్డలవల్లే అన్యాయం జరిగితే? ఆ తల్లి దండ్రులు ఎంతగా ఖోభ పడిపోతారు? నేటి యువతరానికి కనువిప్పు కలిగించే ఇతివృత్తం,”

అన్నారు బిందూ ఎంటర్ ప్రైసెస్ “అకలీ నీకు జోహార్లు” చిత్ర దర్శకుడు ఎన్. రావు చంద్రరావు. యు. త్రినాథకుమారి, యు. జయశ్రీ నిర్మాతలు.

హాళిపుడ్ చిత్రంలో మన తారలు

ఓటర్ హంట్ దర్శకత్వంలో రూపొందే “సాన్ టు కింగ్ థ్రీ” హాళిపుడ్ చిత్రంతో శశికపూర్, సాల్మా ఆగా నటిస్తారు. ★

పిట్టల్లో

పిట్టల గొంతులు వీడిన పాటల్లో
పాటలు చేరిన గాయల్లో
గాయల్లో విహరించే పిట్టల్లో
ఎగిరే స్వేచ్ఛ నా జీవితపు

- కొత్తవల్లి సత్యశ్రీమన్నారాయణ

కవిత్వం రాయటం హాబీకాదు. అట్లాగే వదలటం కూడా. ఈ విషయాన్ని గ్రహించిన ఈ తరం చాలా కొద్ది మంది కవులలో సత్యశ్రీమన్నారాయణగారు. కవి అయిన వాడికి ఒక అనుభవం, ఒక సంఘటన, ఒక దృశ్యం ఏదైనా గాఢమైన అనుభూతిగా వర్ణనపిస్తుంది. ఆ అనుభూతి తల్పాలంలోనో, ఆ పిమ్మట కవిత్వంగా అవిష్కరించబడుతుంది. కేవలం అభిప్రాయం ప్రకటనే కవిత్వం అయితే మనకు కవుల దర్శింపం ఏమీ లేదు. నిజమైన కవి తనలో తాను లయించబడి ప్రపంచ అస్తిత్వంలో, వ్యక్తిత్వంలో తన అస్తిత్వాన్ని, వ్యక్తిత్వాన్ని లయింప చేసుకుంటాడు. ఇందులో కవి తన ఇచ్చని, స్వేచ్ఛని పోగొట్టుకొనవలసిన అవసరం లేదు. కవిత్వం కవిదే అయినా, దాని పతనం. అనుభవం సమాజానిది. కమకనే కవి అనుభూతి చెయ్యక సరిపాడులను అధిగమించి విశ్వజనత చెప్పుగా ప్రయాణం చేస్తుంది. ఈ ప్రయాణంలో సుఖం ఉంది; దుఃఖం ఉంది. వేదన ఉంది; సౌందర్యం ఉంది. ఏటి సమాహారమే జీవితం. ఆ జీవితాన్నే అనుభూతి కాన్వాల్సిందే, అక్షరాల బ్రష్తో కవిత్వపు రంగుల్ని పూస్తాడు కవి. నిజ జీవితంలో అనేక అనుభవాలు కలుగుతాయి; అనేక దృశ్యాలు కనబడతాయి; అనేక జీవితాలు దర్శనమిస్తాయి. ఆ అనుభవాలే, ఆ దృశ్యాలే, ఆ జీవితాలే కవిత్వపు రంగులో జ్ఞాన నేత్రానికి కనిపించి మనఃఫలకంపై ముద్ర పడేసపుడు మనిషితో కదలిక ఆరంభమవుతుంది. ఆ కదలికే మనిషిని మనిషిగా ఆలోచింపజేస్తుంది. అట్లాంటి శక్తి కవిత్వానికుంది. ఆ శక్తి శ్రీమన్నారాయణగారిని మంచి కవిగా చేసింది.

ఈనాటి కవుల్లో చాలామందికి అర్థంబు కీర్తి కావాలి. ఆ కీర్తిని సంపాదించటానికి ఏ ఎండకా గొడుగు పడతారు; ఏ గాలి ఏస్తే ఆ గాలి వెంటడి పోతారు. కవిత్వంలోనూ, జీవితంలోనూ కూడా నిజాయితీ అనే మాటకు ఇట్లాంటివాళ్ళకు అర్థం తెలియదు; తెలియక పోవటం నేరం కాదుగాని మరొకరు చెప్పినా ఏని ఏం చుక్కొనక పోవటం మహా ఘోరం. శ్రీమన్నారాయణగారు కవిత్వమీద తనకున్న అభిప్రాయాన్ని చెప్పేతీరులో కనిపిస్తున్న నిజాయితీని ఏ ఒక్కరూ శంకించవలసిన అవసరం లేదు. "అనంతత్వంవైపు వెళ్ళడానికి

కొత్తగొంతులు

— టి.ఎల్.ఇ.ఎస్.ఎస్.

ఒకే ఒక పిట్టనిలుపు దారి - వేల బారుదార్లకే అడ్డదార్లుంటాయి. అందుకే అడ్డదార్లు తొక్కుతూ పైకి రావడమనేది ఉంటుందా! అనిపిస్తుంది. అయితే తాత్కాలికమైన కీర్తి మీదికి వెళ్ళితేనో, లేక ఎవరైనా ఎగిరేస్తేనో జరిగితే కాలం ఊరుకుంటుందా! ఊరుకోదు. అందుకే నిజమైన కవి ఒకరి జాలిమీదో, ఒకరి దయాభిక్షమీదో ఆధారపడకూడదనిపిస్తుంది." అని అంటారాయన.

సత్యశ్రీమన్నారాయణగారు 1971 నుండి 74 వరకూ రాసిన కవితాఖండికలను ఏర్పి వెలుతురు పిట్టలు.కావ్యంగా అచ్చువేసారు. కవిత్వ రచనా ప్రారంభకాలంనాటికి అయిన కాకినాడలో ఇంజనీరింగ్ విద్యార్థి. స్వస్థలం రాజమహేంద్రవరం. ఈనాడు తన చదువుకు తగిన ఉద్యోగం. ఇంజనీరింగ్ విద్యార్థి గొప్ప కవిత్వం రాయడం ఆశ్చర్యం ఏమీకాదు. ఇవ్వాలి తెలుగు కవిత్వాన్ని రక్షిస్తున్న వాళ్ళలో చాలామంది తెలుగు డిగ్రీలు ఉన్నవాళ్ళు మాత్రంకాదు. అట్లాగే శ్రీమన్నారాయణగారు. ఆయన కవిత్వానికి దివ్య చెత్తన ప్రసంతి మంజుల వివాదంలో స్థితిని కల్పించటానికి బృహత్ ప్రయత్నం చేసారు సోమసుందర్ గారు. సౌందర్యారాధన, స్వేచ్ఛాపిపాన, తత్వ చింతన వారి కవిత్వానికి వెన్నెముక అని ఎవరోగోలో హనుమయ్యగారు చెప్పారు.

మేధకు సంచరించిన సర్కస్ ఫీల్డ్లో కవిత్వాన్ని అస్పష్టపు ఎడారిగా మార్చటం ఈయనకు గిట్టదు. పువ్వులు చెల్లనుంచి, పసిపిల్లల మాటలు పృథ్వయం లోంచి వచ్చినట్లు



గానే కవి మంచి కవిత్వం స్వచ్ఛంగా రావాలని ఈయన ఆశయం. మహాకవులు ప్రవహించే నదుల్లాంటి వాళ్ళు. ఎక్కడో పడన భావం చినుకుల్ని కూడా తమ చెవు అక్కరించుకునే శక్తి వాళ్ళకుంది. కమక ఆ ప్రవాహాల్లో పేరు, ఊరులేని జలబిందువుగా మారటం శ్రీమన్నారాయణగారికి ఇష్టం లేదు. ఎంతటి మహాకవినైనా సరే అనుసరించో, అనుకరించో నామరూపాల్లే కుండా పోవటం కంటే తనదైన వ్యక్తిత్వాన్ని తాను నిలుపుకొనటం కనిక ఆవశ్యకమని వీరు కంతోక్తిగా చెబుతున్నారు. ఇది శ్రీమన్నారాయణగారి కవిత్వపరమైన వ్యక్తిత్వానికి మచ్చుతునకైన ఉదాహరణ మాత్రమే. తాను రాసిన కవితా కుసుమాల విత్తనాలు పాఠశాల పృథ్వయ శ్రీతాల్లో నాలుకుని మళ్ళీ పూలు పూయాలని వీరి కవిత్వశయం. ఆ ఆశయసిద్ధి కోసమేనేమో వారి కవిత్వంలో ఎక్కడా అస్పష్టత అనేది కనపడదు. వీరు జారే చిరునవ్వులనూ, అగ్ని జ్వాలల రోదనలనీ తన కవిత్వంలో విసిస్తానని చెబుతున్నారాయన. కీర్తి ఎప్పుడూ పాదాన్ని తాకుతూ వేలమీదండే నిద్రలాగ ఉండాలని, అది తన తలనుమించి పెరిగే వల వృక్షం కాకూడదని వీరి అభిప్రాయం.

శ్రీమన్నారాయణగారు కవిత్వంలో అందించే భావచిత్రాలు పారూర్షికైనా, నైరూప్యాలైనా కవి పృథ్వయాన్ని పాశునికీ సూటిగా సాక్షాత్కరింపజేస్తాయి. దిగుమతి చేసుకున్న సరుకు కాకపోవటంవల్ల ఆయన భావచిత్రాలు, రూపకాలు, ఉపమలు, ఉత్పేక్షలు అన్ని నైసర్గిక స్వభావాన్ని పొందాయి. ప్రకృతి, దాని చిక్కలి; చేదు, తీపి; అనందం, విషాదం; ఉండటం లేక పోవటం; బలం కలిగినవాడు బలం లేనివాళ్ళే దగాచెయ్యటం, ప్రేమ, ద్వేషం సమస్తమైన ద్వంద్వాలు వీరి కవితలో రూపాన్ని పొందాయి. పరినితీనుండి, అసరిమితికి; వ్యవస్థనుండి సమిష్టికి ప్రయాణంచేస్తున్నారాయన. బాధామయమైన ఒంటరి జీవితంలోంచి, ఏకాంత మానవుని వేదనలోంచి ఆర్త్రత, ఆప్యాయత, స్నేహం ఆయుధాలుగా. ఆధునిక మానవుడు గతాన్ని పూడ్చి, వర్తమానాన్ని అధిగమించి భవిష్యత్తుని నిర్మించుకోవాలని వీరి వెలుతురు పువ్వులు చెప్తున్నాయి.

స్నేహితులారా!

మనం స్నేహితులం

మన మధ్యనే ఒక సంహాసనం

వేసుకుందామమకుంటే

చెల్లాచెదురైపోతాం!

మళ్ళీ కనిపించం

పిలువెక్కగలిగినవాడే

సంహాసనానికి అర్హుడు.



ఆపకావి ప్రత్యేక ప్రదర్శన మరియు అమ్మకం

ఈ వేసవికి ఆపకావి చేనేత
ప్రదర్శన మరియు అమ్మకంలో
కొనుగోలు చేసి 20% మరియు
అంతకు పైగా తగ్గిపు పొందండి.
ఈ నడుపాదం ఆపకావి వారి
అన్ని షోరూముల్లో, జిల్లా కేంద్రాల్లో
16 మే నుండి 18 జూన్ వరకు
వినియోగించుకోండి.



చేనేతలు

16 మే నుండి
18 జూన్ '83 వరకు
20% మరియు
అంతకుపైగా
తగ్గింపు



ఆపకావి
చేనేతలు కొనండి

అక్షరజాగృతి జాగృతి

తోటిగవ్వ తింట్లపాదమీద కూర్చుని అరుస్తూ ఉంది. 'అలా అరుస్తూ ఉంటే దానికి ఎసుగులేదేమోగాని వినడానికి నాకు విసుగ్గా ఉంది' అనుకుంటూ ముసలివాడు తల తిప్ప కున్నాడు.

అతడలా తల తిప్పుకున్నప్పుడు మరపరాళ్ళ రోయలో అతనికొక గుంటనక్క కనిపించింది.

"అ! నక్కపోతుగాడాచేసేవాడు!" అన్నాడు ముసలివాడు.

రోయలో రెండు మరపరాళ్ళ మధ్య గుంట నక్క నిలుచుని ఉంది. మోరను పైకెత్తి గాలిలో వాసన పట్టుతున్నది. అలా కొంతసేపు వాసన పట్టి ఒక దృఢనిశ్చయానికొచ్చినట్లుగా బయలు దేరింది. రోయమధ్య పొరుతున్న సెలయేరును చెంగునదాటింది. అది రోయను ఎక్కుతున్నప్పుడు కాసేపు ముసలివానికి కనిపించలేదు. గట్టువిక్కాక మళ్ళీ కొంతసేపు గాలిలో వాసనచూసి, అడుగులో అడుగేసుకుంటూ తింట్లపాద వైపు బయలు దేరింది.

"ఓరిసీయమ్మ! రోదినాకొడకా. లిట్టి పూడ్చిపెట్టు నేరుగ వస్తాఉండావుగదరా" అను కున్నాడు. అతడు దానిపోకలన్నీ గమనిస్తున్నాడు. "తెలివితో గుంటనక్కను మించిందిలేదు. గాలిలో వాసన పట్టుతూనే నూరామడల కవతల ఏమి జరుగుతున్నది అది గ్రహించగలదు. యుక్తులలో దాన్ని పడగొట్టేవాడే లేదు" అనుకున్నాడతడు.

నక్క యుక్తులను గురించి అతనికి

(గత సంచిక తరువాయి)

తుట్టంగా తెలుసు. అది నంద్రకాయల బారియ లలో తోకను జానిపి తిప్పి, నంద్రకాయను బయటకు రప్పించే వైనం. పొలం వద్దకావలా ఉన్న రైతులను ఏమార్చి తిరుగు గడలను, వేరు శనగ కాయలను కాజేసే వైనం, అవసరమొచ్చి నప్పుడు అది తన శరీరాన్ని గుండ్రాలు పరిమాణం లోకి కుదించుకుని హగ్గటి బాలులో దాగుకునే వైనం అతనికి బాగా తెలుసు.

'యుక్తులను అడ్డం పెట్టుకుని బతకమనే బ్రహ్మదేవుడు దాని నుడుట రాశాడు.' అను కున్నాడతడు.

గుంటనక్క బిలిబిలిచెట్ల మధ్య నడుస్తూ తింట్ల పాదవైపు సాగుతున్నది. పాద సమీపించేకొద్దీ అది మెల్లగ అడుగులో అడుగేసు కుంటూ నడుస్తున్నది.

'రాదా రోదీ నా కొడకా. ఎక్కడ పుట్టి ఎక్కడ పెరిగితివో? ఈ తింట్లపాద దగ్గర నీకు చావు రాసిపెట్టి వుంది.' అనుకుంటూ ముసలివాడు ఈటెను కుడిచేతిలోనికి తీసు కున్నాడు. గుంటనక్క తన కళ్ళను తింట్ల పాదపైన నిలిపి ఏ మాత్రం చప్పుడు చేయ కుండా నడుస్తూ పాదను సమీపిస్తున్నది. శరీరాన్ని విల్లులాగవంచి, కందరాలన్నిటినీ బిగించి పాదలోకి దూకటానికి సిద్ధమవుతున్నది. 'దేవుణ్ణి తలుచుకోరా రోదీ నాకొడకా.' అనుకుంటూ ముసలివాడు ఈటెను పైకెత్తి దాని రొమ్ముకు

గురిచూ... వదలబోయాడు. ఇంతలో సుక్క పంది పాదలో చెంగుమని మెరపుతీగవలె ఎగిరింది. పాదలో ఎగిరిన ఎగురు నక్కవీపు మీద దిగింది. దిగి దిగగానే తన కోరలను దాని జబ్బులలోనికి దించింది. నక్క మోకాళ్ళను వంచి నేల గూలింది. సుక్క పంది తన భయంకరమైన కోరలను దాని మెడ చుట్టూ దించి పీక తెంచే సింది. కంకిం నుండి రక్తం నలువైపులకు చిమ్ముతుండగా గుంటనక్క గడ్డిమీద దొర్ల సాగింది. అదిన చోట్లల్లా దానిని తన కోరలతో చీలుస్తూ సుక్కపంది వీరవిహారం చేయసాగింది.

సుంకేసు చెట్టుమీద కూర్చుని ఉన్న ముసలివాడు "అదిరా సుక్కలం...! అదీ!!" అనరవి వికటాట్టహాసం చేస్తూ నవ్వునాగాడు.

చచ్చిపడిఉన్న నక్కచుట్టూ సుక్కపంది మొరుస్తూ కొంతసేపు చూసింది. దాని తల వద్ద ఆగి తన ముట్టిమీదున్న నెత్తురును నాలుకతో తుడుచుకుంటూ నిలుచున్నది. నక్క కదలడం జరుగుతుండేమోనని కొంతసేపు నిశితంగా, క్రూరంగాచూసి వెనకకు తిరిగి తింట్ల పాదలోకి వెళ్ళిపోయింది.

చెట్టుమీదున్న ముసలివాడు ఇంకా నవ్వు తూనే ఉన్నాడు. నవ్వును ఆపుకోవాలనే స్పృహ గానీ, ఆపుకోవలసిన అవసరంగాని అతనికేమీ లేదు. అతడు సుఖదుఃఖాలకు అతీతుడకాడు. వోలుమిక్కలినప్పుడు దుఃఖపడకుండా ఉండడము, విజయం కలిగినప్పుడు సంతోషపడకుండా ఉండ డము అతనికి చేతకాదు. 'నవ్వుతే నవ్వినంతచేటు కలుగుతుందని ఆలోచించడానికి అతడు నిరాశ వాడికాడు. ఈ ఆనందం షణ్ణికమని జ్ఞాపకం చేయడానికి, ఈర్ష్యతో ముఖం మడుచుకోవ డానికి ఈ అడవిలో మరొక మానవుడు లేడు. పైగా ఈ శకునాలను, శాస్త్రాలను గురించి, ముంసు వెనకలను గురించి ఆలోచించుకునేందుకు అనువైన స్థితిలో అతడు లేడు.

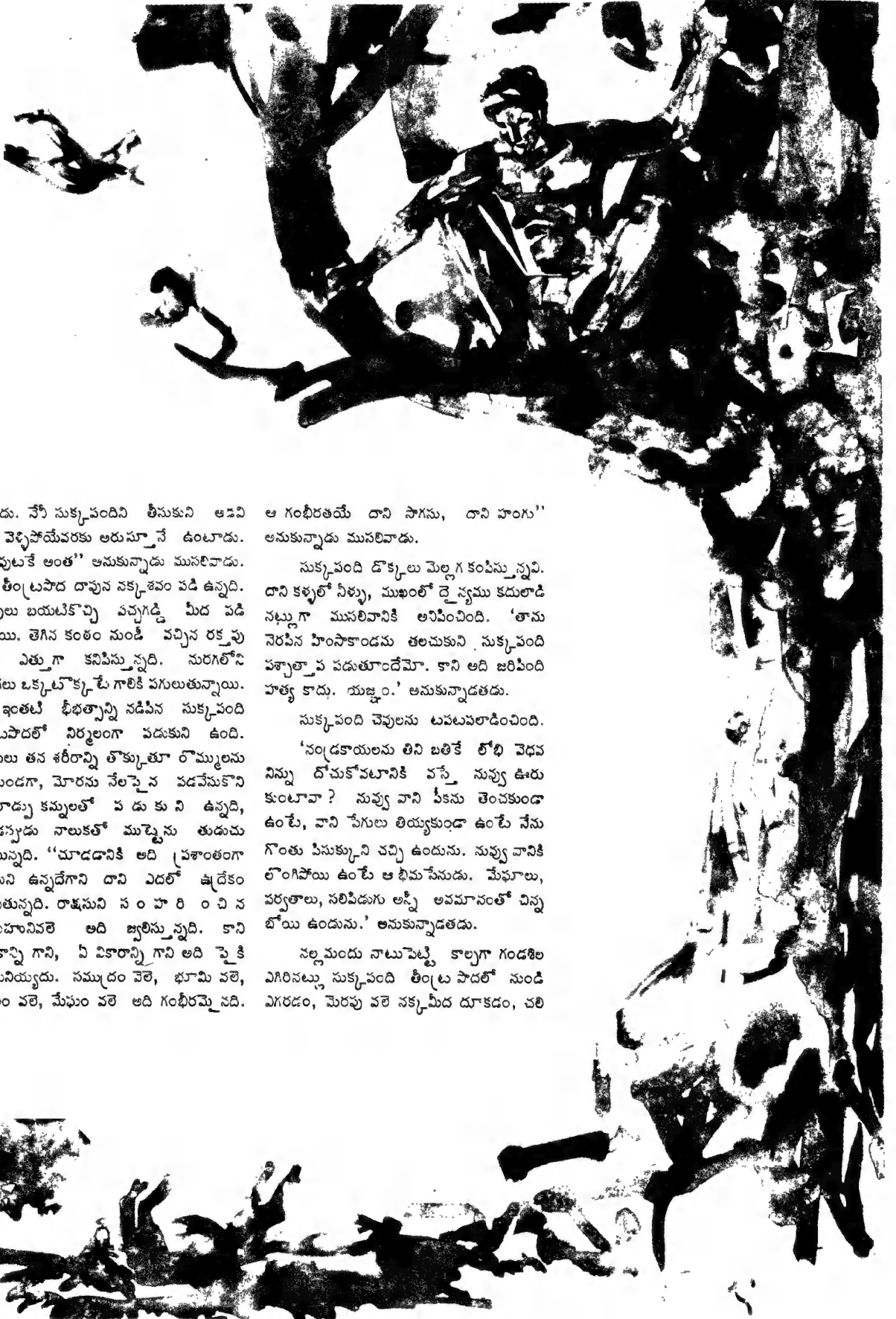
తొడలమీద గాయాలకన్న ఎక్కువగా సాత్తి కడుపుమీది కందరాలు నొప్పి పెట్టేవరకు అతడు నవ్వాడు. నవ్వును సమాళించుకుంటూ ఈటెను పక్కకొమ్మమీద ఉంచాడు.

నీటిమట్టం తీసిపోయాక కొలను అడుగున ఉన్న రాళ్ళు బయటపడినట్లు, ముసలివాని వికటాట్టహాసాలు ఆగిపోయాక తోటి గువ్వ అరుపులు వినిపించసాగాయి.

"ఎక్కడున్నావురా తోటోడా?" అను కుంటూ ముసలివాడు చుట్టూ చూశాడు. కను చూపుమేరలో ఎక్కడా ఆ పట్ట కనిపించలేదు. కాని దాని అరపులు మాత్రం యధా ప్రకారం వినిపిస్తున్నాయి.

"సుక్కపంది నడిపిన భీభత్సాన్ని చూసి తోటివాడు జడుసుకుని ఎక్కడో దాక్కున్నాడు గాబోలు. ఎంత భయపడినా సరే నాలుకను కత్తిరించి పారేసినాసరే అరవడం మాత్రం

జరిగిన కథ - 4: ముసలివాడు ఆజానుబాగాడు. అతని అస్తి పండులు. అతని మనుమడు మేతకై పండుల్ని తోలుకొనిపోయి తిరిగి రానందుకు ఆందోళన చెందాడు. వెతుక్కుంటూ బయలుదేరిన అతనికి పిల్లవాడు, పండులు రావడం కనుపించింది. కాని వాటిలో ఈనడానికి సిద్ధంగా ఉన్న సుక్కపంది కనుపించలేదు. దాన్ని వెతుక్కుంటూ అడవివైపు నడవసాగాడు. గత కాలంలో జరిగిన కొన్ని అనుభవాలను మననం చేసుకుంటూ సుక్కపందికై అడవంతా గాలించసాగాడు. కుండేలు మాంసంతో కడుపు నింపుకుని ఆ రాతంతా వెతకను నిశ్చయించుకున్నాడు ముసలివాడు. చివరకు తింట్లపాదలో సుక్కపంది ఈనినట్లు తెలుసు కున్నాడు. సుక్కపంది మనిషి అలికిడి పసిగట్టి ముసలివాడేమైకి విభ్రంభించింది. ఎలాగో దాని బారినుండి తప్పించుకొని చెట్టెక్కి కూర్చున్నాడు ముసలివాడు. చెట్టుమీద ముసలివాడు సుక్కపందిని, సలుగులను పడే పడే తలచుకుంటూ పారవశ్యం చెందుతూ ఉంటాడు. ఆ రాత్రికి సలాగులు నక్కలసాలు కాకుండా కాపాడాలని నిశ్చయించుకుంటాడు.



మానడు. నేనే సుక్కపందిని తీసుకుని అడవి వదలి వెళ్ళిపోయేవరకు అరుస్తూనే ఉంటాడు. వాని పుటకే అంత" అనుకున్నాడు ముసలివాడు.

తీంబ్రపాద దాపున నక్కశవం పడి ఉన్నది. ప్రేవులు బయటికొచ్చి ఎచ్చగడ్డి మీద పడి ఉన్నాయి. తెగిన కంఠం నుండి వచ్చిన రక్తపు నురగ ఎత్తుగా కనిపిస్తున్నది. నురగలోని బుడగలు ఒక్కటొక్కటే గాలికి పగులుతున్నాయి.

ఇంతటి భీభత్సాన్ని నడిపిన సుక్కపంది తీంబ్రపాదలో నిర్మలంగా పడుకుని ఉంది. సలుగులు తన శరీరాన్ని తొక్కుతూ రొమ్మలను పీకుతుండగా, మోరను నేలపైన పడవేసుకొని అరెమోడ్పు కప్పలలో పడుకుని ఉన్నది, అవ్వడన్నాడు నాలుకతో ముట్టెను తుడుచు కుంటున్నది. "చూడడానికి అది ప్రశాంతంగా పడుకుని ఉన్నదేగాని దాని ఎడలో ఉద్రేకం పొగుతున్నది. రాక్షసుని సంహరించిన నరసింహునివలె అది జ్వలిస్తున్నది. కాని ఉద్రేకాన్ని గాని, వికారాన్ని గాని అది పైకి తెలియనియ్యదు. సముద్రం వలె, భూమి వలె, పర్యతం వలె, మేఘం వలె అది గంభీరమైనది.

ఆ గంభీరతయే దాని సాగను, దాని హంగు" అనుకున్నాడు ముసలివాడు.

సుక్కపంది దొక్కలు మెల్లగా కంపిస్తున్నవి. దాని కళ్ళలో నీళ్ళు, ముఖంలో దైన్యము కదులాడి నట్లుగా ముసలివానికి అనిపించింది. 'తాను నెరపిన హింసాకాండను తలచుకుని సుక్కపంది పశ్చాత్తాప పడుతుందేమో. కాని అది జరిపింది హత్య కాదు. యజ్ఞం.' అనుకున్నాడతడు.

సుక్కపంది చెవులను టపటపలాడించింది.

'నండ్లకాయలను తిని బతికే రోభి వెడవ నిన్ను దోచుకోవటానికి వస్తే నువ్వు ఊరు కుంటావా? నువ్వు వాని పీకను తెంచకుండా ఉంటే, వాని పేగులు తియ్యకుండా ఉంటే నేను గొంతు పిసుక్కుని వచ్చి ఉండును. నువ్వు వానికి లొంగిపోయి ఉంటే ఆ భిషునేనుడు. మేఘాలు, పర్వతాలు, సలిపిడుగు అన్నీ అవమానంతో చిన్న బోయి ఉండును.' అనుకున్నాడతడు.

నల్లమందు నాలుపెట్టి కాల్యగా గండశిల ఎగిరినట్లు సుక్కపంది తీంబ్రపాదలో నుండి ఎగరడం, మెరపు వలె నక్కమీద దూకడం, చలి

తెలుగు సాహిత్య విలవల గురించి బింగ్లీషులో
ఒక్కసం రాస్తున్నా! అబ్బ! విసిగింపకండిరా!...



శ్రీధర్



[సాహిత్య]

శాఖవాక్యమిది అలా
కాదునుకుంటాసార్!!

శ్రీధర్

పిడుగు భూమిని చీల్చినట్టు అది తన కోరలతో
నక్కను చీల్చడం అతడు మననం చేసుకున్నాడు.

అతడు మెచ్చికోలు ద్యుఃఖంతో సుక్కవంది
వైపు చూస్తూ, 'నీకేదైనా పాఠోపేక్షం
ఇవ్వాలని ఉంది. ఏమి కావాలో కోరుకో.' అను
కున్నాడు. సుక్కవంది మౌనంగా వదులుకుని తోకను
నేలమీద కొడుతున్నది. 'నీకు ఏమి కొరత ఉన్నది
గమక. చందమామల వంటి నలుగులు వది
ఉన్నాయి నీకు. ఇంత నిందార్థ గ వరాలు పొందిన
ఈ భూప్రపంచంలో మరిలేదు' అనుకున్నా
డతడు.

అతడు తన చూపులను సుక్కవంది మీద
నుండి మరలుకోలేదు. 'నీలో లీనమైపోవాలని
ఉంది. నీ చేతకొచ్చి కూర్చుని నా చేత్తో నీ
శరీరాన్ని తడమాలని ఉంది. కాని నువ్వు నన్ను
దరిజేరనియ్యవు. నువ్వు మూర్ఖుడవు. తన,
వర అని తెలుసుకోలేని అజ్ఞానుడవు. కాని నీవు
వీరుడవు. మెరపువలె ఎగరగలవు. పిడుగువలె
చీల్చగలవు' అనుకున్నాడతడు.

అతడు దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి, 'నీకు కానుక
లేవీ ఇవ్వలేకపోయాను గమక, నిన్ను నా చేత్తో
నిమరలేకపోయాను గమక నిన్ను గురించి ఒక
పాట పాడతాను' అనుకుని ముఖాన్ని ఆకాశాని
కెత్తి పాటను జ్ఞాపకం చేసుకోసాగాడు. అతనికి
పాటలేవీ జ్ఞాపకం రాలేదు. 'ఉహూ... నిన్ను
గురించి ఎవరూ పాట రాయలేదు. నెమళ్ళను
గురించి రాశారు. హంసలను గురించి రాశారు.
కాని నిన్ను గురించి రాయడానికి ఎవరికీ పట్టక
పోయింది. ఇప్పటికీవుడు పాట అల్లే చాతుర్యం
నాకు లేదు' అనుకున్నాడతడు.

తీర్పుపాడలో సుక్కవంది అలాగి మూల
కూర్చున్న ఇల్లాలు వలె మూతి ముడుచుకుని
ఉంది.

'పరావాలేదు. భీమసేనుని గురించి లెక్క
లేనన్ని పాటలున్నాయి. పద్యాలున్నాయి. పలు
కథలున్నాయి. ఆ పాటలు పాడతాను. భీమసేనుని
గురించి పాడితే నిన్ను గురించి పాడినట్లే'
అనుకున్నాడతడు.

అతడు అడవిని జయించాడు

అతడు ఈటెను పక్కకొమ్మమీద ఉంచి,
గొంతు నవరించుకుని, గుండెల నిండా గాలి
వీల్చుకుని వీధి నాటకపు పాట పాడసాగాడు—

"వలలుడ లేరా
గుడ్డని దిద్దలను
గొడ్డలితో నరుక
వలలుడ లేరా"

గాయాలమూలాన తోడలు నొప్పిపెట్టి
నట్టు, మితిమీరి నవ్వినందువల్ల పాత్రికడువు
మీది కండరాలు నొప్పిపెట్టినట్టు, గొంతు ఎండి
పోయి నొప్పిపెట్టేదాక అతడు పాడుతూనే
ఉన్నాడు. తన పాటకు రానే వంతపాడుతూ,
పాడిన చరణాన్ని మళ్ళీ పాడుతూ అతడు
మై మరచిపోసాగాడు.

అతడు గొంతుమీద తీడుకుంటూ, 'గొంతు
ఎండిపోయింది. గుక్కెడు నీళ్ళు దొరికితే
బాగుండును. భుజాలకు రెండు రెక్కలుంటే ఆ
తోటవానిలాగ ఎగరుతూ వెళ్ళి కుంటలో నీళ్ళు
లాగి వద్దును.' అనుకున్నాడు.

అతడు కొమ్మమీద అననుకూలమైన భంగి
మలో చాలసేపటినుండి కూర్చుని ఉండటంవల్ల

అతని పాదాలు రెండూ తిమ్మిరెక్కినాయి.

కొమ్మమీద బాసన చీమలు తిరుగుతున్నాయి.
'ఈ బాసన చీమలు పగలంతా ఎక్కడుంటాయో
బ్రహ్మదేవునికిగూడా తెలియదు. రాత్రిపూట
మాత్రం ఎక్కడ చూసినా ఇవే కనిపిస్తాయి.'
అనుకున్నాడు మునలివాడు.

బాసన చీమలు అతని పాదాలమీదుగా, కాళ్ళ
మీదుగా, తోడలమీదుగా పరుగెత్తుతున్నాయి.
ఒక్కొక్కటి తుంటి పైకెత్తుకుని ఎక్కడో
రావకార్యాలు వెలిగించునున్నట్టు గుడుగుడుమని
పరుగిడుతున్నాయి. ఆకులద్వారా ప్రసరిస్తున్న
వెన్నెలలో మునలివాడు చాచి గమనిస్తున్నాడు.

'ఈ బాసన చీమలకు కుట్టు డ మూ
తెలియదు, కొరకడమూ తెలియదు. ఎలాబతుకు
తాయో ఏమో' అనుకున్నాడతడు. అవి తన
శరీరంమీద ప్రాకుతుంటే ఆపులేవరో తనను
అలింగనం చేసుకున్నట్లు అతడు అనుభూతి
చెందసాగాడు.

కొంత సేపటికి అతడు తన తలపైన
ఉన్న కొమ్మను ఆధారంగా పట్టుకని లేచి నిలబడి
మూత్ర విసర్జన చేశాడు.

16

ఆ నన్నటి కొమ్మమీద వాడికి కూర్చుని
ఉండడం వలె కష్టంగా అతనికి తోస్తున్నది.
ఇలా ఎంతసేపు కూర్చోని ఉండడం? తెల్లవారే
దాకా ఇలా ఉండవలసిందేనా?

'మరయితే కష్టపూరితం కానిదేదీ?
శ్రమతో, బాధతో ప్రమేయం లేకుండా అవి
లీలగా వీధి మాత్రం వాన గూడుతుంది. కడుపు
పగిలేట్టు కల్లు త్రాగి ఈత వెళ్ళి కిందే పడి
మూలగడం అవలీల. ముక్కుదాక కళికి అటక
మూలపడి గురుపెట్టడం అవలీల. సుక్కవందినీ,
దాని నలుగులమూ క్రూరమృగాల పాట జేసి
గుడిపెక్కు వెళ్ళిపోవడం అవలీల. కాని బాధ్యత
లను గుర్తించని వాళ్ళకు, లోయలోని మరన
రాళ్ళకూ ఏమిలేదా?' అనుకున్నాడు మునలివాడు.

కొమ్మమీద సర్ది కూర్చుంటుండగా

మ ర మ ను షు లు

పనుల కోసం విదేశాల్లో
మరనునుషులను తయారుచేస్తున్నారు.
వాటి మీలలను నొక్కి
టక్కున పని జరిపించుతున్నారు
మనవాళ్ళ తీసిపోకుండా
నిజం మనుషులనే మరమనుషుల్లా
లిటిగేషన్ స్వీచ్‌లతో వదులుతున్నారు
కిమ్మనకుండా పనులు చేయిస్తున్నారు

— పి. పి. పర్యేక్షరశర్మ

అతనికి ఆపులింత వచ్చింది 'ఓ. ఇది చాలా అవమానకరం. చేతినిండ పని ఉంచుకుని విసుగును, అంతును దరి జేర ని య్య దం చాల అవమానకరం.' అని అతడు తనను లాను నిందించుకున్నాడు. 'కాని ఈ ఆపులింత శారీరక మైనది. నేను శారీరకంగా నిజంగానే అలసి ఉన్నాను.' అనుకున్నాడతడు.

'నేను కాటికి కాళ్ళు చావుకుని ఉన్నవాణ్ణి. ఒక్కసారిగ ఇన్ని గాయాలు తినడం, ఇంత నెత్తురు పోగొట్టుకొనడం నా బోటివానికి లాదుకీ కాదు.' అనుకుంటూ అతడు తన తొడల వైపు చూసుకున్నాడు. 'కాని అలసి ఉన్నది నా శరీరం మాత్రమే. నా మనోధైర్యం చెక్కు చెదరలేదు. ధైర్యం సడలవలసిన అగత్యం మాత్రం ఏమొచ్చింది. అదిగో. నా శత్రువు కడుపు తెగ పేగులు బయట వేసుకుని పడి ఉన్నాడు. సుక్క నంది దాని నలుగులతో తీర్చిదిద్దడంలో సురక్షితంగా ఉంది.' అనుకున్నాడతడు.

ఇంతలో అకస్మాత్తుగా గాలి దిశమారి. వీచసాగింది. గాలిపాటుకు చెట్ల కొమ్మలు కీచుకీచు మంటూ ఒకదానికొకటి రాచుకొనసాగాయి. ముసలివాడు కూర్చుని ఉన్న సుంకేసు కొమ్మ ముందుకు, వెనకకు, పైకి, కిందకు ఊగసాగింది. పండి ఉన్న సుంకేసు ఆకులు నిశ్శబ్దంగా తోడిసులు వీడి అంతకన్న నిశ్శబ్దంగా భూ పతన మవుతున్నాయి.

గాలి ముసలివానిని చికాకు పరచింది. అతడు తల తిప్పి గాలి వీస్తున్న దిశగా చూశాడు. రోయలో అతనికి నాలుగు గుంటనక్కలు కనిపించాయి. ఊకాలంపాటు తనువెల్లా కొయ్యదారి పోయినట్లు అతనికి అనిపించింది.

మునుపటి నక్కవలె ఆ నాలుగు గుంటనక్కలు కూడా రోయలో మరవరాళ్ళు మధ్య నిలుచుని ఉన్నాయి. ఈశాన్య దిక్కుగా తిరిగి ఒకే భంగిమలో నిలుచుని ఉన్నాయి. మోరలను ఆకాశంవైపు తిప్పి కొంతపేపు గాలిలో వానన పెట్టి తలలు దించుకున్నాయి. వేటగాడు తన దృష్టికి అడ్డువచ్చిన సాతెగూడును లాగివేసినట్లు అవి తమ ముందరికాళ్ళతో ముక్కులమీదున్న చెమటను తుడుచుకుని మళ్ళీ మోరలెత్తి గాలిని పరిశీలించాయి. తమ పరిశోధన ఫలితంబింది గాబోలు అవి ఈత పట్టలవంటి తమ తోకలను నేలమీద జీరాడించాయి. తరవాత నాలిగంటికి కలిసి ఉమ్మడిగా ఒకే ఆత్మ, ఒకే హృదయం, ఒకే తమపు ఉన్నట్లుగా అవి తామున్న తాపు నుంచి కదలి బయలుదేరాయి.

"సుక్కనంది తీర్చిదిద్దడంలో పురుడు పోసుకుని ఉన్న విషయం ఈ నక్కలకు ఎలాగ తెలిసింది?" అనుకున్నాడు ముసలివాడు. "పురిటి వాననద్వారా తెలుసుకుని ఉంటాయి. అడవి మృగాల ప్రాణేంద్రియాలకు అతీతమైనదేదీ లేదు. శత్రువుల అగమనాన్ని, అపార పదార్థాల

ఉనికిని, అడజంతువులు పంపై ఉన్న పైవాన్నీ- సర్వస్వాన్ని అవి వాననద్వారానే గ్రహించుకోగలవు పైగా తోటవాడు గొంతు చిరిగిపోయేలాగా అరుస్తూ తను కనుగొన్న వింతను చాలుతూనే ఉన్నాడు" అనుకున్నాడతడు.

ఇంతవరకు ఆ దృశ్యం గా ఉండిన తోటి గువ్వ ఇవ్వడు తీర్చిదిద్ద పాదమీద కూర్చుని అరుస్తూ కనిపించింది. నల్లని దాని అక్కరి, పదునైన దాని కంఠం ముసలివానిలో అనభ్యున్న రేకెత్తిస్తున్నాయి. 'మొప్పు తెచ్చి పెడుతున్నావు గదరా తోటవాడా. మువ్వ ఇలా రచ్చవేస్తూ వాకు కీడు కలిగిస్తున్న విషయం బహుశా నీకు తెలియ దేమో' అనుకున్నాడతడు.

ఇంతలో ఆ నాలుగు నక్కలు రోయ గట్టున ప్రత్యక్షమయ్యాయి. ఉజ్జ్వలమైన కాంతి ప్రసరించగా కనుపాప పంకుచివినట్లుగా అతని చేతివేళ్ళు ఈటె చుట్టూ రిగుసు కున్నాయి.

గుంటనక్కలు తీర్చిదిద్దవైపు సాగు తున్నాయి. ఎర్రని నాలుకలను బయటవేసుకుని, తోకలను పైకెత్తుకుని నడుస్తున్నాయి. పొద దగ్గరవుతున్నకొద్దీ వాటి ఆతురత, నడక వేగము హెచ్చుతున్నాయి.

తీర్చిదిద్ద దావున చచ్చినదీ ఉన్న నక్కను చూసి అవి బుక్కున అగిపోయాయి. ముందుకు వేయడానికై ఎత్తిన కాళ్ళను వెనకకు తీసు



ఆంధ్రకముల ప్రభులకు కమలినీ అమ్మమ్మ

పులి బిచ్చం

హరిహరరావు

నాటక: ఆంధ్రగురుపాదుల చరిత్ర: కె.యస్.ఆర్.దాస్
 దర్శకత్వం: ఆంధ్రవికసరభద్రాచారి



యస్.పి.సింగ్

సరిక్రాత్తై యవ్వనమునకు సంప్రదించండి



Dr. RAI
(SEX SPECIALIST)

భారత ప్రఖ్యాత సెక్స్ సైన్సిస్ట్ డాక్టర్ రాయ్ (DOCT REED)
30 సంవత్సరముల అనుభవముతో వ్యక్తిగత
గుప్తరొగములకు, అనుభవమైన వ్యభిచారము
పైన బహిష్కారము చేయవలయు. జీవితములో
ఆరోగ్యమును, యవ్వనమును ఆధునిక
విద్యుత్ సరికరములతో ఉత్తమ బహిష్కారము
చేయవలయు.

సమయం: ఉదయం: 8-00 గంటల నుండి 1-00 గంట వరకు
సాయంత్రం: 1-00 గంటల నుండి 3-00 గంట వరకు
* ఆదివారం సెలవు లేదు *

రాయ్ మెడికల్ హాల్

సెంట్రల్ మెడికల్ హాల్ మున్సిపల్ హాస్పిటల్ వద్ద
సికింద్రాబాద్.....PHONE: 76795

అంక

K. BHAGYARAJ

8-V Cross Street, Lake Area
Nungambakkam
Madras-600034
Phone 421688

డాల్లింగ్
Darling
డాల్లింగ్



తెలుగు దేశంలో గల
ప్రేక్షకులందరికీ
ముఖ్యమంతురాలు!
నేను తెలుగులో తొలిసారిగా
నటించి... అందించిన హా
డాల్లింగ్ డాల్లింగ్ చిత్రాన్ని
కావాలి అందరినీ
ఘనంగా ఆదరించి...
విజయవంతం చేసిన
హా అందరికీ కృతజ్ఞతెలుపి!
ఈ చిత్రాన్ని పంపిణీ చేసిన
నగరముగళింపై తెలిసి... ప్రవర్తకులకు
హా యానికకు అభినందనలు!
హా ఆశీస్సులతో ఇకముందు
తమిళంలో వలె తెలుగులో హా
కాన్ని చిత్రాలలో నటించను...
ఉత్తరాల ద్వారా... ఫాన్ల ద్వారా
ఆశీస్సులు అందించిన తెలుగులో
ఇది కి అభినందనలే!
హా ఆశీస్సులు.. అవకాశాల్ని
సలహాలు ఎప్పుడూ కోరుతున్నా
—హా

(కె. భాగ్యరాజ్)

SUDHA AN

అతడు అడవిని జయించాడు

కున్నాయి. నాలుకలను రోసలకు తీసుకుని
తోకలను దిండుకున్నాయి. కొంతసేపు అవి
అలాగే నిలబడి తరవాత మెల్లగా నడిచి శవం
మట్టు నిలుచుని పరిశీలించసాగాయి. దాని
కంఠం తెగి ఉన్నది. కడుపు చీల్చబడి పేగులు
బయటపడి ఉన్నవి. శరీరమంతా గాయాలతో
నిండి ఉంది.

తమ పరిశీలనను ముగించి ఆ నాలుగు
నక్కలు ఒక దాని ముఖం మరొకటి చూసు
కున్నాయి. ఒకదాని చెవిలో మరొకటి గుసగుస
లాడుకోసాగాయి.

ముసలివాడు ఈటెను గురి చూసి ఉంచు
కున్నాడేగాని ప్రయోగించలేదు. ఒక సారి
ఈటెను ప్రయోగించానంటే మరి నేను నిరా
యుధుడనై పోతాను. అవసరంగా నిరాయుధు
డనై పోవడం నాకు యిష్టం లేదు. పైగా
ఈటెను వదల వలసిన అవసరం గూడ కలిగిట్టు
లేదు. పేగులను బయట పడవేసుకుని చచ్చిపడి
ఉన్న తమ సోదరుడిని చూసిన తరువాత ఆ
నాలుగు నక్కలు ఇక ముందుకు సాగవు. వాటి
గుండె నీరై పోయి ఉంటుంది. తోకలను తొడల
పండున ఉంచుకుని వచ్చిన దారిని పట్టుతాయి.
అనుకున్నాడతడు. అతడు నక్కల పోకడలను
అనకింతో చూడ సాగాడు.

అవి నాలుగు అక్కడ నుండి కదిలి దిక్కు
కొకటిగా వెళ్ళిపోయాయి. అలా కొంతదూరం
వెళ్ళి, వెనుకకు మళ్ళి, తూర్పునంచి ఒకటి,
పడమరనుంచి ఒకటి, ఉత్తరంనుండి ఒకటి,
దక్షిణం నుండి ఒకటి తిరిగి పాదము కొల్ల
గొట్టడానికి రాసాగాయి.

‘నక్కకు తెలియని యుద్ధతంత్రమా!’
అనుకున్నాడు ముసలివాడు. ‘నాలుగు ఒకే దిక్కు
నుంచి వెళితే వంది దగ్గర మిగిలిరావటం కుదర
దని తెలుసుకున్నాయి. నాలుగూ నాలుగు దిక్కు
నుంచి వస్తే పందితో ఉప్పరి పట్టి అడవమీ
ననుకున్నాయి.’ అనుకుంటూ అతడు ఈటెను
సరి చేసుకున్నాడు.

కప్పను మింగిన పామువలె మందగమనం
తోను, చంద్రుని మింగమన్న రాహువు వలె
దృఢనిశ్చయంతోను ఆ నక్కలు తిరిగి పాద
వైపు సాగుతున్నాయి.

అవి పాదకు నాలుగు బారల దూరంలోకి-
వచ్చేసరికి నుక్కవంది పీడకలలు కంటూ ఉండి
నట్లు తృప్తిపడి లేచింది. ఒక్కటొక్కటిగా
నాలుగు నక్కలు దాని కంటబడ్డాయి. అది
జల్లు కట్టుతో అబోతు వలె తనున్న చోటునే
పాదలో గిరగిర తిరిగింది.

ముసలివాడు ఈటెను భుజానికి పైగా
ఎత్తివట్టుకుని గురిచూశాడు. ‘ఈ గుంటనక్కల
ఆటలు ఇక్కడ చెల్లవు. నుక్కవంది చలిపిడుగు

ట్రైలో

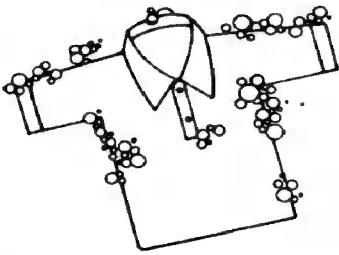
ఉపయోగించడానికి మీకొక
మంచి కారణం:



ఇతర ప్రముఖ డిటర్జెంట్ బిల్లలకన్న
దీని ధర 30% తక్కువ.

ఇవిగో, ఇంకా మూడు కారణాలు:

మరింత నురుగు



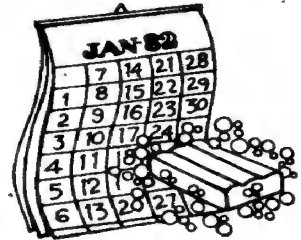
దీని సమృద్ధమైన నురుగు మరే
డిటర్జెంట్ బిల్లకన్న ఎక్కువ
బట్టలను శుభ్రం చేస్తుంది.

మరింత ఉతికే శక్తి

అతిగా మాసిన బట్టల్ని కూడ
చక్కగా శుభ్రం చేయగలిగి ట్రైలో.
అందులోనే ఉన్న బ్లూ తెల్లటి
బట్టలకు వాటి ఆసలు తెల్లదనపు
మెరుపు తెస్తుంది.



మరింత మన్నిక



ట్రైలో సులువుగా మెత్తబడిపోదు.
అందుకే అందులో వృథాపోయేది
ఎంత మాత్రం ఉండదు. పూర్తిగా
ఆరిగిపోయేదాకా ట్రైలోను వాడవచ్చు.

ట్రైలో — మరింత ఉపయోగకరమైన నీటి డిటర్జెంట్ బిల్ల.

Godrej
హృదయ

వల దుముక శ్రమవును వాతమార్చగలదు. పై గా నా చేతిలో ఈటె ఉన్నది. దాని మొన ఇది వరకే రెక్కలేనన్ని జంతువుల తలలు చీల్చింది.' అను కున్నాడతడు.

ఇంతలో సుక్కనంది సేవకలించి ఎగిరి తూర్పు వైపు నుంచి వచ్చిన నక్క దావున దూకింది. నాలుగు కాళ్ళపై నదృశంగా నిలుచుని ముట్టితో నక్క కడుపు కింద బలంగా కుమ్మింది. నక్క కీచుమని అరుస్తూ గాలిలోకి ఎిట్ట నిలువుగా ఎగిరి దబ్బున వెల్లకిరి పడింది. అది వెల్లకిరిపడి నాలుగు కాళ్ళు కొట్టుకుంటూ పైకి లేచడానికి ప్రయత్నిస్తుండగా సుక్కనంది దానిమీద నిలుచుని తన భయంకరమైన కోరంతో కాటు వేసి ముట్టితో పేగులను తీసి వచ్చికి మీద పడ వేసింది. కాళ్ళను, జబ్బులను, మెడను, మూతిని నంజర నంజరగా కొరకపోగింది.

ఇంతలో వడమర వైపు నుంచి వచ్చిన నక్కతోక పైకెత్తుకుని, నోరు ఇరకల కట్టి వలె తెరచుకుని తీర్చి పాదలోకి దూకపోయింది. ముసలివాడు ఈటెను గురిచూసి దాని మీదకు వదిలాడు. అది రఝ్యమని పోయి దాని రెండు కండ్లమధ్యన దూరి ముచ్చిలి గుంతలో బయట కొచ్చింది. నక్క రెండు బారల ఎత్తు ఎగిరి కిందబడి గిలగిల కాళ్ళు కొట్టుకుంటూ ప్రాణం వదిలింది.

సరిగ్గా అప్పుడు ఉత్తరంనుంచి, దక్షిణం నుంచి వచ్చిన రెండు నక్కలు వలనబోయిన ఊర్లోకి దొంగలు జొరబడినట్టు పాదలోకి దూకాయి. చెంక నలుగును నోటికి కరిపించు కుని అవి పరుగు వుచ్చుకున్నాయి. నలుగుల్ని నోట కరిపించుకుని పరుగిడుతున్న నక్కలను చూడగానే ముసలివాడు కడుపుమీద రోకలిపోటు తగిలిన నిండు మాలాలవలె అరచాడు. ఎవరో వేటగాడు వదిలిన బాణాలు మోకాళ్ళలోకి గుచ్చు కున్నట్లు అతడు అలాగే కొమ్మమీద మోకరిల్లి కూర్చున్నాడు. విషపూరితమైన ముండ్లు దిగి నట్లు అతని శరీరం తీవ్రమైన బాధతో వణక సాగింది. సూర్యుడైతే ఉదయాన పట్టిన పాగమంచువలె వేవన అతనిని ముమ్మరంగా ఆవరించింది.

అతడు బాధాకాంతమై ఉన్న ముఖాన్ని పైకెత్తి చూశాడు. పాదలో సుక్కనంది తన నలుగులను ముట్టితో దగ్గరకు తోసుకుంటూ ఉంది. దాని ముట్టి రక్తశిక్తిమై ఉంది. దాని వీపుమీద నాలుగడ్డెళ్ళ పాదపున్న గాయం విచ్చు కుని కనిపిస్తున్నది. గాయంనుండి రక్తం జబ్బు వెంబడి, కాలివెంబడి కారుతున్నది.

ముసలివాడు గబ గబ నలుగులను రెక్క పెట్టాడు. ఎనిమిది మాత్రమే ఉన్నాయి. "ఓండు నలుగుల్ని పోగొట్టుకుంటి." అన్నాడు. అతని కంఠం గగ్గడమై ఉండి మాటలు సరిగా వెలువడడంలేదు. "పాపిష్టి ముండాకొడుకును.

అతడు అడవిని జయించాడు

ఓండు నలుగుల్ని పోగొట్టుకుంటి" అంటూ అతడు కొమ్మమీద లేచి నిల్చున్నాడు. నితారుగా నిలబడి నలుగులను నోటగరిపించుకొని రెండు నక్కలు పారిపోయిన దిశగా తేరిపారచూశాడు.

పిందారబోసనట్లుగా వెన్నెల కాస్తున్నది. గాలి తన ఉరవడిని కోల్పోయి పడిచప్పుడులేకుండా వీస్తున్నది. అడవి విశృంభంగా ఉన్నది. నక్కల పాలకువగాని, అలికిడిగాని ఎక్కడా తోచలేదు. దట్టమైన పాదలు, నోర్లు తెరుచుకుని ఉన్న గుహలు కనిపిస్తున్నాయి. 'లోభివాకొడుకులు ఆ పాదల్లో ఎక్కడో దాగుకొని ఉంటారు. ఆ నక్కలు, వాటికి ఆశ్రయమిచ్చే పాదలు, గుహలు అన్నీ సర్వనాశనమై పోవుగాక!' అనుకున్నాడతడు.

అతనిలో ఉక్రోశం హెచ్చుగా రేగింది. పరుగిడుతున్న నక్కల నోళ్ళనుండి వ్రేలాడు తుండిన నలుగులు అతని తలవుకు వచ్చాయి.

స త్యం

(ప్రశంస కన్న
పద్మివర్ణయే మిన్న!
ఈ ప్రబల నత్యాన్ని
గుర్తించేదెవరన్నా?

— బొర్రా పాండురంగ శాస్త్రి

ఆ పాదలలో, గుహలలో నలుగురిప్పుడు ఏగితి పట్టి ఉంటాయోనని అతడు ఊహించుకున్నాడు.

తన మొదటలోని ఊహలను, తలపులను వెలికి వెట్టుడానికి ప్రయత్నిస్తూ అతడు శ్వాస ఆడని ప్రాణివలె గిలగిల కొట్టుకున్నాడు: ఆ శ్రువులతో అతని కనుకొలకులు నిండాయి. విస్తృతమైన సూర్యుడు పడిమటి కొండమీద చలికిరిబడనట్లు అతడు కొమ్మమీద కూర్చున్నాడు.

'నేను చెబుదిగి ఈటె చేతబట్టుకుని పాదచెంత నిలబడి ఉంటే ఈ ఘోరం జరిగేది కాదు. కాని సుక్కనంది నన్ను చెట్టుదిగివ్వదు. దాని మొరలుతనమే దాని అందం, దాని హంగు. ఈ సృష్టిలో మొరలుతనం అనే గుణం ఉన్నవాళ్ళు ఆ గుణం సుక్కనందిని అంటి పెట్టుకునేఉంటుంది. కాదు. కాదు. సుక్కనంది బతికి ఉన్నవాళ్ళు అది మొరలుతనాన్ని పోషిస్తూ ఉంటుంది' అనుకున్నాడు ముసలివాడు.

'నాగరకుడైన ఒక మానవుని సుఖదుఃఖాలు ఒక మొరలు జంతువుపైన ఆధారపడి ఉండడం ఎంత విచిత్రం! జీవితం నానా విధాలైన వైరుధ్యాలతో నిండి ఉంది' అనుకున్నాడతడు.

నక్క తలలో గుచ్చుకుని నితారుగా

నిలుచుని ఉన్న ఈటెమీద తోట గుచ్చు కూర్చున్నది. తన కంఠాన్ని ఏ మాత్రం తగ్గించకుండా, మార్చకుండా అవిరామంగా అరుస్తున్నది. అప్పుడప్పుడు తలను వంచి గజ పెంకుల వలె ఉన్న నక్క కళ్ళను చూస్తున్నది. అది మృతదేహానికి ఇంత సమీపంగా ఇదిరకెప్పుడూ రాలేదేమో! విపరీతంగా గొంతుపెంచి అరచి సాగింది.

'ఈ తోటివాడు నాకు తోడ్పడటానికి వచ్చాడో లేక నా కొంప ముంచడానికి వచ్చాడో తెలియకుండా ఉంది. తానొక వింతను కండ్ల జూసినంత మాత్రాన అంతా పొంతా లేకుండా అరుస్తూ ఉండడమేనా? బహుశ ఈ తోటి వానికి గూడు లేదేమో. ఒకవేళ గూడు ఉన్నా అందులో భార్య, పిల్లలు లేరేమో. వీడు గూటికి వచ్చినా రాకపోయినా పట్టించుకునే వారెవరూ లేరేమో. కాని ఈ వెకిలి చెధన నా సుక్కనంది ఉన్న పరిసరాల్లో అరుస్తూ గోల చేస్తుండడం ఇక నేనంతమాత్రం సహించను' అనుకున్నాడు ముసలివాడు.

తోటిగువ్వ ఆ ప్రాంతంలోని విశృంభాన్ని చిన్నాభిన్నం చేస్తూ దానికి చేస్తున్నది. తానొక తపస్సు ఆచరిస్తున్నట్లు దీక్షగా, శ్రద్ధగా అరుస్తున్నది.

'ఇది ఇలా అరుస్తూ ఇంకొకపారి నక్కల దాడిని తెచ్చి పెడుతుందేమో.' అనుకున్నాడు ముసలివాడు. ఆ తలపు రాగానే అతని మనసు భగభగ మండింది. ఇంతవరకు కన్నీటి పారచేత కప్పబడి ఉండిన కనుగుడ్లు ఎర్రనయ్యాయి. 'వీలు లేదు. ఇప్పుడు మిగిలి ఉన్న ఎనిమిది నలుగులులో ఒక్కటి గూడా కనుగిందానికి వీలు లేదు. అవసరమైతే ఈ అడవినంతటినీ భస్మం చేస్తాను.' అనుకుంటూ అతడు మొలలో నున్న కత్తిని తీసి తోటి గువ్వమీదకు గురిచూసి వదిలాడు. పిట్ట విసురుగా వెళ్ళి అంత దూరాన పచ్చికమీద పడి రెక్కలను కొట్టుకొసాగింది. ఇప్పుడు దాని అరపులకు బదులు దాని రెక్కల తవతవలు వినిపించసాగాయి. అది తన రెక్కలతో ఇసుక రేణువులను ఎగరగడుతూ కొంతసేపు గిలగిల తన్నుకుని గాలిలోకి లేచబోయి రెండు వెల్లటీలు వేసి పెడరెక్కలు వేసుకుని గబాలన కిందబడి ప్రాణం విడిచింది.

కొమ్మమీద కూర్చుని ఉన్న ముసలివాడు పండ్లు కరచుకుని కసిగా చూస్తున్నాడు.

తోటి గువ్వ చనిపోవడంతో ఆ ప్రాంతాన్ని విశృంభం ఆవరించింది. గాలి తగ్గిపోయి ఆకు అల్లాడకుండా ఉంది. నల్లని మేఘాలు విశృంభంగా చంద్రుని కడ్డంగా పయనిస్తున్నాయి. మిణుగురలవలె, నక్షత్రాల వలె అనంతఖ్యాకంగా ఉన్న బిలిబిలిపూలు వానలను వెదజల్లు తున్నాయి.

[ఇంకా ఉంది]

భవాని - మచిలీపట్నం

నాకు ఒక పట్నం ఎవరూ నవ్వరు. ఎవరూ ఇష్టం అయితే నా గురించి వాళ్ళకంటా చెప్పేస్తాను. మధ్యలో వారిని కొంచెము మాట్లాడనిస్తా. వారు వెళ్ళాక 'ఎక్కువ మాట్లాడాను' అని వాలో వేమ బాధపడతాను. దీనికి పరిష్కారం చెప్పండి ?

★ ఏలేడు చిట్టి తల్లి. బలవంతంగానే - ఎవడం అలాంటి చేసుకోవడమే !

పి. వి. టి. - మహాబేద

రామారావుగారిపై మీ కు వుంది అభిమానమా ? దురభిమానమా ?

★ అభిమానమే. దురభిమానం దేనికి ?! ఈ మధ్య నటి స్మిత యిచ్చిన స్టేట్ మెంటుపై ప్రస్తావన మీ కామెంట్ స్లోక్ ?

★ ఆమె వ్యాపారిగా మాట్లాడడంలేదేగాని ప్రస్తావనా మా కాదు. నటిగామాకాదు. దాన్ని పెద్దగా పట్టించుకోకూడదు.

వి. యు. - ఘంటసాల

పి. జి.యి చేసి రోడ్డుపైడు రోమియోలాగా ప్రవర్తిస్తారని సంస్కారయుతంగా ఒక్కడూ వుండదు. మరి కొంతకాలానికి కొఫ్ పెంచినందుకు, హైల్ పెరిగినందుకు, మీసం పెద్దపైజాలో పెంచినందుకు, తెలుపురంగు అయినందుకుకూడా ఆడసిల్ల తల్లితండ్రుల దగ్గరనుండి కట్టుం వమాలు చేస్తారా ? భయంగా వుండండి...

★ మీ భయంలో అర్థంలేకపోలేదు ! పరిస్థితులు మామూలుంటే అలాగే వున్నాయి. పిల్లల తల్లితండ్రులే కట్టుతెరిచి చూడాలి - అమ్మాయిల మనస్సులు ఎలా బాధపడుతున్నాయో... పెళ్ళి ముఖ్యమేగాని ఇంత తక్కువ తనం ఏవడం పిల్లలకి - పెద్దలకి తగదు.

హెచ్. పి హెచ్ - హనుమాన్ జంత్రిన్

చదువుకున్నవాడికి చదువుకోనివాడికి తేడా ?
★ ఏం లేదు - చదువు తప్ప !



ఎం. వి. కె. - తిరవకొండ

జీవాత్మ, పరమాత్మ, అంతరాత్మ అంటే ఏమిటి ?

★ మనిషిగా ఆలోచించేది, మనిషిగా చేయవలసినది, మనిషిగా చేయతగ్గది - బోధించేది.

కె. ఎమ్. ఆర్. - హైదరాబాదు

దేశభాషలందు తెలుగులేవు అన్నాడొకనాటి చక్రవర్తి. అదే విజయం అయితే ఈనాడు రూపాయి మీద మన భాష అతి క్రిందుస్థానం ఆక్రమించుకుంటుంది ఎందుకు ?

★ రూపాయి విలువెంత ? యిక దానిపై భాషల స్థానాన్ని గురించి చింతించడానికి ! మీరుట్టి వెలివారిలా వున్నారు ?

కె. పి ఎస్. - కొత్తగూడెం

మీ పొటో ప్రశ్నావళి పక్కన ప్రతివారం ప్రచురిస్తే బాగుంటుంది.

★ దడునుకొని పేజీ తిప్పేస్తారని వా భయం - కొండముడి నన్ను దీరగంధీర అన్నారేగాని బ్యూటీక్స్ రవాయితి అనలేదే !

మికెంతమంది పిల్లలు ?
★ ముగ్గురమ్మాయిలు.
మీరు గయ్యూరి అని కొందరు కాదని కొందరు...

★ గయ్యూనే. లేకపోతే ఎలా బ్రతకడం - ఈ అమాయకులమధ్య ?!

పి. యు. ఎమ్. - తాళిబుగ్గ

అక్కయ్యా, ప్రేమ గుడ్డిది అయితే, పెళ్ళి ?
★ చేతి కర్ర !

ఎ. ఎస్. - నాయుడు పేట

జీవితంలో మీరు ఏమి సాధించాను కొన్నాడు ?

★ అందాకా 'సాధించడం'తో తృప్తిపడుతున్నట్టుగా తోస్తోంది !

వై. హెచ్. ఎన్. ఆర్. - దోర్నాకల్

వేటి సమాజిక వ్యవస్థలో సాహితీమూర్తులు వరకట్టు నిర్మూలనకు ఎలాంటి కృషి చేస్తున్నారు ?

★ తాము పుచ్చుకోకుండా వుండడంకేస్తే చాలు. ఇక రచనలంటారా ! సాహితీమూర్తుల రచనలలో సాంఘిక సమస్యల చర్చలే వుంటే - వదిలే పాఠకులు ఎంతమంది ?!

య్య. యు. యు. - ఎమ్మిగనూరు

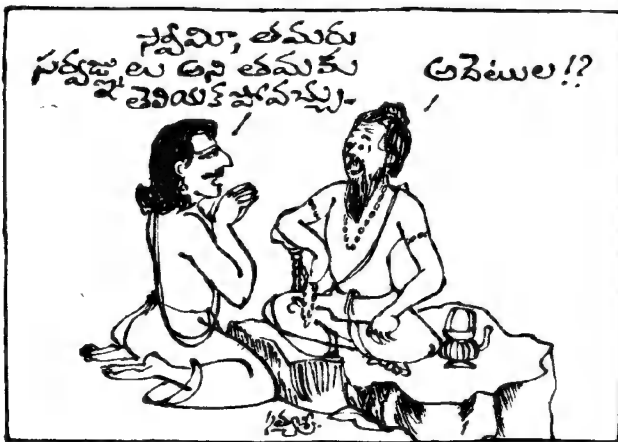
విజానిజాలు తెలుసుకోకుండా నిందలు వేశారు నా స్నేహితులు. వేమ కనపడ్డప్పుడు చిరునవ్వు నవ్వుతారు. వే నటువెళ్ళగానే గుసగుసలు... వీరిని స్నేహితులని ఎలా నమ్ముమంటారు ?

★ ఇది కలికాలం ఉరుకుండం గారూ, స్నేహితులే గోతులు తవ్వి పడతామా లేదా అని చూపే రోజులవిస్తున్నాయి. ఒకవేళ పడతే మంచి వస్తేందని అంటూనే సామభూతిలాంటిది ప్రకటిస్తారు. పడలేదూ ? బాధపడతారు. మీరేం దిగులు పడకండి - చేతనైతే మీరూ రెండు నాల్గూ మనిషిలా ప్రవర్తించి స్నేహితుల్ని నిలబెట్టుకోండి. లేదా ? మీరేం అనుకుంటున్నారో తెలియనివ్వకండి !

జి. వి. - హైదరాబాదు

స్నేహితుల విలువ - సంఖ్య బలంలేనా ? సారబలంలేనా ?

★ సారబలమే ప్రధానం వెంకటేశులు గారూ, స్నేహితుల సంఖ్య తగ్గినకాదీ - స్నేహం విలువ అర్థం అవుతూవుంటుంది. విజయై న స్నేహితులు - వేళ్ళ మీద లెక్కించ కలిగినా వేళ్ళ వుంటారు. నాకైతే - ఒక చేతి వేళ్ళు చాలు !!



చదువుతున్న పుస్తకం వక్కనవడేసి బద్దకంగా ఒళ్ళ విరుచుకున్నాడు శ్రీకాంత్. రెండు గంటల నుంచి ఏకాగ్రీవి చదువుతున్నాడేమో తల దిమ్ముగా వుంది. తల విడిలించి టైము చూసు కున్నాడు. అయిదు గంటలవుతోంది. బెడ్ రూమ్ లోకి నడిచి నిద్రపోతున్న రత్నని కుదిపాడు, “మొద్దు! లే! ఎంతసేపు ని నిద్ర! గాడిదలా ఈ వగలు నిద్రమిటి?”

మానుకుపోతున్న కళ్ళని టపటపలాడిస్తూ లేచి కూర్చుంది రత్న. “నిద్రపోకుండా నే చెయ్యాలివస్తే మురిగిపోవటంలేదుగ! మాట మంచి లేకుండా మీరు పుస్తకం వట్టుక్కూర్చుంటే నేను మీకేసి చూస్తూ కూర్చోవాలా?”

చీరే నవరించుకుని వంటింట్లో కెళ్ళ బోయింది టీ చెయ్యటానికై. ఆమె వెనుకే నడుస్తూ అడిగాడు శ్రీకాంత్ “సినిమా కెళ్ళామా?”

ఉత్సాహంగా భర్త వైపు తిరిగింది, “యమగోల” కెళ్ళామండీ! క్రిందటిసారి వచ్చి నపుడు చూడటం కుదరలేదు. ఇప్పుడు మళ్ళీ ఆడుకోవడం.”

“డ్రెస్ అండ్ డర్ట్ వాలర్ ఫాక్స్” కి వెళ్దాం. ఎంటర్ టెయినింగ్ గా వుంటుంది.”

“అయితే మీర్కోక్కల్లే వెళ్లి ఆనందించండి. నాకు ఇంగ్లీషు సినిమాలు అర్థమవువని తెలిసే మీ వంతం విడవరు. అర్థలేని కాల్యక్రమాలు పేల్చుకోవటాలు. ముద్దులు పెట్టుకోవటం వెల్లెముహం వేసుకుని చూడటంలో నాకు ఆనందంరాదు తలంపి వస్తుంది. నేను రాను” ఉక్కోషంగా అంది రత్న.

“నీకు టేస్ట్ వుండి ఏడిస్తే కదా! నిన్ను ప్రయోజనమేదిటి! ఇలా అవుతుందని తెలిసే సినిమా ప్రపోజర్ పెట్టుటం నాది బుద్ధి తక్కువ. త్వరగా టీ చెయ్య. డి సార్స్ మెంట్ కై నా పోతాను.”

కోపంగా డ్రెస్ చేసుకోసాగాడు శ్రీకాంత్! అంతకంటే కోపంగా టీ చేసే అతనికి అందించింది. లాగేసి వెళ్ళిపోయాడు. పరధ్యాన్నంగా వంట మొదలెట్టింది రత్న.

* * *

ఎనిమిది గంటలవుతుండగా తిరిగివచ్చాడు శ్రీకాంత్. “భోంచేద్దాం రండి” పిల్చింది రత్న.

డ్రెస్ మార్చుకుని డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గరకి వచ్చి కూర్చున్నాడు. మౌనంగా వడ్డించ సాగింది రత్న. అన్నీ వడ్డించి తినడానికి ఉపక్రమించబోతుండగా శ్రీకాంత్ కంఠం చిరాగ్గా వినిపించింది.

“ఎప్పుడూ ఇవే కూరలు దోసకాయ పచ్చడి, వంకాయ కూర, బెండకాయ వేపుడు. తిని తిని విసుగుపోతింది. కొత్త రకాలేమైనా



చెయ్యలేవా! ఎన్ని కుకరీ బుక్స్ వున్నాయి ఇంట్లో! అస్తమానం నిద్రపోదామని తప్ప మరో ధ్యాన, అసక్తి లేదు నీకు.”

విసురుగా అంది రత్న “అవన్నీ ఇంగ్లీషులో వున్నాయని మీకు ఎన్నిసార్లు గుర్తు చెయ్యాలి! నేను చెయ్యనన్నేదే! అంత తినినాని వుంటే మీరు చదివి ఎలా చెయ్యాలి? నాకు చెప్పిచ్చు కదా!”

“చెప్పటమేం ఖర్చు నేనే చేస్తాను” ముఖం చిట్టించి అయిష్టంగా అన్నం కలుపుకోవడం మొదలెట్టాడు శ్రీకాంత్.

“చెప్పటానికై మీకు ఓపిక ఉండదు. తిరిక ఉండదు. చేసినది తినటానికి విసుగు. పోనీ ఒక పని చేద్దాం. పంటమనిషిని కుదర్చండి. మీరు నాకు పెట్టే తిండి మరి వృధా అవుించ కుండా వుండటానికి పనిమనిషిని మాన్పించి ఆ పని నేను చేస్తాను.”

తుమ్మముళ్ళలా గుమ్మకున్నాయా మాటలు శ్రీకాంత్ కి “అయ్యా! సారి రత్నా” గొణిగి నట్లుగా అనేసి తలవంచుకుని గబగదా అన్నం తినసాగాడు. మౌనంగా భోజనాలు ముగిశాయి. రత్న ఏదో పుస్తకం తీసుకుని మంచంమీద వారింది. శ్రీకాంత్ లేడియో ముందు కూర్చున్నాడు.

ఇంగ్లీషులో వార్తలు వస్తున్నాయి. ఉప్పట్లండ శ్రీకాంత్ ఎగిరి గంతేశాడు. దాన్తోపాటే “నానారే” అని గట్టిగా కేక.

రత్న ఖంగారుగా చదువుతున్నాడని “ఏమయిందండీ” అంటూ.

ఆమెని పట్టుకుని గిరిగిరి తిప్పాడు. “నా ఎక్స్ ప్రెజ్ కి నోబెల్ ప్రైజ్ వచ్చిందో!”

“అంటే?” అమాయకంగా అడిగింది రత్న.

పొంగుతున్న పాలపై నీళ్ళు చిలకరించి నట్లయింది శ్రీకాంత్ కి.

“అంటే... అంటే ప్రపంచంలో అన్నిటి

కంటే గౌరవప్రదమైన బహుమతి అన్నమాట. గౌరవమే కాదు. లక్షా ఎనభై వేల డాలర్లు అంటే దాదాపు పదహారు లక్షల రూపాయల డబ్బు కూడా.” రత్నకి అర్థమయ్యే భాషలో చెప్ప గల్గినన్న గర్వంతో కాలరు సర్దుకున్నాడు.

రత్నకి డబ్బు సంగతి బాగానే అర్థమయింది. కానీ శ్రీకాంత్ ఎందుకు గెంటు తున్నాడో అర్థం కాలేదు. అది అడగబోయేలోపునే ఆమెను వదిలేసి ఫోన్ దగ్గర కూర్చున్నాడు. “అయినకి ఫోన్ చేసి కంగ్రాట్స్ చెప్పాలి” అంటూ—

“ఇప్పుడు ఆ మాట చెప్పటానికై ఆమెరికా ఫోన్ చేస్తున్నారా?” వింతగా అడిగింది రత్న. “అవును. ఏం?”

“ఊళ్ళ పెళ్ళికి కుక్కల పాదావిడి అని మీలాంటి వాళ్ళని చూసే అని వుంటారు. ఆయన కెవరికో వస్తే మీకేడో ఒరిగి ఒక్కో పడ్డట్లు పాదావిడి. రెండువందల రూపాయలు తగలేసి ఆమెరికాకి ఏదో ముంచుకుపోయినట్లు ఫోన్ చేయటమా!”

ఆమె చెంప చేళ్ళుమన్పించానే కోరికను అతి కష్టంమీద నిగ్రహించుకున్నాడు.

“పల్లెటూరి గబ్బిలాయి. అంతకంటే ఏమంటావు?” రత్న కోపంతో ఒళ్ళు మరచి పోయింది. “మాటమాటకీ పల్లెటూరి మొద్దు పల్లెటూరి గబ్బిలాయి అనటానికై మీకు సిగ్గు లేదు! చేసేది వట్టుధానం మేసేది పల్లెల్ల గ్రానం” అని ఎవరన్నారోకాని పూరికే మాత్రం అన్నేడు. పల్లెటూరి గబ్బిలాయలందరూ మీలాగే మదత నలగని బట్టలేసుకుని కడుపులో చల్ల కదలని పుద్యోగాలు చెయ్యటానికెగబడితే మీవంటి వాళ్ళందరూ తినాల్సిందే గడ్డి” మతిమీరిన కోపంతో సన్నగా చణుకుతోందామె.

ఇంకా గట్టిగా అరవబోయిన శ్రీకాంత్ కాలిగోబెల్ మోగటంతో ఆగిపోయాడు. ముఖం ప్రసన్నంగా చేసుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ తలుపు తీశాడు.

ఎదురింటి జంట. మిసెస్ బెనర్జీ అవిడ వెనకే మిస్టర్ బెనర్జీ. అవిడ శ్రీకాంత్ కాలిగో. ఆయన ఇంజనీరు. వస్తూనే నవ్వుతూ అందావిడ “హయ్ శ్రీకాంత్! కంగ్రాట్స్! ఇన్స్ డ్ మ్యాన్ విన్నాము. మీ బాన్ కి నోబెల్ ప్రైజ్ వచ్చింది కదా! ఫోన్ చేస్తున్నారా?”

“థ్యాంక్స్! కూర్చోండి! జస్ట్ డయల్ చెయ్యబోతుండగా మీరొచ్చారు. కాల్ బుక్ చేసేసి...”

“మ్యూర్! గో ఏ హెడ్” కుర్చీల్లో కూర్చున్నాడు. అవిడ రత్న వంక చూసి చిరునవ్వు వచ్చింది. వాళ్ళు బెంగాలీలు. శ్రీకాంత్ వాళ్ళుంటున్న యూనివర్సిటీ కాంపస్ లో చాలామంది ఆంధ్రేతరులే! ఇంటికి ఎవరొచ్చినా ఇంగ్లీషులోనే సంభాషణ. రత్నకి ఒక ముక్కా అర్థం కాదు. బొమ్మలా కూర్చుని తన లోకంలో

తానుంటుంది. నాళ్ళందరూ ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుకుంటూ నవ్వుకుంటుంటే ముఖంలో ఏ భావం లేకుండా అందరివంకా చూస్తూ కూర్చోవటం రత్నకి ప్రాణనంకటంగా, చాలా చిన్నతనంగా వుంటుంది. శ్రీకాంత్ తిట్టాడని కాని లేకపోతే తోన కూర్చుని వున్న కం చదువు కోవటమో పని చూసుకోవటమో చేసేది. పెళ్ళయిన కొత్తల్లో అలాగే చేసేది. ఒకసారి శ్రీకాంత్ తీవ్రంగా కోప్పడ్డాడు.

“ఇంటి కెవరైనా వస్తే మంచి మర్యాద లేకుండా అలా తోన కూర్చుంటే నాళ్ళేమనుకుంటారు? పాగరూ, టెక్కు అనుకుంటారు.”

“మీతో వచ్చి కూర్చుని నేనేం చెయ్యాలి? మీరు మాట్లాడుకునేది నాకు అర్థమవుతాయా? ఏమన్నా? వంగతోటలో గుడ్డివాడి సామెతగా మీరు నవ్వివచ్చడల్లా నేనూ నవ్వా?”

“ఏం చేస్తానో నా కనవనరం! అంతఃపురంలో ఘోషా స్త్రీలా తోనమాత్రం కూర్చోకు.”

అప్పట్నుంచీ అందరిలో కూర్చునే తన తోకంతో తమండటం నేర్చుకుంది.

కొంచెంసేపు మాట్లాడి బెనర్జీన్ వెళ్ళిపోయారు.

ఆ రాత్రి రత్న మంచానికి ఓ చివరగా ముడుచుకుని పడుకుంది. శ్రీకాంత్ మెల్లగా ఆమెను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

“కోపం వచ్చిందా?” మృదువుగా అడిగాడు.

“లేదు” ముక్తనరిగా అనేసి కళ్ళు మూసుకుంది.

“సారీ రత్నా! నాకు కోపం వచ్చినపుడు ఒళ్ళుపై తెలియదు. ఏమంటున్నానో అనే స్పృహలేకుండా మాట్లాడేస్తాను. అవన్నీ నీవు మనసులో పెట్టుకోకూడదు.”

“చెంపదెబ్బ కొట్టి సారీ అంటే నొప్పి పోతుందా?” ఆవేశంగా అంది రత్న లేచి కూర్చుంటూ. “ఏమండీ! మిమ్మల్లో మాట అడుగుతాను చెప్పండి! పెళ్ళి చేసుకునే ముందు నేను చదువురానిదాన్నని పల్లెటూరి మొద్దుననీ మీకు తెలిసే చేసుకున్నారు కదా! మేమేమీ దాచి పెట్టలేదే! మిమ్మల్ని బలవంత పెట్టలేదే! మరి ప్రెజిడెంట్ మాటలతో నన్నెందుకిలా పిలిపిస్తున్నారు? ఈ వేళ ఒక్క రోజులో ఘోషాసార్లు ఘర్షణ. చదువుకోసంతమాత్రాన అర్థం చేసుకునే శక్తి లేకపోతుందా? నాకు అర్థంకాని విషయాలు విడమర్చి చెప్పవచ్చుకదా! పల్లెటూరిదాన్నయినంత మాత్రాన బాధపడే మనసుండదా? మాటలతో చిత్రపథ చేస్తారా!”

మరి మాట్లాడలేక మోకాళ్ళమీద తల పెట్టుకుని ఏడవసాగింది.

“రత్నా! ప్లీజ్ పూరుకో! నన్నుక్షమించు రత్నా! సాధ్యమైనంతవరకూ నాకోపం అదుపులో పెట్టుకోవడాన్ని ప్రయత్నిస్తాను. నిన్ను



మాబడి

విద్యసాంస్కృతికమార్గపత్రిక

విదవతరగతి
చదివేవిద్యార్థుల
కాసం నెలనెలా
పెలువడవతుంది.

విడిప్రతి: రూ. 2-00

సం॥ చందా: రూ. 20/-

(జూన్ నెలనుండి
మాబడివరకు)

చందాపంపాల్సిన
చిరునామా:

MAABADI

CHOWDEPALE. 517257.

జూలై 30వ తేదీలోపల

చందాపంపినవారికి

5 రూలు విలువ చేసే

తెలుగు, ఇంగ్లీషు

డిక్షనరీ ఉచితం.

విజ్ఞప్తి వివరాలకు:

MARGADARS MARKETING
Pvt.Ltd., EENADU COM
POUND, HYDERABAD-4

జీవితం నేర్చిన పాఠం

నాస్తిం చకుండా పుండటాన్ని కూడా ! ఏదవకు!
పూరుకో రత్నా పూరుకోవా ?"

ఆమెను దగ్గరగా పాతుకుని మీద చెయ్యేసి
పడుకున్నాడు. ఇద్దరికీ నిద్ర రావటం లేదు.
ఎవరి ఆలోచనల్లో వాళ్ళున్నారు.

రత్నావళి తనకు దగ్గర దువ్వ అనే
చిన్న పల్లెటూర్లోని భూస్వాముల యింటి
బిడ్డ. పూర్వీ మూలన్నా ఆమె చదువు
ఆరోతరగతి దాటలేదు. అయినంటి ఆపిల్ల
రజనీలానంతరం 'మగసిల్లలుండే బళ్ళో చదువు
కోవటమా ?' అని తల్లి తండ్రీ మూలు
మానించేళారు. శ్రీకాంత్ సంబంధం కుదిరే
వరకు చింతగించలు, వచ్చిను అడుకుంటూ,
అట్లతర్ది, ఉండ్రాళ్లతర్ది, వరలక్ష్మీవ్రతం
వంటి పండగల్పి శ్రద్ధగా జరుపుకుంటూ కాలం
గడిపేసింది. ఆ పల్లెటూర్లో చదువు రాక
పోవటం ఒక పెద్ద రోషంగా తోచనేలేదామెకి.

శ్రీకాంత్ ఆమెకాలో డాక్టర్లే చేశాడు.
ఫారెన్ రిటర్న్డ్ కుర్రాడని సంబరంగా అతనికే
మాత్రం అస్త్రీ లేకపోయినా ఇరవై ఎకరాలు
చెరుకుపాలం కట్టుగా ఇచ్చి వైభవంగా పెళ్లి
చేశారు. శ్రీకాంత్ కి చదువుకున్న అమ్మాయిని
చేసుకోవాలన్నోచినా, సంవత్సరానికి ఎంతలేదన్నా
ఎనభై వేలు నికరాదాయాన్నిచ్చే చెరుకుపాలం,
ఇంట్రాక్ కి కావలసిన సమస్తం ప్రతిఏటా పల్లె
నుంచి వస్తాయనే ప్రలోభం రత్నని చేసుకునేలా
చేశాయి. ఈరోజుల్లో డబ్బుకిచ్చిన గౌరవం,
చదువుకి, విజ్ఞానానికి దివరినున్నాదు ?

ఆసీ పరుడైతే అయ్యుడుకాని అందుకు
కారణభూతురాలైన రత్న సహచర్యం శ్రీకాంత్ కే
మాత్రం సంక్రమిస్తే నివ్వటంలేదు. తన తెలియర్
లోని ఒడిదుడుకులను ఆమెతో చర్చించి సాంక్ష్య
పొందలేదు. తన స్నేహితులతో సరదాగా కలిసి
పోలేదు. తనకి వచ్చిన రీతిగా అలంకరించుకోదు.
తను మెచ్చే రుచులతో వండి పెట్టలేదు.

ఇంక రత్న సమస్యలు మరోరకం. శ్రీకాంత్
వర్క్చేసే యూనివర్సిటీ కాంపస్లో క్వార్టర్స్లో
మకాం కావటంతో రత్న ఒడ్డునపడ్డ చేవలా
గిల గిల లాడింది. కాంపస్లో చాలావరకు ఇతర
రాష్ట్రాల వాళ్లు. ఉన్న తెలుగు వాళ్లలో
లక్షాంతా కీమతలున్నా, పార్టీలు, రాజకీయాలు.
ఒకళ్ల ముఖం ఒకళ్లు చూసుకోరు. పెళ్లయ్యే
వరకూ ఇంటినిండా మనుషుల మధ్య మనలటం
అలవాటయిన రత్నకి లంకంర ఇంట్రాక్ ఒంటరిగా
రోజు గడవటం కష్టం గావుండేది.
శ్రీకాంత్ కి రత్నకి అలవాట్లలో
అభిరుచుల్లో పాసిమతకాంతరం. శ్రీకాంత్ కి
ముక్కుమీద కోపం. గారంగా పెరిగిన రత్నకి
అమితమైన అభిమానం, ఫలితంగా తరచు
కీమతలు.

పెళ్ళయిన కొత్తలో వైస్ చాన్సలర్
శ్రీకాంత్ పై వున్న అభిమానం మూలంగా
శ్రీకాంత్ రత్నలకి డిన్నర్ ఇచ్చారు. ఆ పార్టీకి
మరికొంతమంది ముఖ్యుల్ని కూడా పిలిచారు.
పార్టీకి తయారైన రత్న ముస్తాబు చూసి
శ్రీకాంత్ మండిపోయాడు. జరి కొంచెం
ఎక్కువ మోతాదులో వున్న పెట్టుచీర కట్టు
కుంది. జడకుచ్చలు పెట్టుకుని పెళ్ళికి
చేయించిన బంగారు సంపెగల జత జడలో
పెట్టుకుంది. రెండు చేతులకి రాళ్ళ గజాలు-
మెడలో రాళ్ళ నెక్లెస్.

మెచ్చుకుని ముద్దు పెట్టుకుంటాడను
కొన్న రత్నకి శ్రీకాంత్ అరుపులు విడుపు
తెప్పించేయి.

"గంగిరెద్దులా ఏమిటా వేషం ? నిన్నిలా
వెంటెనుకెత్తే నా సరుపుండాలా ? పూడాలా ?
ఎంబ్రాయిడరీ చేసిన గులాబీ రంగు ఆమెరికన్
జార్జెట్ చీర కట్టుకో ! ఆ నెక్లెస్ తీసేసి
నల్లపూసలు వేసుకో. బంగార పూలు
నీకున్నాయని అందరికీ తెలియక్కర్లేదు. గులాబీ
ఒక్కటి పెట్టుకో. జడకుచ్చలు తీసేయ్. ఆ
గాజుల్ని తీసేసి ఎడంచేతికి వాచీ, కుడిచేతికి
రెండు బంగారు గజాలు, వాటిమధ్య నాలుగు
గులాబీ రంగు గజాలు. అయిదు నిమిషాల్లో
రావాలి !"

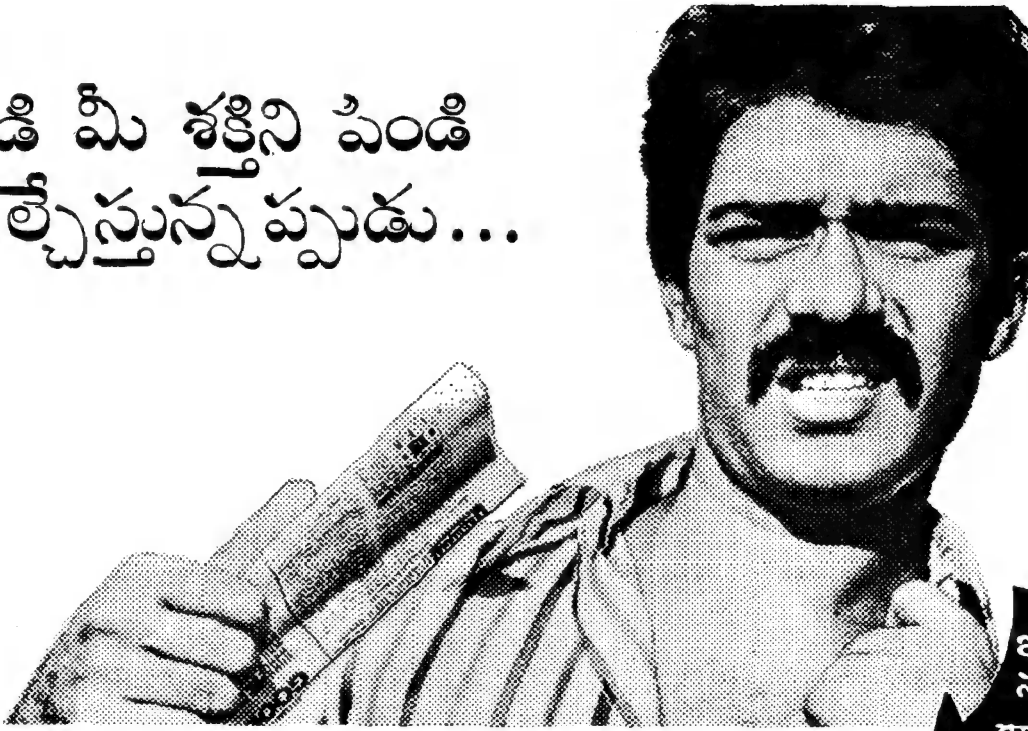
"పార్టీకి నేను రాను" అనే మాటలు రత్న
నాలుక చివరవరకూ వచ్చి అగిపోయాయి.
ఇంకా శ్రీకాంత్ దగ్గర రత్నకి కొత్తపోలేదు.
భయం తగ్గలేదు. శ్రీకాంత్ ప్రతి విషయానికీ
ఓర్పు లేకుండా విసుక్కోటంలో కొత్త, భయం
పోయి ఎదురు మాట్లాడటం వేర్లుకుంది.
అవును మరి ! నాలుగు గోడల మధ్య బంధించి
పొంపించడం ప్రారంభిస్తే పిల్లికూడా ఎదురు
తిరిగి కళ్ళు పీకుతుందట.

ఆ సంవత్సరం శ్రీకాంత్ స్నేహితులంతా
కలిసి "న్యూ ఇయర్ నైట్" సెల్ఫ్ లెట్
చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నారు.
హాట్ డ్రింక్స్లో పాత సంవత్సరానికి వీడ్కోలా,
కొత్త సంవత్సరానికి స్వాగతమూ పలకటం
విద్యాధికులకు ఈ రోజుల్లో పెద్ద ఫ్యాషన్
పోయింది.

పార్టీ శ్రీకాంత్ స్నేహితుడింటా రాత్రి
తోమ్మిది గంటలకి మొదలయింది. రత్న శ్రీకాంత్
అభివృద్ధిమేరకు అలంకరించుకుని వెళ్ళింది.
అందరూ నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ మాట్లాడు
కుంటున్నారు. మగవాళ్ళందరూ బీరు, జిన్,
విస్కీ ఎవరికి కావలసినవి వాళ్ళు తాగుతున్నారు.
ఆడవాళ్ళలో కొంతమంది ఫ్రాట్ జ్యాన్,
కొంతమంది జిన్ తీసుకుంటున్నారు. రత్నకి
ఎవరో పైనావీట్ జ్యాన్ అందించారు. అది
చేతిలో పెట్టుకుని రికార్డ్ ప్లేయర్లో వస్తున్న
వెస్టర్న్ మ్యూజిక్ వింటూ కూర్చుంది.

రత్న ఇదివరకెప్పుడూ హాట్ డ్రింక్స్ చూసి

వేడి మీ శక్తిని పండి
పిచ్చెస్తున్నప్పుడు...



ఇది మీరు
నమ్మిన
గ్లూకోజ్-డి
యొక్క
కొత్త పేరు

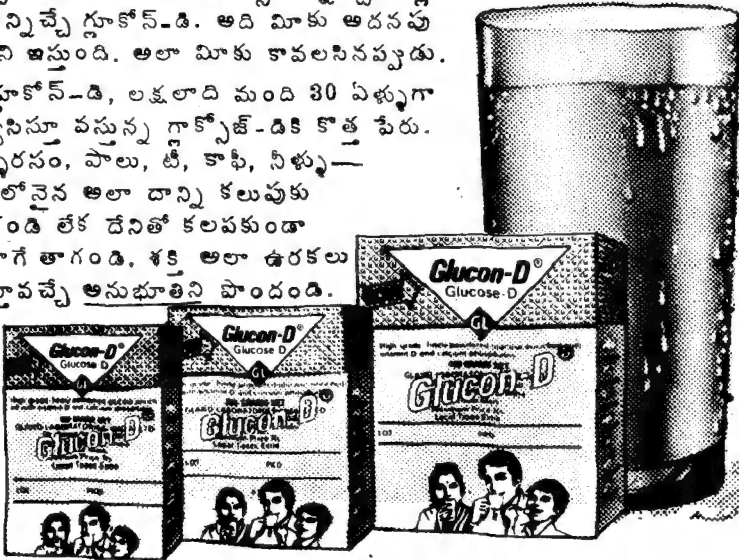
గ్లూకోన్-డి[®] తీసుకోండి

అదనపు శక్తి కోసం—అలా మీకు కావలసినప్పుడల్లా.

అలసట కలిగించడంలో వేడిని మించిందిలేదు.
అలా వేడి వాతావరణంలో పనిచేస్తున్నప్పుడు
అలసట, దాంతో పాటే నిద్రనం వచ్చేస్తుంది.
అప్పుడే మీకు కావాలి ఉత్సాహాన్నిచ్చే, చల్ల
దనాన్నిచ్చే గ్లూకోన్-డి. అది మీకు అదనపు
శక్తిని ఇస్తుంది. అలా మీకు కావలసినప్పుడు.

గ్లూకోన్-డి, లక్షలాది మంది 30 ఏళ్ళుగా
విశ్వసిస్తూ వస్తున్న గ్లూకోజ్-డికి కొత్త పేరు.
పళ్ళరసం, పాలు, టీ, కాఫీ, నీళ్ళు—
దేనిలోనైనా అలా దాన్ని కలుపుకు
తాగండి లేక దేనితో కలపకుండా
అలాగే తాగండి. శక్తి అలా ఉరకలు
వేస్తూవచ్చే అనుభూతిని పొందండి.

గ్లూకోన్-డి మీ కుటుంబంలో నివారందరి
కోసం. పనుల్లోనూ, ఆటల్లోనూ వారికి
చురుకుదనం కోసం. గ్లూకోన్-డి-అందరికీ
పరిచయమున్న అదే పచ్చ ప్యాక్ లో వస్తుంది.



విటమిన్ డి, కార్బియం ఫాస్ఫేట్ తో బలపరచబడిన
అసలైన గ్లూకోజ్ పౌడర్ - **గ్లూకోన్** సమర్పణ

పాఠశాల

విద్య సాంస్కృతిక మౌనపత్రిక

పదవతరగతి
చదివేవిద్యార్థుల
కోసం నెలనెలా
వెలువడుతుంది.

విప్లవీయ: రూ 2-50

సం॥ చంద్రి: రూ 25/-

(జూన్ నెలనుండి
మొదలివరకు)

చంద్రి సంతాపిస్తాను
చిరునవ్వు:

PATASALA
CHOWDEPALLE 517257.

జులై 30వ తేదీలోపల
చంద్రి సంతాపిస్తానని
5 రూ॥ వెలువచేసి
తెలుగు, ఇంగ్లీషు
డిక్షనరీ ఉచితం.

అభివృద్ధి విభాగం:

MARGADARS MARKETING
Pvt.Ltd, EENADU COM
POUND, HYDERABAD-4

జీవితం నేర్చిన పాఠం

ఎరగదు. చాలా సేపటివరకూ మగవాళ్ళంతా ఏం తాగుతున్నారో అర్థం కాలేదు. పార్టీ మధ్యలో శ్రీకాంత్ ఆమె దగ్గరగా వచ్చి "ఏమై నా కావాలా?" అని అడిగాడు.

అతని నోట్లోంచి వానన. రత్న గబుక్కున చీరెక్కొంటూ ముక్కు మూసుకుంది. "మీ గ్లాసులో ఉన్నదేమిటి?" అనుమానంగా అడిగింది.

"ఏన్నీ" అతిమామూలుగా - సమాధాన మివ్వదు.

రత్నకి ఒక్కసారిగా తాగివచ్చి భార్యని వానగొట్టి తాగుబోతులూ, కొండంత అస్తిని తాగుడులో పారతికర్చారంతా కరిగించే వ్యసన పరులూ ఇత్యాది కథలన్నీ గుర్తొచ్చాయి. భయంతో నిలువెల్లా కంపించింది వెనువెంటనే కోపం. పరిసరాలు మరిచిపోయింది. "మీకు తాగుడు అలవాటుందని పెళ్ళికి ముందు ఎందుకు చెప్పలేదు? ఎంత మోసం! ఇంకేమేం. వ్యసనాలున్నాయి మీకు? అబ్బ! ఇంతమంది తాగుబోతులమధ్య ఇంతసేపట్టుంచీ కూర్చున్నావా? ఇంకొక్క షణంకూడా ఉండను. మీరు మీ ఇష్టమొచ్చినపుడు రండి!" గబుక్కున కుర్చీలోంచి లేచి బయటికి పరిగెత్తింది. అందరూ ఆశ్చర్యంగా కుతాహలంగా ఇటే మాన్తున్నారు. శ్రీకాంత్ కి భరించలేనంత చిన్నతనంగా అనిపించింది. ఎలాగో అందరికీ శ్రమాపణలు చెప్పి ఆమె వెనుకే పరుగెత్తుకెళ్ళాడు. ఇంట్లోకి వెళ్ళగానే ఆమె చెంపలు బలబల వాయిచేశాడు.

"యూ కంప్లీ బ్రూట్! ఎన్నడైనా తాగివచ్చి తందరాలాడా? తెలియని దానివి తెలియనట్టుండక వెధవ వేషాలా నువ్వునూ. అడవి మృగాన్ని నాగరిక ప్రపంచంలోకి తెస్తే ఎలా ప్రవర్తిస్తుందో అలాగే ప్రవర్తించావు."

రత్న గబగబ బట్టలు నర్చుకోవడం ప్రారంభించింది. ఎంత త్వరగా వచ్చిందో అంత త్వరగానూ పోయింది శ్రీకాంత్ కోపం. తనదే పాఠశాల. రత్న ఆకువాలు ఏదెలా బయటి ప్రపంచం ఎలా వుంటుందో తెలియకుండా పెరిగింది. పార్టీకి వెళ్ళేముందే పార్టీ ఏమిటో ఎలా వుంటుందో విడమర్చి చెప్పేసిన బాధ్యత తనది. మోతాదు మించకుండా అవ్వడమేదా (డింక్స్ తీసుకోవటం వ్యసనంకాదనీ, నాగరికులు అలవర్చుకోవలసిన వింత అలవాట్లలో ఒకటనీది రత్నకెలా తెలుస్తుంది! రత్నని బుజ్జగించి ప్రవన్తం చేసుకునేసరికి కొత్త సంవత్సరం నాలుగు గంటల పాతదై పోయింది.

ఇలాంటి మరెన్నో సంఘటనలు.

* * *

రోజులు అతి మెల్లగా గడుస్తున్నాయి రత్నకి. ఒకరోజు సాయంత్రం శ్రీకాంత్ చాలా

అల్లాసానిక్ కత్తులు!

వైద్యశాలలో ఉపయోగించేందుకు జపానులోని సుమిటోమా బేకరైట్ కంపెనీ వారు కొత్త అల్లాసానిక్ ఆవరేషను కత్తులను తయారు చేశారు. ఇవి శరీరంలో కేవలం, ఇతర అవాంఛనీయ పెరుగుదలను సులభంగా తొలగిస్తాయి. ఇంతకు ముందు ఇటువంటి కత్తులను అమెరికాలో తయారు చేశారు. విద్యుచ్చక్తి, లేపదు కత్తుల కంటే ఇవి ఎంతో సురక్షితమైనవి. ఇవి రక్తనాళాలకు, నరాలకు ఎటువంటి ప్రమాదం కలుగనివ్వవు. పిటిని ఉపయోగించటం తేలిక. పైగా చౌక కూడాను. జపానులో కొన్ని ఆస్పత్రులలో పిటిని ఉపయోగించి, ఇవి అద్భుత ఫలితాలనిస్తున్నాయని తెలియచేశారు.

ఉత్సాహంగా వచ్చాడు ఇంటికి. రత్న తలుపు తియ్యగానే ఆమెను కౌగిట్ల బంధించాడు. "ఏమిటి విశేషం?" రత్న నవ్వుతూ అడిగింది. రత్న అల్పనతోషి. భర్త ఎంత కోపగించుకున్నా ఎన్ని మాటలన్నా ఆప్యాయంగా వలకరించగానే అవన్నీ మరచిపోయి కళకళలాడే మోముతో బదులిస్తుంది. రత్నలోని ఈ గుణమే శ్రీకాంత్ ని తన పాఠశాల గుర్తించి శ్రమాపణ కోరుకునేలా చేస్తుంది.

శ్రీకాంత్ సంతోషంగా సమాధానమివ్వడు. "ఇంకో రెండు మూడు నెలల్లో మనకి రెక్కలొస్తన్నాయోయ్. అమెరికా వెళ్ళబోతున్నాం."

శ్రీకాంత్ ఆశించినట్లు రత్న సంతోషంగా డాన్స్ చెయ్యలేదు సరికదా, ఆమె ముఖం సీరియస్ గా అయిపోయింది. నెమ్మదిగా భర్త చేతుల్ని వదిలించుకుని సోఫాలో కూలబడింది. ఆమె పక్కనే కూర్చున్నాడు శ్రీకాంత్ "ఏమిటి రత్నా! అలా అయిపోయావు? నీకు సంతోషంగా లేదా? లేక ఇవ్వుట్టుంచే మీ వాళ్ళ మీద బెంగగా వుందా?"

"ఏవండీ! మీకోమాట చెప్తాను మధ్యలో అడ్డు రాకుండా ఏంటారా?"

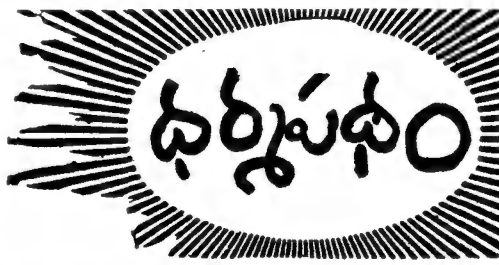
"చెప్పు."

"మన దేశంలో నాలాగా చదువుకోని అడవిల్లలు కోకొల్లలు. వాళ్ళందరి మధ్య బతుకుతూ కూడా, మీరు నాకోక్కడానికీ చదువు రానట్లు, ఇంగ్లీషు రానట్లు భావిస్తున్నా కించపరుస్తూ, నేను మీ భార్యనై నందుకు మీ ముల్ని మీరు కించపరుసుకుంటున్నాడు. కనీసం రోజుకోసార్లైనా పోల్చుకుంటున్నాము. ఇంక అమెరికా వెళ్ళి అక్కడి పరిస్థితిని బట్టి నిజంగానే నన్ను వింత మృగంలా చూస్తారేమో! 56 ఆంధ్రవిప్లవరంగం 17-6-83

"A MASS ENTERTAINER WITH A TOUCH OF MESSAGE"



నిర్మాత: క్రాంతికుమార్ దర్శకత్వం: ఎ.కోదండరామారెడ్డి సంగీతం: చక్రవర్తి పాటలు: సత్యనాథ్ కె.వి. వెంకట్
 (ఆంధ్ర), శ్రీశాయికంబైక్స్; ప్లెజిం: యస్. యన్.వి.సి. బీ.డి.ఎ.వి. యం.సి.



అధ్యక్షుల వేంకటరమణయ్య

అ డ్డు పుల్లలు

ఏదైనా ప్రాంతానికిగని, గ్రామానికి గని అభివృద్ధి కార్యాన్ని తలపెట్టినపుడు అనుకూల శక్తులతోపాటు ప్రతికూలశక్తులు కూడా బహిరంగంగానో, తెరచాటునో పని చేస్తూనే ఉంటాయి—కేవలం అధికారం చెలాయిస్తూ, పనిచెయ్యడానికి వెనకటి నేవారిని కార్యక్రమంలో కలుపుకోకపోతే, వారే ఏదో అడ్డుపుల్లలుచేస్తూ ఉంటారు. వాదవివాదాలు చెలరేగుతాయి. పార్టీలు ఏర్పడతాయి. ప్రజా జేమం అనే విషయం స్పృశింపడంలో పడుతుంది. పార్టీలు బలాబలాలు చూసుకుంటారు. కోర్టులకు

ఎక్కడమే ఆతర్వాత జరిగేవని. కోర్టులసంగతి తెలియనిదేమున్నది? వాయిదామీద వాయిదాలు పడుతూ వజ్రాలు, నెలలు, సంవత్సరాలు తిరిగి పోతున్నా వ్యవహారం తేలదు. ఇది మనకు అనాదిగా వస్తున్న సంప్రదాయం గదా! ఈ లోపున కొంతవరకూ నడచిన పని అగిపోయి, క్రమంగా పాతబడి, ఆపవాలయినా లేకుండా అంతరించి పోతుంది. లక్షల, కోట్ల వ్యయంతో ప్రారంభమయిన పనులు ఈ స్థితికి రావడం మనం కళ్ళారాచూస్తూనే ఉన్నాము. వ్యవహారం తేలి, అనుకూల పరిస్థితి ఏర్పడితే— పునః

ప్రారంభం కావలసి ఉన్నది. అడ్డుపుల్లల వల్ల కలిగే అనర్థం ఎలాటిదో గమనించండి!

కార్యం సానుకూలంగాజరగడానికి వ్యక్తిగత విభేదాలను విడిచిపెట్టి, గౌరవమర్యాదలుచూసుకోకుండా నమ్మే క్షయంగా ప్రయత్నం జరగాలి. అడ్డు పుల్లలు పడకుండా చూచుకోవాలి! అడ్డు పుల్ల వెయ్యడం వల్ల కలిగిన సంఘటనకు ఒక ఉదాహరణ :- ఒక సామాన్య సంసారికి ఆత్మవసరంగా అయిదు వందల రూపాయలు కావలసివచ్చింది. ఒక ఋణదాతను ప్రార్థించగా, అతడు — అయిదు వాయిదాలుమించకుండా తీర్చేవరకుమీద అప్పు ఇవ్వడానికి సమ్మతించాడు. ప్రామిసరీ నోటు వ్రాయడం జరిగింది. తాను ఋణం చేస్తున్నందుకు కారణం అందులో చెప్పిలిగదా! అప్పు తీసుకునేవాడు “నా చిల్లర అప్పులు తీర్చుకొనేవిషితం” అని అందులో వ్రాశాడు. ఇక సాక్షి సంతకాలు కావలసి ఉన్నది— తెలిసిన తగు మనిషిని సాక్షి సంతకం చెయ్యవలెనని కోరగా— అతడు ప్రతాప్ని ఎగా, దిగా చూచి “బాగుంది, చిల్లర అప్పులుతీర్చుకోడానికి ఈ ఋణం అన్నమాట! పెద్ద అప్పులువేరే ఉండవచ్చునుగదా!” అని అన్నాడు. ఆ మాట విని ఋణదాత విర్వాంతపోయాడు. ప్రతిగ్రహీత కొయ్యబారిపోయాడు. ఆ అడ్డుపుల్లప్రభావం వల్ల ఆ ఋణం పుట్టలేదు.

అడ్డు పుల్లల వల్ల అనర్థం కలుగక తప్పదు. ★

అది మీరు భరించగలరా? ఆ జీవితం తల్చుకోవటానికే నాకు భయంగా వుంది.” కొంచెంసేపాగి మళ్ళీ అంది. “మీరు మీతో సమంగా చదువుకున్న అమ్మాయిని చేసుకోవల్సింది. పోసిడి. అయిపోయిన పెళ్లికి బాజారందుకు? జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. మీరు నాతో సంతుస్తీ పడలేరు. మీకు తగిన అమ్మాయిని చూసి చేసుకుని అమెరికా తీసుకుళ్ళండి. “నేను మా నాన్నకి బరువయిపోను. కట్నం సంగతి తల్చుకొని సంకోచించకండి. ఆ ఆస్తి లేనంత మాత్రాన మా నాన్నకొచ్చే వడ్డమేమీ లేదు. ఒకవేళ నేను చచ్చిపోయి మీరు రెండో పెళ్లి చేసుకుంటే మా నాన్న మీ కిచ్చిన కట్నం తిరిగి తీసేసుకోడుకదా!”

మూగబోయి నింటున్న శ్రీకాంత్ చప్పన ఆమె నోరు మూశాడు. “రత్నా...” మంటల్లో నిర్భేదపెట్టినట్లు విలవిలలాడారు.

రత్న కళ్ళలోని నిండిన నీళ్ళు చెంపలపైకి జారాయి. కన్నీళ్ళతో తడిసిన ఆ ముఖాన్ని పడేదే ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

ఏవేదో మాటలు గొంతుదాటి బైటికి 58 ఆంధ్రవిశ్రాంతి 17-6-83

జీవితం నేర్చిన పాఠం

దుకాళిని ఆరాటపడుతున్నాయి. గిరగిరలాడే కంఠం సహాయ నిరాకరణ చేస్తోంది. చివరికెలాగో గొంతు పెగుల్చుకుని అన్నాడు—

“నిజంగానే నిన్ను కట్నం కోసమే పెళ్లి చేస్తున్నాను రత్నా! నా చదువు నాకు ఆత్మాశ కూడదని నేర్పలేదు. కాని జీవితం నేర్పింది. నా తప్పుకి నిన్ను శిక్షించి మరింత మూర్ఖుణ్ణిచా? నీ మనసంత బాధ పడుతోందని అర్థం చేసుకోలేకపోయాను రత్నా! దేన్నయినా పడులుకుంటానుగాని నిన్ను పడులుకోలేను.”

భార్యని దగ్గరగా మరింత దగ్గరగా పాతుకున్నాడు. కంఠం చెప్పలేని భావాలన్నీ కౌగిలి చెప్పాలనే ఆరాటం! ఎంతసేపున్నారో అలా! రత్న ముఖాన్ని పైకెత్తి అన్నాడు శ్రీకాంత్ “నేను అర్జెంటైన్ గా చెయ్యాలైన పప్పు రెండున్నాయి. నువ్విలా నన్ను కట్టినదేసేలా?”

“మిమ్మో అవి?”

“మొదటిది నీ పేర్చుపున్న పాండు మీ నాన్నగారి పేర రిజిస్టర్ చేయించటం. రెండు

నిన్ను స్టోకెన్ ఇంగ్లీషు కోర్సులో జాయిన్ చెయ్యటం.”

“అంటే?”

“ఇంగ్లీషు మాట్లాడటం నేర్చుతారన్న మాట. ఆ కోర్సు పూర్తయ్యేలోగా మనం వెళ్ళాల్సివున్నా ఫరవాలేదు. అమెరికాలో కూడా అటువంటి కోర్సులు వుంటాయి. అక్కడ కంటిన్యూ చెయ్యచ్చు.”

“ఎక్కడికో పంపించే బదులు మీరే వేర్పొమ్మగా! నాకు ఈ బస్సులో తిరగాలంటే భయం బాబూ!”

నీవు పుస్తకాలు ముందేసుకుని బుద్ధిమంతు రాల్చిన విద్యార్థినిలా నాముందు కూర్చుంటే నాకు పాఠం చెప్పాలనిపించదు. నిన్నేమేమో చెయ్యాలనిపిస్తుంది.

“అయితే రోజూమీరుయూనివర్సిటీలో...”

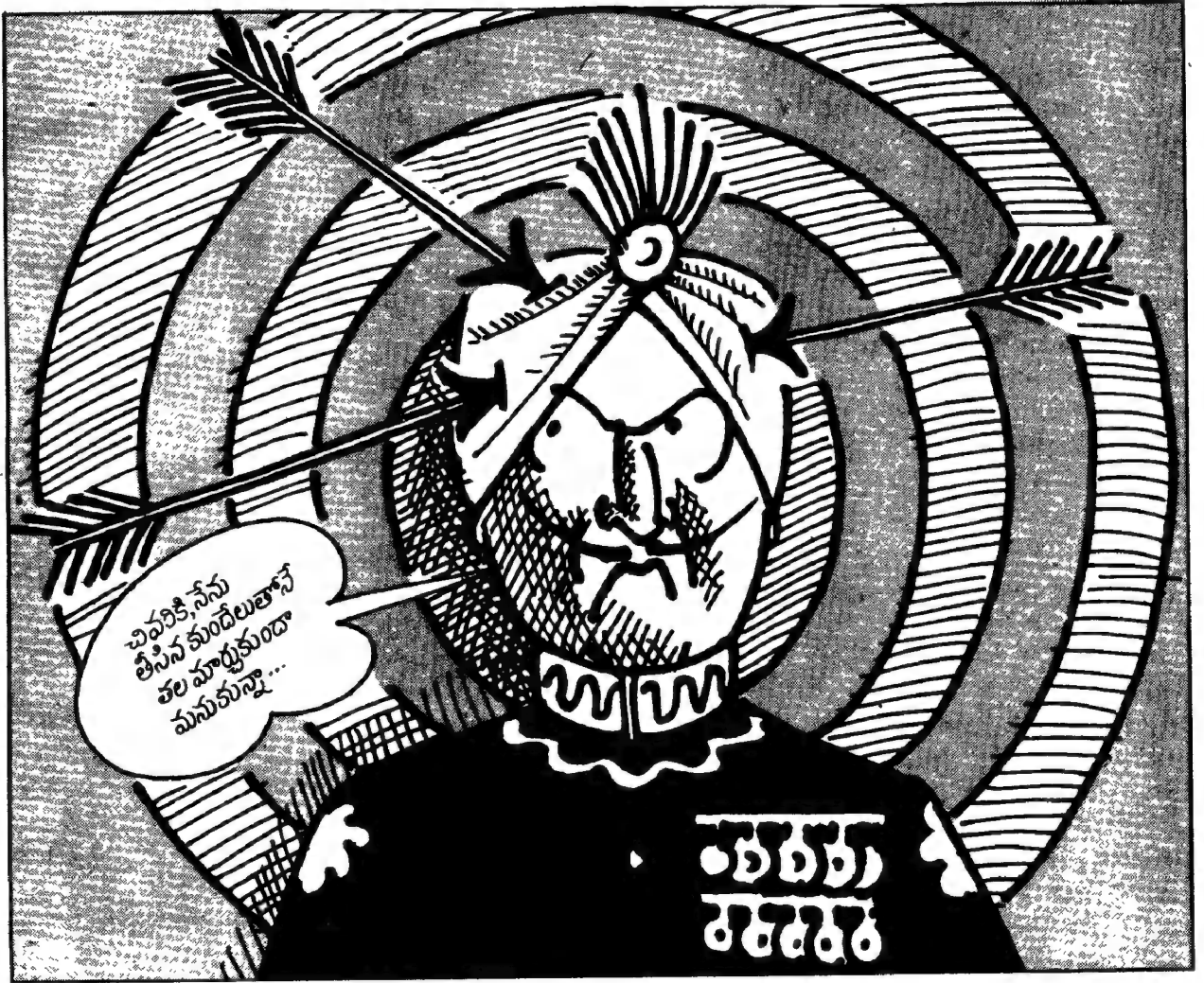
కళ్ళు విప్పిర్చి అడుగుతున్న రత్న చెంప గిల్లాడు.

“అక్కడ నీలా ముద్దొచ్చే ముద్దబంటు లుండరాయ్!”

“కవిత్యం కూడా!” నవ్వుతూ అతని గుండెమీద ముఖం వార్చింది ముద్దబంతి. కాదు కాదు. రత్నావరి. ★

తలనాప్పికాసం ఎన్నో వాడి చూశాను...

-మెజిషియన్



అయితే నిజంగా పనిచేసేది ఒక్కటే!

సారిడన్
టేబ్లెట్ 'రోమ్'



శక్తివంతమైనది. సురక్షితమైనది. ఒక్కటి వేసుకుంటే చాలు.

జీవన్ మృత్యు

అంగీకారములు: డాక్టర్ జాన్

స్వేచ్ఛనునొసంగు: కలిను వేంకట దుర్గప్రసాద్



(జోవాధన్ దై రీ తరువాయి భాగం)

"వదండి, క్షణం అలవ్వం చెయ్యటానికి ఏళ్లేరు" అన్నాను. అందుకు వాన్ పాల్సింగ్ కదలలేదు. మెల్లగా అన్నాను.

"ఏకడిల్లీ ఇంటికి ఎలా వెళతాం?"

"ఎట్లాగయినా సరే, తలుపులు బద్దలు కొట్టయినా సరే" అన్నాను.

"అట్లా చేస్తే పోలీసులు పట్టారు. వాళ్ళకి ఏం సమాధానం చెప్తాం?"

నేను వెనక్కి తగ్గాను. కానీ అలవ్వం చేస్తున్నకొద్దీ డ్రాకులా లాభం పొందుతాడు. అందుకే మెల్లగా అన్నాను.

"ఇట్లా అలోచిస్తూ కూర్చోవద్దు. నాకు ఎంత బాధగా వుందో అర్థం చేసుకోండి"

"నాయనా! నాకు తెలుసు. మీ బాధను ఎక్కువ చెయ్యటం వాకిష్టంలేదు. కానీ అలోచించి వెళ్దాం. ఆ ఇంటికి వెళ్ళటానికి మన దగ్గర తాళంలేవి లేదు అవునా?"

అవునని తెలుపాను.

"మీరే ఆ ఇంటి యజమాని అనుకోండి. తాళంలేవి మీ దగ్గర లేదు. తలుపులు బద్దలు కొట్టి అలోచన మీకు లేదు. అప్పుడు ఏం చేస్తారు?" వాన్ పాల్సింగ్ అన్నాడు.

"అప్పుడు తాళాలు బాగుచేసేవాడ్ని తీసు

(గత పంచిత తరువాయి)

కొచ్చి తాళంలేవి తయారుచేసి పెట్టమని అడుగు తాను."

"అప్పుడు పోలీసులు జోక్యం కలుగ జేసుకోరా!"

"వాళ్ళు రాదు. యజమాని తాళుకు మనిషి అమకుంటాడు."

"అయితే అట్లా చేద్దామా? కానీ అతని తాళుకు మనిషిలా నటించగలగాలి.

లేకపోతే పోలీసులతో చిక్కునముంచి. ఇప్పుడో చిన్న చదివిన కథ చెప్తున్నాను. ఒకాయన లండన్ లో

ఒక యిల్లు కొన్నాడు. వేసవిలో స్విజర్లాండు వెళ్లి కొన్ని వెలులు వున్నాడు. ఆ సమయంలో ఒక

దొంగ దొడ్డివేపు కిటికీ అద్దాలు పగలగొట్టి రోపరికి జొరబడ్డాడు. తర్వాత అన్ని తలుపులు

కిటికీలు తెరిచాడు. పీరితో పోలీసులు తిరుగు తూనే ఉన్నారు. అతను ఆ యింటన్నో ముప్పై

వేలం ఏర్పాటు చేశాడు. దాన్ని గురించి పత్రికల్లో ప్రకటనలు వేయించాడు. ఇంటిముందు వోల్టేజీ

బోర్డు పెట్టాడు. ఒక రోజున అన్ని వేలంమేర బిల్లు చేసుకున్నాడు. తర్వాత

ఇల్లు కట్టేవాడి దగ్గరకెళ్లాడు. తలుపులు కిటికీలు, కట్టడానికి పనికొచ్చేవి అన్నీ ఇల్లు కూల

గొట్టి తీసుకెళ్లి విధంగా ఆ ఒక్కడికి అమ్మే

సాడు. పోలీసులు కూడా పాపం ఎంతో సాయం చేసారు తెలిక. చివరకు అసలు యజమాని స్విజర్లాండు నుంచి తిరిగి వచ్చేసరికి ఏపుం దక్కడ? ఒట్టి భారీ స్థలం. ఇదంతా చట్ట ప్రకారం జరిగినట్టుగా జరిగింది. మనం కూడా అలాగే చెయ్యాలి. అందుచేత ఇప్పుడే తొందరపడి వెళ్లద్దు. పది గంటల తర్వాత వెళ్దాం. అప్పుడు జనం బాగా వుంటారు. జనం వున్నప్పుడే చేస్తే, అనుమానం రాదు పోలీసు వాళ్ళకు." అన్నారు వాన్ పాల్సింగ్.

అయిన చెప్పింది సబబుగానే వుంది. అప్పటి వరకు నిరాశగా వున్న మినా మొహంలో కాస్త ప్రశాంతత ఏర్పడింది. వాన్ పాల్సింగ్ మళ్ళీ చెప్పటం మొదలెట్టాడు.

"ఆ ఇంటన్నో మనకు కొంత సమాచారం తెలియవచ్చు. అయినా అక్కడ ఒకరు వుండాలి, మిగతావాళ్ళు బెర్లాండ్ సీ, మైలెండులో వెళుకుతారు."

అర్థం వెంటనే లేదాడు "మా మనుషులకు టెలిగ్రాం ఇచ్చి కొన్ని గుర్రబల్లను పంపించమని చెప్తాను. అవి మనకు చాలా అవసరం అవుతాయి" అన్నాడు.

దానికి మోరిస్ అన్నాడు "భలే చెప్తున్నావు. అట్లా చేస్తే అందరి కళ్ళలోనూ పడతాం. అట్లా కాకుండా బాదుగి బల్లు ఉపయోగించి, ఏలయితే ఇల్లకు దూరంగా దిగి, నడిచివెళ్ళాలి."

"క్రిస్టి మోరిస్ చెప్పింది నిజం. ఎట్లాగయినా అతనిది గొప్ప బుర్ర" వాన్ పాల్సింగ్ మెచ్చుకున్నాడు.

మినాలో చురుకుదనం ప్రవేశించింది. మా సంభాషణ విన్న తర్వాత. రాత్రి జరిగిన భయంకరమైన అనుభవం రోంచి తేరుకున్నట్టుంది. ఆమె మొహం బాగా పాలిపోయింది. పెదాలు విడిపోయి వున్నాయి. వాటి మధ్య పళ్ళు కనిపిస్తున్నాయి. ఆ సమయంలో, డ్రాకులా లూసీ రకాన్ని రుచి చూసిన తర్వాత, లూసీ విషయంలో గుర్తుకు వచ్చేసరికి నా శరీరం చల్లబడింది. కానీ మినా పళ్ళు మోదిగా లేవు. కొంత వరకు భయం. అయినా, ఆ భయం మాత్రం వదలేదు నాకు.

మా చర్చ అయిన తర్వాత ఒక సందేహం వచ్చింది. మొదట ఏకడిల్లీ ఇంటికి వెళ్లి ముందు

జరిగిన కథ - 31: వాన్ పాల్సింగ్, మోరిస్, జోవాధన్ డ్రాకులా ఇంటి తాళం తీసారు. ఆ ఇల్లు సకల రోగాలతో ఉన్నట్లు, రక్తపు వాసనలతో వరమ రోతగా ఉంది. అక్కడ యాభయికి ఇరవై తొమ్మిది పెట్టెలు మాత్రమే ఉన్నాయి. అక్కడ ఉన్న వేసుకునే ఎలుకలను ఒక్కరి సహాయంతో తోరేసారు. డ్రాకులా ఇంటిలో ఏం జరిగిందో మినా తెలుసుకోవాలనుకుంటుంది. జోవాధన్ శాన్ బ్ల్యాంక్ ద్వారా మాయమయిన తొమ్మిది పెట్టెల ఆమాకి తెలుసుకుంటాడు. డ్రాకులానే అక్కడక్కడ పెట్టెలు వర్తి పెట్టేమన్నాడని తెలుసుకుంటాడు. రెన్ ఫీల్డ్ కు అత్యంత భయమని డ్రాకులాను అతను కలిపేసింటాడని, ఏదో కొత్త పథకం ఉందని అనుకుంటాడు డాక్టర్ పెనార్డ్. డాక్టర్ పెనార్డ్, డాక్టర్ వాన్ పాల్సింగ్, అర్థర్, క్రిస్టి మోరిస్ లకు మిస్టర్ రెన్ ఫీల్డ్ తన కం గురించి చెప్తున్నాడు. డాక్టర్ పెనార్డ్, డాక్టర్ వాన్ పాల్సింగ్, అర్థర్, క్రిస్టి మోరిస్ మినా గదిలో జోవాధన్ క్రిందపడి ఉండటం చూస్తారు. మినా చేత తన రకాన్ని (త్రాగుమన్న) డ్రాకులాను మాపి ఏరందరు భయభ్రాంతులవుతారు. వాన్ పాల్సింగ్ మినాను అసలు ఏం జరిగిందో అడుగుతాడు. అమె తనకు జరిగిన భయంకరమైన అనుభవాన్ని చెప్తుంది. రెన్ ఫీల్డ్ వేలమీద కుప్పలాపడి ఉంటాడు. అతడు పంచవేలం నుంచి క్రిందపడి చనిపోయినట్లు సర్టికేట్ ఇవ్వటానికి ఏళ్ళయినామకుంటాడు డాక్టర్ పెనార్డ్. అందరు కంటి ఏకడిల్లీ రోని డ్రాకులా ఇంటిని వెదకానిది నిర్ణయించుకుంటారు.

దగ్గర్లోవున్న ఇంటి వంగతి చూడాలి అని నిర్ణయించాం.

కార్ ఫాక్స్ ఇంట్లో వనిచూసిన తర్వాత, అందరం కలిసి పికడీల్లీ ఇంటికి వెళ్ళాలన్నారు వాన్ పార్కింగ్. ఆయన, డాక్టర్ సెనార్లు, నేమా అక్కడ వుండిపోవాలి. ఆర్థర్, మోరిస్ లు వాల్ వర్క్ లోనూ, మై లెండులోనూ వున్న ఇళ్ళు కూచోట్టారావాలి. పికడీల్లీ ఇంటికి ద్రాకులా వగలు వచ్చే అవకాశంకూడా వుంది. అప్పుడు అతనితో తలపడటానికి సిద్ధపడివుండాలి, అన్నారు వాన్ పార్కింగ్.

నేమకూడా బయలుదేరటానికి ఒప్పుకో లేదు. మినా దగ్గరేవుండి అమెకు అండగా వుండదలచాను. కానీ అందుకు మినా ఒప్పుకో లేదు. ఇటువంటి విషయాల్లో 'చట్టం' తెలిసిన మనిషి అవసరం ఎంతో వుంటుంది, వెళ్ళు. ద్రాకులాకు సంబంధించిన ప్రశ్నలు చదవాల్సి



వుంటుంది. నీకు కొంత అనుభవం వుండికనుక, వాళ్ళకి వుపయోగంగా వుంటావు అంది. మినాను కాదవలేకపోయాను.

"వా గురించి నాకు భయంలేదు. పరిస్థితులు బాగాలేవు అని నాకు తెలుసు. అయినా ఏదో ఆశవుంది. దేవుడేవున్నాడు. నువ్వు వెళ్ళు" అంది మినా.

"ఇక తొందరగా బయలుదేరదాం పదండి. అందరం చేయకూడదు. మనకంటే ముందు ద్రాకులా ఆ పికడీల్లీ ఇంటికి చేరుకుంటే కష్టం" అని అరిచాను.

"అలా కాదు" అన్నారు వాన్ పార్కింగ్ తన చేతిని పైకెత్తి.

"ఎందుకని?" అడిగాను.

"మర్చిపోయారా! రాత్రి అతను బాగా 'తాగాడు'. అంత తొందరగా లేవడు" అన్నారు చిన్నగా నవ్వుతూ.

మర్చిపోవడమా! ఎట్లా మర్చిపోతాం, ఎవరైనా అటువంటి దారుణమైన సంఘటనను మర్చిపోగలరా? దీనికి మినా తట్టుకోలేక పోయింది. వెంటనే రెండు చేతుల్లో మొహాన్ని దాచుకుంది. మూగగా రోదించింది. మళ్ళీ అమెకు గుర్తువేయటం వాన్ పార్కింగ్ పుద్గేశం కాదు. కానీ అమె పునికీ మర్చిపోయి తన ఆలోచన చెప్పారు. తమ చేసిన పొరపాటు గ్రహించి ఆయన వెంటనే మినాను ఓదార్చటం ప్రారంభించారు.

"ఓ మేడమ్ మినా, అనుకోకుండా మళ్ళీ మీకు గుర్తుచేసాను. మువలాడ్లీ నాకు మరపు రారు. నువ్వయినా మర్చిపో" అన్నారు వాన్ పార్కింగ్.

అమె ఆయన చేతిని అందిపుచ్చుకుని చెప్పగలిగిన కళ్ళతో "నేను మర్చిపోను. నాకు గుర్తు వుండటమే మంచిది. మీరు చెప్పినవన్నీ గుర్తున్నాయి. మీరు తొందరగా బయలుదేరండి. వెళ్ళుమందు కాస్త తిని వెళ్ళండి" అంది.

అందరం భోజనం దగ్గర కూర్చున్నాం, వంతెనగా వుండటానికి ప్రయత్నిస్తూ. మా

అందరికన్నా మినా చాలా సంతోషంగా కనిపించింది. భోజనం ముగించాక వాన్ హెల్మింగ్ లేచి నిలబడి-

“ఇక మనం బయలుదేరాలి. సాయుధులై బయలుదేరాలి. దయ్యాలి, మ ను మ ల్లి ఎదుర్కొనే విధంగా. ఆ రోజు రాత్రి ఎట్లా వెళ్ళామో అలా” అన్నారు. మేం తలూపాం.

“మంచిది, మేడమ్ మినా. సాయంత్రం మీకు ఎటువంటి ఆవదా రాదు. ఈలోపు మేం తరిగివస్తాం. ఒకవేళ... లేదు తిరిగి వస్తాం. కానీ మీరు కూడా ఎటువంటి దానికైనా ఎదుర్కొనే విధంగా సిద్ధపడాలి. మీరు క్రింద వున్నప్పుడు మీ పడకగది నేనే ఏర్పాటు చేసే వచ్చాను. కాబట్టి అతను రోపరికి రాలేడు. అయినా మీకు కూడా రక్త అవసరం. ఇదిగో దేవుని బొట్టులిచ్చి మీ నుదుటన వుంచు తున్నాను”

ఆమె నుదుట బొట్టు వుంచారు. అంతే. భయంకరంగా ఏడ్చింది మినా. మా గుండెలు జలదరించాయి. ఆమె మోకాళ్ళమీద కూలబడి పోయింది, విపరీతమైన బాధతో. జబ్బుతో తన మొహాన్ని కప్పకుంది.

“నేను అపవిత్రురాలి. అపవిత్రురాలి. ఈ శరీరం కలుషితమయింది” అంది. నేను వెంటనే ఆమె ప్రక్కన కూలగడి, ఆమె చుట్టూ చేతులు వేసి పట్టుకున్నాను. కొన్ని క్షణాలు మా గుండెలు కలిసి కొట్టుకున్నాయి. వాళ్ళు అటుతిరిగి కన్నీళ్ళు తుడుచుకోటం గమనించాను. తర్వాత వాన్ హెల్మింగ్ ఇటు తిరిగి గంభీరంగా అన్నారు-

‘మేడమ్ మినా! మనం తెలిసి చేసిన తప్పలేం లేవు. దేవుని చేతిలో మనం కీలు బొమ్మలం. మీరేమీ బాధపడవద్దు.’

కొద్దిసేపటికి అందరం లేరుకున్నాం. ఇక బయల్దేరాలన్న వేళ అయింది. నేను మినాకు వీడ్కోలు చెప్పాను. ఇట్లాంటి వీడ్కోలు చెప్పే సంఘటన జీవితంలో వర్తించలేదు. ఆమెను వదిలి అందరం బయలుదేరాం.

మినా కూడా లూసీలా దయ్యమయి పోతుందా? అట్లా జరగకుండా చూడాలి.

ప్రక్కనేవున్న కార్పాక్స్ ఇంట్లోకి అందరం అడుగుపెట్టాం. మేం మొదట వెళ్ళినప్పుడు ఎట్లావుందో, ఇప్పుడు కూడా అలాగే వుంది. ఆ ఇల్లు చూసి భయపడాలన్నంత అవసరం మొదటసారి ఎందుకు కలిగిందో మాకు అర్థం కాలేదు. మేమంతా కృతచిత్తయంతో వున్నాం. మా బుర్రల్లో గతరాత్రి భయంకర సంఘటనలు గుర్తున్నాయి. అందువల్లనే పట్టుదలతో పని సాగించాం. ఆ ఇంట్లో కాగితాలు ఏమీ దొరకలేదు. పనికివచ్చే ప్రతం ఏదీ కనపడలేదు. పెట్టెలు మ్రాతం మేం మొదట చూసినసారి ఎట్లావున్నాయో ఇప్పుడూ అట్లాగే వున్నాయి. వాన్ హెల్మింగ్ ముందర అందరం నిల్చున్నాం.

జీవన్ మృతులు

ఆయన అన్నారు -

“ఇక్కడ మనం చెయ్యాలైన పనివుంది. ఈ ప్రదేశాన్ని అతనికి అందుబాటులో లేకుండా చెయ్యాలి. ఇది పాత చర్చి. రోకాన్ని మోసగించటానికి దీన్ని ఎన్నుకున్నాడు. మనం కూడా దీన్ని ప్రవయోగించి అతని అటు కడదాం. దీన్ని పవిత్రంగా తయారుచేద్దాం. పవిత్రమైన చోటుకి అతను రాలేడు. ఈ చర్చి పాడుపడిపోయి దయ్యానికి నిలయమైంది. దీన్ని దేవుని నిలయంగా తయారుచేద్దాం.”

అట్లా అంటూ చేతినున్న సంచీలోంచి మ్రూడైవర్, రెంచి తీసారు. వాటితో ఒక పెట్టె మూతను తీసారు. బాగా బూజుపట్టి వాసనగట్టింది. అయినా మేం పట్టించుకోలేదు. మేం వాన్ హెల్మింగ్ చేస్తున్నది చూడడంలో మునిగిపోయాం. సంచీలోంచి దేవుడి బొట్టు లేక ప్రసాదం లాంటిది వేలమీద మీద చల్లాదు. మళ్ళీ పెట్టెమూత వేసి మ్రూలిగించారు. అట్లా ఒక్కొక్క పెట్టె తెరిచి మళ్ళీ మూత వేసారు. మేం ఆయనకు సహాయం చేసాం.

వాన్ హెల్మింగ్ గంభీరంగా అన్నారు “అంతా సవ్యంగానే జరిగింది. మిగతాచోట్లా కూడా ఇట్లాగే చెయ్యాలి. అప్పుడు మేడమ్ మినా నుదుట వున్న బొట్టు సంతోషంగా మెరుస్తుంది.”

పచ్చిక మైదానంలో నడుస్తూ స్టేషన్ వైపు దారి తీసాం. డాక్టర్ సెవార్డు అస్పత్రి ముందరభాగం కనపడింది. కాస్త అత్యంతగా మీనాకోసం చూసాను. కిటికీదగ్గర మినా కనపడింది. చెయ్యి వూసాను. మా పని జయప్రదంగా ముగించాం అని సైగవేసి చెప్పాను. అర్థమయినట్లుగా ఆమె తల వూపింది. ఆమె కూడా చెయ్యి వూపింది. నా గుండె భారంగా వుంది, ఆమెను వదిలి వెళుతున్నందుకు. రైలు స్టేషన్లో బయలుదేరటానికి సిద్ధంగావుంది. ఈ డైరీని రైల్వే కుర్చుని రాసాను.

ఏకడిల్లీ, గం. 12-30 లు : ఇన్చర్చి (స్టేట్ చేరుకునేముందు ఆర్డర్ ఇలా అన్నాడు. “క్యీన్సీమోరిస్, నేనూ, తాతలు బాగు చేసేవాడ్ని తీసుకొస్తాం. మీరు మాతో రాకండి. తలుపు బద్దలుకొట్టిపాకూడా ఇబ్బంది లేదని పిస్తోంది. ఆ సమయంలో మీరు అక్కడవుంటే మీకు ఇబ్బంది. ‘పట్టంగురించి బాగా తెలిసిన వారు, మీరు ఇట్లా చెయ్యొచ్చా’ అని అడుగు తారు. నా సంగతి ఫర్వాలేదు. ‘ప్రభువు’ అనే భిరుడు వుంది. దానితో తాతలు బాగుచేసే వాడ్ని, పోలీసును పశనరుచుకోగలను. మీరు, వాన్ హెల్మింగ్ తోనూ, జాన్తోనూ కలిసి అక్కడ దగ్గర్లోవున్న గ్రీన్ పార్కులో కూర్చోండి. తాతలు బాగుచేసేవాడు వెళ్లగానే, నేను తలుపు

తెరవగానే మేరు వచ్చేయండి. మీకోసం చూస్తూ వుంటాం.”

మీ సూచన బాగుంది’ అన్నారు వాన్ హెల్మింగ్. ఇక ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు. మేం వెళ్ళి గ్రీన్ పార్కులో కూర్చున్నాం. అక్కడ్నించి ఆ ఇల్లు కనబడుతోంది. దాన్ని చూస్తుంటే గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోసాగాయి. మా ఆశలన్నీ ఆ ఇంటిమీదే వున్నాయి. పార్కులో ఓ బెంచిమీద కూర్చుని, సిగార్లు కాలడం మొదలెట్టాం, పూర్వే కూర్చుంటే జనానికి అనుమానం వస్తుందని. అట్లా నిమిషాలు గడిచిపోయాయి.

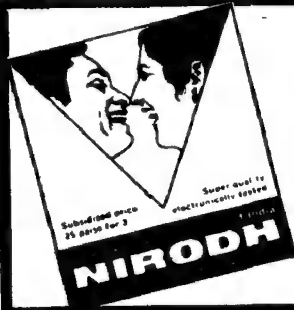
ఆ ఇంటిముందు ఓ నాలుగు చక్రాలబండి ఆగటం చూసాం. అందులోంచి ఆర్థర్, మోరిస్ ఎంతో హుందాగా, నెమ్మదిగా దిగారు. తర్వాత ఓ బక్సీవల్లకి పనిషి చిన్న పరికరాల పెట్టెతో దిగారు. బండివాడికి మోరిస్ డబ్బులిచ్చి పంపేశాడు. ఇద్దరూ ఇంటిముందర మెట్టు ఎక్కారు. ఆ పనిషిలో చెయ్యవలసిన పని వెల్తున్నాడని అర్థమయింది. ఆ తాతలమనిషి మెల్లగా తన కోటుపై అక్కడున్న ఒక మేకుకు తగిలించాడు. అప్పుడే అటువేపు వచ్చిన పోలీసుతో ఏదో మాట్లాడాడు. పోలీసు తలూపి వెళ్ళిపోయాడు. కొంతసేపు వెతికిన తర్వాత ఆ తాతలవాడు కుదురుగా కూర్చుని పని మొదలెట్టాడు. తర్వాత లేచి తలుపు తాళం కన్నంలోంచి రోపరికిమాసి, వాళ్ళతో ఏదో అన్నాడు. దానికి ఆర్థర్ చిన్నగా నవ్వాడు. ఆ తాతలవాడు తాతలగుత్తిలోంచి ఒక తాళంచెవి తీసుకుని, తలుపు తాళం తీయటం ప్రారంభించాడు. ఒకటి రెండుసార్లు ప్రయత్నించాడు. మూడో ప్రయత్నంలో తలుపు మెల్లగా తెరుచుకుంది. ఆ తాతలవాడు, ఇద్దరూ కలిసి రోపరికి వెళ్లారు. మేం అట్లాగే కూర్చున్నాం. నా ‘సిగారు’ బాగా వెలుగుతోంది. వాన్ హెల్మింగ్ సిగారు అరిపోయివుంది. ఆ తాతలవాడు మళ్లా బయటకు వచ్చి, తన సంచి చేతులోనికి తీసుకునే వరకు, వేచి చూస్తున్నాం. వాడు తలుపును కొద్దిగా తెరిచి పట్టుకు మోకాళ్ళమీద కూర్చుని చూసాడు. తలుపుకి తాళం చెవిపెట్టి చూసాడు. సంతృప్తి పడి దానిని ఆర్డర్ కు ఇచ్చాడు. పర్చుతీసి ఆర్డర్ వాడికి కొంత డబ్బు ఇచ్చాడు. వాడు కోటువేసుకుని, తన సంచి తీసుకుని, చిన్న నమస్కారం చేసి వెళ్ళిపోయాడు. దీనిని ఎవరూ గమనించి నట్టు లేదు.

తాతల వాడు కనుమరుగవగానే, మేం ముగ్గురం రోడ్డుదాటి ఇల్లు చేరుకుని, తలుపు తట్టాం. వెంటనే క్యీన్సీమోరిస్ తలుపు తీసాడు. ప్రక్కనే ఆర్థర్ సిగారు వెలిగించుకుంటూ నిలబడ్డాడు.

“ఇక్కడ బాగా కంపుగొడుతోంది.” అన్నాడు ఆర్థర్. కార్పాక్స్లో వున్న పాత చర్చి ఇంటి మాదిరిగానే ఇక్కడా బాగా కంపుకొట్టింది.

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 3 లేదా మానేజరు, బహిర్ బాగ్, హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

తొలి బిడ్డ కలగటం మహాద్భుత అనుభవం



నిజం. అది మహా చక్కటి సంఘటనే—అయితే మలిబిడ్డ మరీ త్వరగా రాకుండా చూసుకోగలిగితేనే

నిరోధ్ అతి సులువయిన గర్భ నిరోధక సాధనం—నమ్మదగింది కూడా. ప్రభుత్వ సబ్సిడీ వల్ల అతి చౌకగా అమ్ముతున్నారు. ఇప్పుడు సరికాత్త ప్యాకింగ్ లో వస్తున్నది.

దిగులు లేని సుఖ వివాహ జీవితానికి నిరోడ్ వాడండి

dayp 82/182

దిస్తూ బ్యాంక్ : బ్రాక్ బాండ్, లిఫ్ట్, హిందుస్తాన్ లిఫ్ట్, ఇ.టి.సి., బాటా అయిల్ మిల్స్, యూనియన్ కార్యయిత్, ఇ.డి.సి.ఎల్., స్పెక్ట్రానిక్స్, ఇండియన్ అయిల్ కార్పొరేషన్, చారిత్ర పెట్రోలియం, హిందుస్తాన్ పెట్రోలియం, అరసన్ మార్ ఇండస్ట్రీస్

ద్రాకులా దీన్ని తరచూ వాడుతున్నట్లుగా గ్రహించాం. అందరం దగ్గర దగ్గరగా వుండి ముందుకు నడిచాం, ప్రతిఘటనకు సిద్ధపడుతూ, ద్రాకులా చాలా బలవంతుడుగదా. అయినా ద్రాకులా ఇంట్లో వున్నాడో లేడో తెలియదు.

హాలు మొక భోజనాల గది వుంది. అక్కడ ఎనిమిది పెట్టెలు కనిపించాయి. తొమ్మిది కి ఎనిమిది పెట్టెలు కనిపించాయి. అయితే మా పని పూర్తి కాలేదు. ఆ మిగిలిన ఒక్కపెట్టె దొరికే దాక మా పని పూర్తి కానట్టే లెక్క. ముందు కిటికీ రెక్కలు తెరిచాము. అక్కడ బయటకు చూశాం. రాళ్లతో కట్టబడిన గుర్రపుకాల కని పించింది. ఒక్క కిటికీ లేదు.

పెట్టెలు ఒక్కొక్కటి తెరచి దేవుడి బొట్టు చల్లి మళ్ళీ మూత పెట్టేశాం. అన్నీ ఖాళీ పెట్టెలు-కనుక ద్రాకులా అక్కడ లేదని రూఢి అయింది. అతని తాలుకు మిగతా పన్నుపులు దొకరకుతాయేమోనని వెతికాం.

ఇల్లంతా ఒకసారి కలియతిరిగాం. ద్రాకులా తాలుకు పన్నుపులు భోజనాలగదిలో వుంటాయని అక్కడ పన్నుపులు ఒక్కొక్కటి జాగ్రత్తగా పరీక్షించటం మొదలెట్టాం. ఏవో కొన్ని పన్నుపులు భోజనాల బల్లమీద వున్నాయి. ఆ ఇంటిని కొన్న తాలుకు పత్రాలు చిందర వందరగా వున్నాయి దానిమీద. మైలెండు, బెర్మాండ్స్ ఇళ్ల తాలుకు పత్రాలు కూడా కనిపించాయి. కొన్ని తెల్లకాగితాలు, కవర్లు, కలాలు, సిరా కనిపించాయి. అవన్నీ దళసరి కాగితంలో దుమ్ముకొట్టుకు పోకుండా చుట్టేసి వున్నాయి. బట్టలను శుభ్రం చేసే బ్రష్, తం దుప్పుకునే బ్రష్, ఒక దువ్వెన, చిన్న నీళ్ళ కూజా, చేతులు కడుక్కోడానికి ఓ పాత్ర వున్నాయి. ఆ పాత్రలో నీళ్ళు చాలా అపహ్యాంగా, రక్తం కడిగిన దానిలా వున్నాయి. తర్వాత తాళాల గుత్తులు, అన్ని రకాలవి కనిపించాయి. బహుశా అవన్నీ మిగతా ఇళ్ళకు సంబంధించినవి కావచ్చు. అన్నీ జాగ్రత్తగా పరిశీలించాక చివరకు కొన్ని చిరునామాలు దొరికాయి. అవన్నీ తూర్పు, దక్షిణం వేపు వున్న ఇళ్ళ చిరునామాలు. ఆర్థర్, క్విన్సీమోరీస్ అవి నోట్ చేసుకోవటం ప్రారం భించారు. తాళాల గురుల్ని తీసుకున్నారు. మిగతావోల వున్న పెట్టెల సంగతి మాడటానికి బయలుదేరి వెళ్లారు, ఆ చిరునామాల ఆధారంతో. మిగిలిన నాళ్లం అక్కడ వుండిపోయాం, వాళ్ళు తిరిగి రావటం కోసం ఎదురు చూస్తూ. వాళ్ళ కోసమా? లేక ద్రాకులా రాక కోసమా?

డాక్టర్ సెవార్డు డైరీ :

అక్టోబర్, 3 : ఆర్థర్, క్విన్సీమోరీస్ కోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చుండం చాలా కష్టమయి పోయింది. ఎంతసేపటికీ రారు. ప్రాసెసర్ మమ్మల్ని మాటల్లో పెట్టాడు. వేచి

జీవన్ మృతులు

పున్నసంగతి మరిపించజేయటానికి ప్రయత్నిస్తూ, అప్పుడప్పుడూ జోనాథన్ అతను గమనిస్తున్నాడు. పాపం అతను చాలా దిగులుగా కనిపించాడు. గత రాత్రి అతను చాలా ఉత్సాహంగా, సంతోషంగా, యవ్వనం, బలం నిండిన మోముతో కనిపించాడు. కానీ ఈ పూట బాగా వాడిపోయి నట్టు. ముసలాడు అయిపోతున్నట్టు కనిపించాడు, పాపం అతను మినా గురించి ఆలోచిస్తున్నట్టు వున్నాడు. వాన్ హెల్స్ లింగ్ కు ఈ విషయం ఆర్థ మయిపోయింది. అందుకే అతన్ని మూలలో పెట్టడానికి చూస్తున్నాడు

“ఈ రాక్షసుడికి సంబంధించిన కాగితాలు నా చేతుల్లోకి వచ్చిన దగ్గర్నుంచి, వాటిని తీర్చిదిద్దే పరిశీలించటం ప్రారంభించాను. వాటిని పరిశీలిస్తున్న కొద్దీ, ఆరాక్షసుడ్ని తొందరగాతుడ ముట్టించాలనిపించసాగింది. కానీ శక్తియుక్తుల్లో అతనిదే పైచేయిగా వుంది. బుడాపెస్ట్ లో రిసెర్చిచేసే మిత్రుడు వున్నాడు. ఈ ద్రాకులా గురించి అతడు చెప్పాడు. ద్రాకులా మనిషిగా బ్రతికున్న రోజుల్లో చాలా గొప్ప సైనికుడు. రాజకీయవేత్త. సైన్సు గురించి కూడా బాగా తెలుసునట. అతనికున్న బుర్ర ఆ రోజుల్లో అసాధారణం అని అంటాడు. భయం అన్నా, దిగులన్నా ఎరుగనివాడట. శారీరకంగా అతను చనిపోయినా, అతని మెదడు మాత్రం అన్నీ గుర్తుపెట్టుకున్నట్టు లేదు. ఒక్కోసారి చిన్న పిల్లాడిలా ప్రవర్తిస్తాడు. కానీ మెల్లమెల్లగా అతని తెలివితేటల్ని పెంచుకోగలుగుతున్నాడు. వాటిని తన కార్యక్రమాల్లో ప్రయోగిస్తున్నాడు”

జోనాథన్ బాధగా మూలిగాడు. “అవును. నా మినా వీడి ప్రయోగాలకు గురి అయింది. ఆ ప్రయోగాలు ఎల్లా చేస్తున్నాడో తనకి తెలిస్తే వాడ్ని వాడించవచ్చు.”

“మొదట్నుంచి, ద్రాకులా తన కెంత శక్తి

వుందో పరీక్షించుకుంటూ వస్తున్నాడు, మెల్ల మెల్లగా. అతనికున్నశక్తి ఇప్పుడు శైశవదశలోనే వుంది అనుకోవాలి. లేకపోతే ఎప్పుడో మన శాస్త్ర పరిజ్ఞానాన్ని అధిగమించి వుండేవాడు” అన్నాడు వాన్ హెల్స్ లింగ్.

“మీ మాటలు అర్థం కావటంలేదు. కాస్త చివరం చెప్పండి దిగులుతో వుండటంవల్ల సరిగా అర్థంచేసుకోలేక పోతున్నాననుకుంటూ” అన్నాడు జోనాథన్.

వాన్ హెల్స్ లింగ్ జోనాథన్ భుజం తడుతూ “అట్లాగే చెప్పాలను. ఈ ద్రాకులా ప్రయోగాలు అర్థం కావటం లేదా? ఆ క్రి.మి.కీ.ట.కా.ది భక్షకుడు రెన్ ఫీల్డ్ ని ఉపయోగించుకుని, అతని సహాయంతో ద్రాకులా, మన డాక్టర్ సెవార్డు అన్ను తిరికి జీవపడుతున్నాడు. ఒకసారిలోపలికి రానిస్తే, ద్రాకులా ఎప్పుడైనా రాగలడు, పోగలడు. మొదటిసారి ప్రవేశానికి ఒకరి సహాయం అతనికి వుండాలిందే. రెన్ ఫీల్డ్ ను అందుకు ఉపయోగి. మకున్నాడు. ఇక ద్రాకులాకు అతనితో పనిలేదనుకోండి. ఇకపోతే ఆ బరువైన పెట్టెల్ని ఎల్లా ఇతర్ల చేత మోయించగలిగాడో చూసారా? మొదట తన శక్తిమీద తనకి నమ్మకం లేదు. అందువల్ల మొదట పెట్టెల్ని మోయలేదు. తర్వాత ఒకసారి సాయం పట్టాడు. ఇక తర్వాత తన శక్తి తెలుసుకున్నాక, తనే స్వయంగా పెట్టెల్ని అక్కడికి ఇక్కడికి చేరవేయగలుగు తున్నాడు. అందువల్లనే ఆ పెట్టెలు ఎక్కడెక్కడ వున్నాయో బయటవాళ్లకు తెలిడం లేదు. పెట్టెల్ని అతను భూమిలోలోతుగా పాతిపెట్టినా పెట్టవచ్చు. కానీ జోనాథన్, మీరు నిరాశ పడకండి. అతనికి ఆ ఆలోచన రావటానికి టైం పట్టవచ్చు. అతను పున్న పెట్టె తప్ప, ఏగతా అన్నిపెట్టెల్లోకి అతనికి ప్రవేశం లేకుండా ఏర్పాట్లు చేసాం. ఇక అతను మరో చోటుకి కదలటానికి వీలులేదు. సూర్యాస్తమయంలోపు మిగతా పని మనం పూర్తి చేయాలి. ఇప్పుడు ఒంటిగంటయింది. ఆర్థర్, క్విన్సీ మోరీస్ తిరిగివస్తూ వుండవచ్చు. రేపు మనకు అసలు పని. కాబట్టి జాగ్రత్తగా వుండాలి, ఏ విషయమూ మరచిపోకుండా” అన్నాడు.

మాట్లాడుతూ వుండగా, హాలు తలుపు కొట్టిన చప్పుడయింది. అది టెలిగ్రాం మెసెంజరు కొట్టిన చప్పుడు. అందరం హాల్లోకి వెళ్లాం. వాన్ హెల్స్ లింగ్ అందర్ని నిశ్శబ్దంగా వుండమని సైగచేసాడు చేత్తో. తర్వాత తలుపు తీసాడు. టెలిగ్రాం అందుకుని తలుపువేసేసాడు. దాన్ని నిగ్గరగా చదివాడు.

“ద్రాకులా కోసం కనిపెట్టి వుండండి. ఇప్పుడే 12.45కు కార్ పాక్స్ మంచి వచ్చి, దక్షిణం వేపుకు పాదాపుడిగా వెళుతున్నాడు. అతను మీ కోసం వెతుకుతున్నట్టున్నాడు - మినా.”

[ఇంకా వుంది]

మైకో కార్ల తయారీ!

జపాను దేశం లక్షల సంఖ్యలో కార్లను విదేశాలకు ఎగుమతి చేస్తున్నప్పటికీనీ, చిన్న కార్లను మాత్రం దిగుమతి చేసు కుంటున్నది. జపానులో ప్రస్తుతం 550 సీసీ ఇంజన్లుగల మినీకార్లను తయారు చేస్తున్నారు. కార్ల నిర్మాణ సంస్థలు సంయుక్తంగా 250 సీసీ కార్లను తయారుచేయటానికి కృషి చేస్తున్నాయి. ఇవి త్వరలో అమ్మకానికి రాగలవని భావిస్తున్నారు. జపానులో అతిచిన్న 50 సీసీ వాహనాల ఉపయోగంపై ఆంక్షలున్నాయి.

అల్లాడి స్మారక విధి

ఆంధ్రప్రదేశ్ మాజీ ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ అల్లాడి కృష్ణస్వామి తమ తండ్రి, ఉమ్మడి మద్రాసు అడ్వకేట్ జనరల్ శ్రీ అల్లాడి కృష్ణస్వామి శత జయంతి సందర్భంగా ఆయన స్మారకార్థం స్థాపించిన దర్శనవిధి ఉపరాష్ట్రవనతి శ్రీ హిదాయతుల్లా మే 14న ప్రారంభింపునం చేశాడు. ఈ సందర్భంగా శ్రీ హిదాయతుల్లా ప్రసంగిస్తూ, ఇటీవల న్యాయ వ్యవస్థ తీవ్రమైన అటుపట్టుకు గురి అయిందని, కమక దానిని పటిష్ఠం చేయడానికి న్యాయశాస్త్ర విద్యాలయలు తీవ్రమయిన కృషి చేయాలని కోరారు. సామాన్య మానవునికి చాల తక్కువ వ్యయంతో న్యాయం చేకూరేందుకు న్యాయవాదులు, న్యాయ మూర్తులు కృషి చేయాలని ఆయన కోరారు. శ్రీ స్వర్ణీయ అల్లాడి కృష్ణస్వామి భారత రాజ్యాంగ రచయితలో ఒకరని, మహా మేధావి అని, తక్కువ స్థితిమంచి గొప్ప స్థితికి వచ్చిన పరిశ్రమ శీలుడని, ఆయనను న్యాయవాదులు, న్యాయాధీశులు అదర్శంగా పెట్టుకోవాలని ఉపరాష్ట్రవనతి కోరారు. శత జయంతి సభకు అధ్యక్షత వహించిన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు ప్రసంగిస్తూ, శ్రీ కృష్ణస్వామి సంస్కరణ రాజ్ యే తరాల వారికి ప్రేరక శక్తిగా పుండగలడన్నారు. అశోకుడు, చంద్రగుప్తుడు, శివాజీ, జహంగీర్, సోలమన్ మొదలయిన చక్రవర్తుల కాలంలో న్యాయ నిర్వహణను ముఖ్యమంత్రి ప్రస్తావించి, న్యాయం చేకూర్చడంలో మనం నిజంగా పురోగ మించామా అని అత్యుచిమిర్చు చేసుకోవాలని మూచించారు. మనం చేస్తున్న చట్టాలు కేవలం కాయితాలమీదే పున్నాయని, పారిజన గిరిజనులకు, దోపిడీకి గురవుతున్న కార్మిక కర్షకులకు ఉపయోగపడడం లేదని ముఖ్యమంత్రి విచారం ప్రకటించారు. శ్రీ అల్లాడి కృష్ణస్వామి వంటి మేధావుల కృషివల్లే మనకు ప్రాథమిక పాక్కులు లభించాయని, భూమి వంస్కరణలు వంటి వాటిలో ఎదురవుతున్న సమస్యల పరిష్కారంలో న్యాయవాదులు ప్రభుత్వంతో సహకరించాలని ఆయన కోరారు. శ్రీ కృష్ణస్వామి గతకాలానికి చెందినవాడు కారని, పరమానానికి, భవిష్యత్తుకు కూడ చెందినవారని రాష్ట్ర గవర్నర్ శ్రీ. అబ్రహం ప్రశంసించారు. ప్రారంభంలో అల్లాడి కృష్ణస్వామి శత జయంతి సంపూ ర్ణముడు, సుప్రీంకోర్టు మాజీ న్యాయమూర్తి శ్రీ జగన్మోహన్ రెడ్డి స్వాగతం చెప్పారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మాజీ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ ఓ పుల్లారెడ్డి, రాష్ట్ర హైకోర్టు మాజీ న్యాయమూర్తి శ్రీ గొల్లపూడి వేంకటరామ శాస్త్రి, ప్రొఫెసర్ జి. పి. వి. సుబ్బారావు అల్లాడి కృష్ణస్వామి మేధస్సు గురించి, జ్ఞాదార్యాది గుణాలను గురించి ప్రశంసించారు.

హైదరాబాద్ నోటర్సు

రాష్ట్రాలకు స్వయం విధి యాధికారం

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం రాజకీయ శాస్త్ర విభాగం అధ్యక్షుడైన మే 15, 16, 17 లలో జరిగిన 42వ అఖిల భారత రాజకీయశాస్త్ర మహాసభకు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ రామారావు ప్రారం భాత్వం చేసిన సమయంలో ప్రసంగిస్తూ రాజ్యాంగంలో మూచించిన మేరకా రాష్ట్రాలకు స్వయం నిర్ణయాధికారం వుండాలని, ప్రజల రాజకీయ వాంఛలు తీరడానికి కేంద్రం నుంచి రాష్ట్రాలకు విశేషాధికారాలు లభించాలని కోరారు. వివిధ రంగాలలో దేశాభివృద్ధి జరుగడం కోసం రాజకీయ పరిజ్ఞానం శాస్త్ర సమ్మతంగా రూపొందించాలని ఆయన శాస్త్రజ్ఞులను కోరారు. అఖిల భారత రాజకీయశాస్త్ర సంఘం అధ్యక్షుడు, మదురై కామరాజ్ విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షుడు ప్రొఫెసర్ జి. రామచంద్రన్ ఈ మహాసభకు అధ్యక్షత వహించారు. రాజకీయ వ్యవస్థ నానాటికి దిగజారుతున్నదని, ఈ విషయంలో శాస్త్రీయ మైన ఆలోచనలు లేకపోతే పరిస్థితి మరింత ఖీటించగలదని ఆయన విచారం ప్రకటించారు. ప్రారంభంలో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం చైన్ వాన్సల్ శ్రీ సైయద్ హషీమలీ స్వాగతం చెప్పారు.

శ్రీ నూకల అమెరికా ప్రయాణం :

హైదరాబాద్ సంగీత కళాశాల ప్రెసిడెంట్, సుప్రసిద్ధ గాయకుడు, సంగీత శాస్త్రజ్ఞుడు, మహామహాపాద్యాయ శ్రీ నూకల చినసత్యనారాయణ అమెరికా బయలుదేరారు. ఈయన వాషింగ్టన్ లో మే 28, 29 లలో జరిగే ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘం నాల్గవ మహాసభలో పాల్గొన్నమీదల మూడు నెలలపాటు యునైటెడ్ స్టేట్స్, కెనడా, ఇంగ్లాండులో పాటకచేరీలు, సోదాపాతన సంగీత ప్రసంగాలు జరుపుతారు ఇంగ్లాండులో షరటున్ లో లండన్ లోని యూనివర్సిటీ పర్ఫ్యూమ్ ఫర్ ఇండియన్ క్లాసికల్ మ్యూజిక్ సంస్థ శ్రీ నూకల ప్రసంగాలు ఏర్పాటు చేసింది. "సంగీతంలో వయోజన విద్య" పద్ధతులను గురించి, ఈ విషయంలో తాము రూపొందించిన అమలుపరుస్తున్న పథకం ఫలితాలను గురించి ఆయన ప్రసంగిస్తారు.

ఉ ప క్రు తి :

"ఈ రాజకీయసభలు తమలో తగాదలే వని తరచు ప్రకటిస్తుంటారే. ఎందుకూ?" అనడిగారు నన్నాకరు. "రాజకీయ వాదులు, రమణులు ఒక కోవవారు. వారు లేదు అన్నారా ఉంది అని అర్థం. ఉంది అన్నారా, ఇక వారు రాజకీయవాదలే కాదు" అని వెనకటికి డాక్టర్ పట్నాని సీతారామయ్య చెప్పిన సూక్తిని ఉదాహరించాను నేనతనికి.

— తిరుమల రామచంద్రమ్ *

ఇటీవల హైదరాబాద్ లోని శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయంలో శ్రీమతి సి. వేదవతి రచించిన 'సామత' గ్రంథాన్ని శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు అభిష్కరించిన సందర్భంగా వేదికపై శ్రీమతులు సి. వేదవతి, రావి భారతి, శ్రీ వి.వి.ఎల్. నరసింహారావు, శ్రీ ఎం. ఎల్. నరసింహారావు గార్లని చూడవచ్చు.



ఆంధ్ర పత్రిక దిన పత్రికలో అదవాళ్లకి అన్నీ అక్కరణలే వెలువడుతున్నాయి



మాతన యువనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి. చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగములన కలుగు నరముల బంహీనత, శ్మిషు స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు అసంక్రమి, సంతానము లేకపోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టుద్వారా చికిత్స కలదు.
“క్యాంపులు” :- ప్రతి ఆదివారం ‘భీమవరం’ పబ్లికేషన్ లాడ్జీలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతివారం 1 మరియు 16 తేదీలలో ‘రాజమండ్రి’ హోటల్ అప్పరలో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద బిషక్,

నెక్స్ & స్కిన్ సెషియన్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్ : 522 & 540.

ఇదిమీకు చాలా ఉపయోగం

మీకు వ్యవహారధర్మిన అనేతెలుగుపుస్తకం చాలా ఉపయోగం. అందు లో అస్తికొన్నా అమ్మినా తోసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, వ్యాపార, పంత్తులవలె లాంటి ప్రేమస్థులు తోసుకోవాల్సిన అన్ని మతాల వివాహ విధానాల నిబంధనలు స్త్రీపురుషుల అస్తి హక్కులు, చెడ్డవారితో ప్రమాదం రాబోయే పోషనరక్షణకు వివరికలావాయాలి, ఇండ్ల స్థలాలకిలా ధరభాస్తు పంపాలి, లాడ్డింగుల్లో వ్యభిచారసేయడరూలు, పాటిసంపి రక్షణవివరాలు, మీరు తెలుసుకోదగిన అనేక చట్టాలవివరాలు, నోట్సు, దస్తావేజులు, ఒప్పందాలు, పేటీషన్లు, ఫిర్యాదులు ఉత్తరాలు ఎలా వ్రాయాలి, పాటివివిధ నమూనాలు అందున్నాయి. సుమారు 300 పేజీల పుస్తకం. ధర రూ॥ 12. పి.పి. పోస్టు ఖర్చు రూ॥ 3. అదనం. దేశీయ ప్రచురణలు, నెం. 2, ఇండిరా నగర్, వెంగళరావు నగర్, టాంకు సమాఖ్య సాదరాబాదు. 500890 కు, మీ ఉపయోగానికి వ్యవహారధర్మిన పుస్తకం ఒకటి పి.పి. పోస్టుద్వారా మీకు పంపించమని సేద ఉత్తరం వ్రాయండి.

ముస్తాబులో మార్పు!

సరికొత్త అకర్షణీయమైన సీసాలలో



వార్ధాహిత ప్రకృతి నిద్రమున అరోగ్యమును స్త్రీలకు 80 సంవత్సరములుగా ఇచ్చుచున్నది.

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపనును పూర్తిచేసి మీ జాబులో పంపండి.

పేరు: _____
చిరునామ: _____
PIN: _____



విశేషము :
సీసాలకు జనరల్ పోస్ట్ పేజిన్.
విజయవాడ - సకిందరాబాద్

కేసరి కుటీరం ట్రైబియూనిల్
రాయపేట, మద్రాసు-14

న్యూ డిల్లీ లే షి [6 వ పేజీ తరువాయి]

కాలంలో మరిను. జ్యోతిబను బాస్టర్ పట్నా పుచ్చుకున్న వ్యక్తి. ఆయనకి కంపెనీల చట్టం తెలియకపోతే ఎవరికి తెలుస్తుంది?

కొనుగోళ్లు, కలుపు గోళ్లు కావాలని కోరేవాళ్లకి కోరునలేదు. బహుగుణ కంపెనీ యజమాన్యం 100 శాతం విదేశీయం. ఇప్పుడు ఈ కంపెనీ ఒక భారతీయ సంస్థగా మారిపోతోంది. ఎవరితో? కరెన్సవార్ ఎండ్ కంపెనీతో - ఇది ఒక భాగస్వామ్య సంస్థ. అంతూలే ఎండ్ కంపెనీ ఈ కంపెనీని వ్యాపారం నుంచి తొలగించింది. దానితో దీనికి కష్టాలు రావటం ప్రారంభించాయి. నిజానికి అంతూలే ఎండ్ కంపెనీ ఒక స్వతంత్ర సంస్థ కాదు. ఇది ఇందిరా రాజీవ్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్కి అనుబంధ సంస్థ. బహుగుణ కంపెనీ యజమానులు ఒప్పుకుంటే ఆయన సంస్థ చంద్రజీత్ యాద్వ్ యొక్క (విదేశీ) సంస్థలో కలవవచ్చు. ఏమో ఎవరు చెప్పింది? ఎవరికి ఈ కంపెనీలన్నీ శ్రీమతి గాంధీతో కలిసిపోతాయోమో? వాళ్ల సంస్కృతి ఒక రకమయినదే కదా? ఈ మాట అనేది ఎవరో కాదు, బహుగుణ స్వయంగా అనేదే. ఒకరకం సంస్కృతి అంటే ఒక రకం వ్యాపారం అన్న మాట. నిజంగా రాజకీయాలు ఒక రాజభిలాషి వ్యాపారం. ఇందులో ఎన్నో రకాల విదేశీ ద్రవ్యం సంపాదించుకోవచ్చు - రూబ్లీలు, ప్రాంక్లు, యువాన్లు (సోవియట్ యూనియన్, స్విట్జర్ లాండ్, చీనా ద్రవ్యాలు).

మేనకాగాంధీకి ఇందులో ఎక్కడ స్థానం. పాపం, అమెక్ స్థానం లేదనే అనుకోవాలి. కుటుంబ సంస్థలలో ఒక పద్ధతి ఉంటుంది. ఒక కుటుంబంగా కలిసి ఉంటూ రెండు కంపెనీలు ఉండటానికి వీలులేదు. అందుకనే మేనకని బయటికి పంపించి వేశారు. కథ ఇంతటిగో ముగిసినట్లా? కానేకాదు. అమె ఒబ్బిడిగా, మంచి కోడలు - ననిపించుకునేందుకు 1 నవ్డర్ జంగ్ రోడ్కి తల వంచి తిరిగి వెళ్లిపోతే అంతా మరిచిపోయి అమెని శ్రమించి వేస్తారు. మళ్లా అవిడకి ఇందిరా రాజీవ్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్లో డయిరెక్టరు పదవి ఇస్తారు. ఏమో ఎవరు చెప్పగలరు, అమెని జాయింట్ మేనేజింగ్ డయిరెక్టరుగా వేస్తారేమో కూడా! తక్కిన వ్యాపారాలలో లాగి రాజకీయాలు సయితం ఒక కుటుంబానికి పరిమితం అయితే రాణిస్తుంది.



లైఫ్ బాయ్ ఎక్కుడో ఆరోగ్యం అక్కుడ

లైఫ్ బాయ్ తో స్నానం చేస్తే పరిశుభ్రంగా ఉంటారు
మారు.... ఆరోగ్యమైన తాజాదనపు అనుభూతి
పొందుతారు. లైఫ్ బాయ్ తో జీవితం ఆరోగ్యప్రదం.
గుర్తుంచుకోండి....

లైఫ్ బాయ్
మురికిలోని క్రిములను
వదలగొడుతుంది



శానందప్రదమైన రోజులు తిరిగి వచ్చేయి...



నలుగురూ కలిసి
ఆనందించే
సమయము ఇదే !

థమ్స్ అప్

కోలాయెక్కు ఉబ్బాసము
తాజాదనమునకు
సెస్తము

